



中华农业科教基金会 组编

中国农业出版社  
北 京

图书在版编目 (CIP) 数据

农诗 300 首 / 中华农业科教基金会组编. —北京:  
中国农业出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-109-25230-1

I. ①农… II. ①中… III. ①古典诗歌—诗集—中国  
IV. ①I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 016872 号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区麦子店街 18 号楼)

(邮政编码 100125)

责任编辑 徐 芳

---

北京通州皇家印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行  
2019 年 2 月第 1 版 2019 年 2 月北京第 1 次印刷

---

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 26.5

字数: 350 千字

定价: 180.00 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

## 编审委员会

主 编 张桃林

副主编 刘立仁 邓庆海 潘学峰

编 者 (按姓名笔画排序)

马鸿翔 王书奎 王龙俊 王蔚南

邓庆海 方 昉 仇美华 史波良

刘立仁 朱洁如 华 棣 吴山民

杨天水 吴兆明 张 定 李 明

陆建华 沐俊峰 宋晓春 宋 森

宋援斌 周蓉蓉 姜 东 施丽黎

夏 卫 郭文善 郭平华 徐志辉

钱佳蓓 蔡 琳 潘学峰 瞿恒阳

顾 问 刘 坚 莫砺锋

审 稿 吴 镭 吴沛良 周光宏 严少华

易中懿 沈建华 陈江凡





# 农耕文明是中华文明的根



我国是农业大国，也是农耕文明古国，农业起源距今已有一万年左右。上古时代，神农氏“制耒耜，教民农作”；七千年前，河姆渡先民发明了人工栽培稻谷；六千年前，半坡人形成了聚居的“村庄”；五千多年前，仰韶先民就以从事农耕为主。在漫长的农业发展历程中，华夏先民们栉风沐雨、胼手胝足，学会了驯养、栽培和药学，发明了陶瓷、青铜和铁器，修造了农具、堰坝和民居，创作了农历、农谚和民歌民谣民乐，制定了族谱、乡规和礼俗，物质文明与精神文明交相辉映，形成了灿烂厚重的中华农耕文明。

伴随着农业生产水平的提高，人们逐渐能够生产出满足自身需求以外的粮食，从而为城市的出现、农业和手工业的分工、脑力劳动与体力劳动的分化提供了物质基础，也为近代工业文明、城市文明的兴起与繁荣创造了前提条件。翻阅我国历代正史中记载经济活动的《食货志》，讲述的主要内容都是农业。可以说，中华五千年文明是因农而生，因农而兴。

中华文明崇尚和谐的理念源于农耕生产的生动实践。在长期农耕实践中，人们逐渐认识到，天地万物是一个整体和大系统，相辅相成、相生相克。农业生产什么时候都离不开天地人和、风调雨顺，离不开族群和谐、邻里互助，离不开国家和平、社会稳定。归根到底，就是一个“和”字。天不和，四时不顺；地不和，五谷不盛；人不和，诸事难成。人既要利用自然、改造自然，也要尊重规律、顺应自然。人与自然之间，乃至人与人之间、人与社会之间、不同文明之间，唯有和谐共生、和平共处，才能拥有幸福生活的美好家园。正是农耕生产的生动实践，激发

创造了中华文明崇尚和谐、以和为贵的独特理念。

中华文明以农为本的思想源于农耕生产的基础地位。“洪范八政，食为政首。”人类繁衍生息首先要解决吃饭问题，无论渔猎，抑或稼穡，这都是生产之第一要务。食不果腹，生存尚且艰难，何谈发展繁荣，更谈不上文明礼仪，正所谓“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”。纵观历史，农业不仅是百姓的衣食之源，而且是文明发展的物质基础，是历朝历代兴替存亡的决定性力量。即便当今社会，虽然人们的物质文化需求日益多元化，但人们对农业的需求却不会因此而减少；农业占国民经济的比重或会越来越小，但农业的基础地位却不会因此而动摇；农民、村落会随着城镇化水平提高而逐步减少，但农业生产实践却永远不会因此而消失。农本思想不仅是农耕文明应有之义，也是中华民族立国之本、理政之要、文明之基。

中华文明家国担当的精神源于农耕生产的现实需要。古人讲，民以食为天，“食”历来都是民之难事、国之难事。在生产水平低下的时代，人们缺乏与自然灾害抗衡的力量，农耕生产更加受到自然条件的制约和影响。人勤地不懒，粒粒皆辛苦。正是在这样严酷的生存环境中，造就了中华民族勤俭持家、俭以养德、艰苦朴素的优良传统。然而，有国才有家，独小家难以自持。回顾历史，每逢国家战乱、社会动荡、朝代兴替，往往都是天灾人祸、田地荒芜，百姓流离失所、饿殍遍野。人们深刻认识到，国泰方能民安。上至王侯将相、达官贵人，下到贩夫走卒、黔黎百姓，多胸怀社稷、心忧家国，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，构成了中华文明家国担当精神的丰富内涵。

凡此种种，不胜枚举。可以说，农耕生活伴随着人类的繁衍生息，农耕文明贯穿于中华文明的始终。如果把中华文明比作一条浩荡的大河，农耕文明就是大河源头那一泓清泉；如果把中华文明看作一棵挺拔的大树，农耕文明就是大树底部那一束根系。一部五千年中华文明史，处处镌刻着农耕文明的印记，时时闪耀着农耕文明的光辉。正是绵延不绝的农耕文明，保持了中华文明枝繁叶茂、奔流不息，构成了中华文明的根

基和血脉。

根深才能叶茂，源远流方可流长。实现两个一百年的宏伟目标和中华民族伟大复兴的中国梦，离不开农业现代化的强力支撑，离不开农耕文明的传承发展，离不开中华优秀传统文化的凝心聚力。正如习近平总书记强调指出的，农村是我国传统文明的发源地，乡土文化的根不能断，农村不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。我们要倍加珍视中华农耕文明的宝贵财富，认真研究农学、农俗、农谚、农诗等，深入发掘其时代价值，丰富社会主义先进文化内涵，助力社会主义现代化事业。

《农诗 300 首》立足传承弘扬中华优秀农耕文化，立意好，选编好，解读好，对于进一步营造关注农业、关心农村、关爱农民的社会氛围，增强中华民族的文化自信，具有积极意义。谨表祝贺，并以为序。

韩 文 斌

2015 年 8 月



农耕文化是我国劳动人民几千年来生产生活的实践经验并传承至今的一种文化形态，而农诗词是农耕文化精髓浓缩的重要载体。本书以灿烂悠久的农耕文明史为主线，按照历史延续性、地域多样性、民族多元性、乡土普世性的时空特征艺海拾贝，串起先秦至清代各个历史时期涉及农业、农村、农民的诗词精粹，丰富历史文化知识，凝聚中华民族智慧，升华劳动实践经验，把握人与自然规律。通过赏读精美农诗词，继承和弘扬农耕文化思想，对促进农业农村发展和丰富农民精神文化生活仍具有重要意义和价值。

本书精选的 300 多首农诗词出自 100 余位诗人及《诗经》等 5 部经典历史文献，通过梳理和分析，编辑成 6 部分。第一部分“农本”阐述了农业为立国之本的重要地位以及历代重农、悯农的思想，并制定为农战略和农耕政策措施。第二部分“躬耕”描绘了农耕生产、农业劳作等劳动实践的画面，歌颂了劳动人民的朴实和勤劳，总结出地时物宜、趋利避害、变废为宝、协调和谐等农耕生产的经验和法则。第三部分“民俗”描述了节气时令、习惯风俗、地域物产和农家生活情趣等，从侧面感知我国农村社会结构和农民生活状态的演变过程。这些诗词以写实为主，所描述的内容均与农业生产实践相关。第四部分“情怀”是由心境、心情的主观体验而升华为积极向上的情感或情绪，延伸为亲情、友情、乡情、怡情等。第五部分“品格”是正面积极的生活模式和品性风格，包括公平正义、勤劳节俭、智慧勇敢、礼仪尊崇等中华民族经典传承的优秀品格，表达了古代文人御欲尚俭、以农为本的价值取向。第六部分“境界”



是指思想觉悟和道德修养，不管是归隐乡村的隐士，还是身居庙堂的朝臣，都通过农诗词寄托对自然淳朴的农村生活、安静祥和的田园风光以及天人合一、淡泊明志、超然脱俗的精神向往，饱含着农耕文化中“应时、取宜、守则、和谐”的哲学意蕴。农诗词以写意为主，笔墨融情，诗词寓意，通过描绘田园风光等客观图景寄托亲农、乐农、爱农之情，进而演变和升华，读者从这些农诗词中可以感悟出寓意、情感等文化内涵。

为求兼具文学性、鉴赏性、时代性和实用性，编委会将上述 6 部分各归纳出 4 个主题进行编排，每首诗词的编撰包含 4 方面的内容：①诗词原文；②简明释义，注释疑难字、词、句；③古文今译，翻译成白话文，方便读者理解；④主题新读，结合文学赏析借古言今，针对当今社会热点尤其是农业发展政略及农技科普推广，进行拓展延伸，抒发感悟与评注。最后按年代对本书所收录农诗词的原作者与作品背景做了简介，并附有不同历史时期的原作者或作品索引。努力做到既展示中华优秀传统文化、继承和发扬我国璀璨的传统农耕文明，又富有时代气息、坚持走当代中国特色的农业现代化道路，为构建和谐社会、全面实现小康生活贡献绵绵之力。

本书编审委员会

2015 年 7 月

农耕文明是中华文明的根

前言

1 农本 .....	1
1.1 重农 .....	1
1.1.1 丰年 《诗经·周颂》 .....	1
1.1.2 嘉禾讴 三国魏晋·曹植 .....	3
1.1.3 劝农 东晋·陶渊明 .....	4
1.1.4 赋贫民田 南北朝·谢朓 .....	6
1.1.5 赠农 唐·聂夷中 .....	8
1.1.6 古兴 唐·聂夷中 .....	9
1.1.7 郊庙歌辞·享先农乐章·咸和（其一） 唐·佚名 .....	10
1.1.8 畚田词五首 宋·王禹偁 .....	11
1.1.9 观耕籍田 明·吴宽 .....	13
1.1.10 怀古 清·刘献廷 .....	14
1.2 悯农 .....	15
1.2.1 伐檀 《诗经·国风·魏风》 .....	15
1.2.2 硕鼠 《诗经·国风·魏风》 .....	17
1.2.3 东门行 《乐府诗集》 .....	18
1.2.4 桓帝初天下童谣 《乐府诗集》 .....	20
1.2.5 杂诗八首（其八） 东晋·陶渊明 .....	21
1.2.6 羌村（其三） 唐·杜甫 .....	22
1.2.7 系乐府十二首·农臣怨 唐·元结 .....	23
1.2.8 悯农（二） 唐·李绅 .....	24
1.2.9 题白云楼 唐·杜牧 .....	25

1.2.10	咏田家	唐·聂夷中	26
1.2.11	代牛言	唐·刘叉	27
1.2.12	郊行	宋·王安石	28
1.2.13	蚕妇	宋·张俞	29
1.2.14	流民	宋·晁补之	30
1.2.15	田家二首	宋·张耒	31
1.2.16	禽言（其三）	宋·周紫芝	32
1.2.17	悯农	宋·杨万里	33
1.2.18	织妇叹	宋·戴复古	34
1.2.19	蚕妇吟	宋·谢枋得	35
1.2.20	荒村	明·于谦	36
1.2.21	煎盐绝句	清·吴嘉纪	37
1.2.22	五月	清·钱大昕	38
1.3	为农		39
1.3.1	伊耆氏蜡辞	《礼记》	40
1.3.2	东陂遇雨率尔贻谢南池	唐·孟浩然	41
1.3.3	春行即兴	唐·李华	42
1.3.4	庐山桑落洲	唐·胡玢	43
1.3.5	农家望晴	唐·雍裕之	44
1.3.6	题毗陵郡图	宋·陈襄	45
1.3.7	东坡（其一）	宋·苏轼	46
1.3.8	柜田	元·王禎	47
1.3.9	梯田	元·王禎	49
1.4	农政		51
1.4.1	雀劳利歌辞	《乐府诗集》	51
1.4.2	刺巴郡守诗	东汉·佚名	52
1.4.3	田家	唐·顾况	53
1.4.4	屯田词	唐·戴叔伦	53
1.4.5	田家行	唐·王建	55
1.4.6	野老歌	唐·张籍	56

1.4.7	田家三首	唐·柳宗元	57
1.4.8	田家	唐·聂夷中	60
1.4.9	耕田鼓诗	唐·可朋	61
1.4.10	河北民	宋·王安石	62
1.4.11	吴中田妇叹	宋·苏轼	63
1.4.12	秋日田园杂兴（其九）	宋·范成大	65
1.4.13	旱乡田父言	元·宋无	66
1.4.14	陌上桑	元·王冕	67
1.4.15	畦桑词	明·刘基	68
1.4.16	观田家收获	明末清初·归庄	69
1.4.17	雀飞多	清·梁佩兰	70
1.4.18	望雨（四选一）	清·陆嵩	71
2	躬耕		73
2.1	耕种		73
2.1.1	击壤歌	先秦·佚名	73
2.1.2	种桑	晋末南朝·谢灵运	74
2.1.3	南山下与老圃期种瓜	唐·孟浩然	76
2.1.4	插田歌	唐·刘禹锡	77
2.1.5	插秧	宋·范成大	79
2.1.6	插秧歌	宋·杨万里	80
2.1.7	乡村四月	宋·翁卷	81
2.1.8	题耕织图二十四首奉懿旨撰（其二）	元·赵孟頫	82
2.1.9	秧老歌	元·刘诜	84
2.2	劳作		84
2.2.1	七月	《诗经·国风·豳风》	85
2.2.2	耕田歌	汉·刘章	88
2.2.3	归园田居五首（其三）	东晋·陶渊明	88
2.2.4	春中田园作	唐·王维	89
2.2.5	田家即事	唐·储光羲	90

2.2.6	同王十三维偶然作（其一）	唐·储光羲	92
2.2.7	观田家	唐·韦应物	93
2.2.8	田上	唐·崔道融	94
2.2.9	题农父庐舍	唐·丘为	95
2.2.10	去草	宋·王令	96
2.2.11	牧牛儿	宋·陆游	97
2.2.12	梦种菜	宋·杨万里	98
2.2.13	减字木兰花	宋·卢炳	99
2.2.14	南柯子（山冥云阴重）	宋·王炎	100
2.2.15	田舍写怀	元·许恕	101
2.2.16	牧牛词	明·高启	102
2.3	牧养		104
2.3.1	紫骝马	唐·李白	104
2.3.2	道州北池放鹅	唐·吕温	105
2.3.3	马诗二十三首（其四）	唐·李贺	106
2.3.4	题鹅	唐·李商隐	107
2.3.5	五歌·放牛	唐·陆龟蒙	107
2.3.6	牧牛歌	唐·陆龟蒙	108
2.3.7	鹅儿	唐·李郢	109
2.3.8	初夏游张园	宋·戴敏	110
2.4	收获		111
2.4.1	芣苢	《诗经·国风·周南》	111
2.4.2	十亩之间	《诗经·国风·魏风》	112
2.4.3	观刈麦	唐·白居易	113
2.4.4	纪村事	唐·韦庄	115
2.4.5	后元丰行	宋·王安石	116
2.4.6	禾熟	宋·孔平仲	118
2.4.7	秋日田园杂兴（其八）	宋·范成大	119
2.4.8	打麦	宋·张舜民	120
2.4.9	过田家	明·陶安	121



2.4.10	采茶词	明·高启	122
2.4.11	刈稻夜归	明·嵇元夫	123
3	民俗		125
3.1	节令		125
3.1.1	寒食	唐·杜甫	125
3.1.2	夏至避暑北池	唐·韦应物	126
3.1.3	宗礼欲往桂州苦雨因以戏赠	唐·吕温	127
3.1.4	小暑六月节	唐·元稹	128
3.1.5	山行	唐·杜牧	129
3.1.6	京中正月七日立春	唐·罗隐	130
3.1.7	旅寓洛南村舍	唐·郑谷	131
3.1.8	月夜梧桐叶上见寒露	唐·戴察	132
3.1.9	归田园四时乐春夏二首(其二)	宋·欧阳修	133
3.1.10	甲戌正月十四日书所见来日惊蛰节		
	宋·张元干		134
3.1.11	秋怀	宋·陆游	135
3.1.12	寒食郊行书事(其三)	宋·范成大	136
3.1.13	芒种后急雨骤冷	宋·范成大	137
3.1.14	立秋	宋·刘瀚	138
3.1.15	春日田家	清·宋琬	139
3.2	习俗		139
3.2.1	召南·采蘋	《诗经·国风》	140
3.2.2	田家杂兴(其五)	唐·储光羲	141
3.2.3	田家杂兴(其八)	唐·储光羲	142
3.2.4	女耕田行	唐·戴叔伦	143
3.2.5	观祈雨	唐·李约	145
3.2.6	社日	唐·王驾	146
3.2.7	村居	宋·文同	147
3.2.8	林村寒食	宋·戴表元	148

3.2.9	养蚕词	明·高启	149
<b>3.3</b>	<b>物产</b>		150
3.3.1	咏春笋	唐·杜甫	150
3.3.2	太白东溪传张老舍即事，寄舍弟侄等	唐·岑参	151
3.3.3	和韦开州盛山茶岭	唐·张籍	152
3.3.4	池上	唐·白居易	153
3.3.5	走笔谢梦谏议寄新茶	唐·卢仝	154
3.3.6	茶	宋·梅尧臣	156
3.3.7	扬扇	宋·梅尧臣	157
3.3.8	采鳧茨	宋·郑獬	158
3.3.9	无锡道中赋水车	宋·苏轼	159
3.3.10	秧马歌	宋·苏轼	160
3.3.11	夏日田园杂兴（其一）	宋·范成大	163
3.3.12	晚春田园杂兴（其一）	宋·范成大	164
3.3.13	醉桃源（去年手种十株梅）	宋·吕胜己	165
3.3.14	木棉	宋·艾可叔	166
3.3.15	咏贡茶	元·林锡翁	167
3.3.16	村家四月词	清·查慎行	168
3.3.17	由兴化迂曲至高邮七截句（七首选一）	清·郑燮	169
3.3.18	从孙观察公奉差淮安纪行十六首（选一）	清·张謇	170
<b>3.4</b>	<b>持家</b>		171
3.4.1	女承筐	《周易》	171
3.4.2	食后	唐·王绩	172
3.4.3	田舍	唐·杜甫	173
3.4.4	竹枝词（其九）	唐·刘禹锡	174
3.4.5	姬人养蚕	唐·韦庄	175
3.4.6	书湖阴先生壁（其一）	宋·王安石	176
3.4.7	夏日田园杂兴（其七）	宋·范成大	177
3.4.8	清平乐·村居	宋·辛弃疾	178
3.4.9	满江红·田家四时苦乐歌	清·郑燮	179

4 情怀 .....	182
4.1 亲情 .....	182
4.1.1 野老曝背 唐·李颀 .....	182
4.1.2 春思 唐·李白 .....	183
4.1.3 江村 唐·杜甫 .....	184
4.1.4 将牛何处去 唐·元结 .....	185
4.1.5 商山麻涧 唐·杜牧 .....	186
4.1.6 和袭美钓侣二章（其二） 唐·陆龟蒙 .....	187
4.2 友情 .....	188
4.2.1 移居二首（其一） 东晋·陶渊明 .....	188
4.2.2 移居二首（其二） 东晋·陶渊明 .....	190
4.2.3 秋夜喜遇王处士 唐·王绩 .....	191
4.2.4 过故人庄 唐·孟浩然 .....	192
4.2.5 辋川闲居赠裴秀才迪 唐·王维 .....	193
4.2.6 相思 唐·王维 .....	194
4.2.7 赠裴十迪 唐·王维 .....	195
4.2.8 客至 唐·杜甫 .....	196
4.2.9 南邻 唐·杜甫 .....	197
4.2.10 谷口书斋寄杨补阙 唐·钱起 .....	198
4.2.11 欲与元八卜邻，先有是赠 唐·白居易 .....	199
4.2.12 秋日送客至潜水驿 唐·刘禹锡 .....	200
4.2.13 雨后晓行独至愚溪北池 唐·柳宗元 .....	201
4.2.14 城西访友人别墅 唐·雍陶 .....	202
4.2.15 赠田叟 唐·李商隐 .....	203
4.2.16 酬李穆见寄 唐·刘长卿 .....	204
4.2.17 村居初夏 宋·陆游 .....	205
4.3 乡情 .....	206
4.3.1 回乡偶书（其一） 唐·贺知章 .....	206
4.3.2 田园乐（其四） 唐·王维 .....	207

4.3.3	江村即事	唐·司空曙	208
4.3.4	移家别湖上亭	唐·戎昱	209
4.3.5	行舟	唐·李益	210
4.3.6	村夜	唐·白居易	211
4.3.7	秋晓行南谷经荒村	唐·柳宗元	212
4.3.8	首春逢耕者	唐·柳宗元	213
4.3.9	巴女谣	唐·于鹄	214
4.3.10	长安秋夜	唐·章孝标	215
4.3.11	商山早行	唐·温庭筠	217
4.3.12	村行	宋·王禹偁	218
4.3.13	晚至村家	宋·文同	219
4.3.14	游山西村	宋·陆游	220
4.3.15	村晚	宋·雷震	221
4.3.16	村家	宋·王操	222
4.3.17	村舍	清·赵执信	223
4.3.18	村居	清·高鼎	224
4.4	怡情		225
4.4.1	江南	《乐府诗集》	225
4.4.2	归园田居五首（其五）	东晋·陶渊明	226
4.4.3	癸卯岁始春怀古田舍二首（其一）	东晋·陶渊明	227
4.4.4	癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）	东晋·陶渊明	229
4.4.5	喜园中茶生	唐·韦应物	230
4.4.6	采莲曲	唐·白居易	231
4.4.7	小儿垂钓	唐·胡令能	232
4.4.8	南园十三首（其十三）	唐·李贺	233
4.4.9	采莲曲	唐·崔国辅	234
4.4.10	春山夜月	唐·于良史	235
4.4.11	春游湖	宋·徐俯	236
4.4.12	二月二日出郊	宋·王庭珪	236
4.4.13	如梦令（常记溪亭日暮）	宋·李清照	237

4.4.14	如梦令（昨夜雨疏风骤）	宋·李清照	238
4.4.15	暮秋（其四）	宋·陆游	240
4.4.16	浣溪沙·江村道中	宋·范成大	240
4.4.17	苕溪	宋·戴表元	242
4.4.18	悟道诗	宋·佚名	243
4.4.19	所见	清·袁牧	244
4.4.20	山行	清·姚鼐	244
5	品格		246
5.1	正义		246
5.1.1	咏柳	唐·贺知章	246
5.1.2	秋浦歌	唐·李白	247
5.1.3	张谷田舍	唐·储光羲	248
5.1.4	草	唐·白居易	249
5.1.5	菊花	唐·元稹	250
5.1.6	不第后赋菊	唐·黄巢	251
5.1.7	蜂	唐·罗隐	252
5.1.8	咏蟹·咏螃蟹呈浙西从事	唐·皮日休	252
5.1.9	古树	唐·崔道融	253
5.1.10	牧竖	唐·崔道融	254
5.1.11	梅花	宋·王安石	255
5.1.12	梅花绝句（其二）	宋·陆游	256
5.1.13	己亥杂诗（其五）	清·龚自珍	257
5.2	勤俭		258
5.2.1	宿五松山下荀媪家	唐·李白	258
5.2.2	田家	唐·王维	259
5.2.3	雨过山村	唐·王建	261
5.2.4	夜到渔家	唐·张籍	262
5.2.5	悯农（一）	唐·李绅	263
5.2.6	农家	唐·颜仁郁	264



5.2.7	伤农	唐·郑遨	264
5.2.8	春墅	唐·崔道融	265
5.2.9	逢雪宿芙蓉山主人	唐·刘长卿	266
5.2.10	农父	唐·张碧	267
5.2.11	病牛	宋·李纲	268
5.2.12	安溪劝农诗·劝耘苗	宋·陈宓	269
5.2.13	田家	宋·华岳	270
5.2.14	插田	宋·邵定翁	271
5.2.15	题耕织图二十四首奉懿旨撰（其六）	元·赵孟頫	272
5.2.16	田舍夜春	明·高启	273
5.2.17	江南农事图	明·唐寅	274
5.3	智勇		275
5.3.1	弹歌	《吴越春秋》	275
5.3.2	田家元日	唐·孟浩然	276
5.3.3	鲁东门观刈蒲	唐·李白	277
5.3.4	观猎	唐·王维	279
5.3.5	采莲词	唐·张潮	280
5.3.6	吴兴杂诗	清·阮元	280
5.4	礼敬		281
5.4.1	拟古九首（其一）	东晋·陶渊明	282
5.4.2	裴司士员司户见寻	唐·孟浩然	283
5.4.3	田家杂兴（其六）	唐·储光羲	284
5.4.4	过山农家	唐·顾况	285
5.4.5	村墅	唐·崔道融	286
5.4.6	溪居即事	唐·崔道融	287
6	境界		288
6.1	自然		288
6.1.1	拟古九首（其三）	东晋·陶渊明	288
6.1.2	春晓	唐·孟浩然	289

6.1.3	积雨辋川庄作	唐·王维	290
6.1.4	山居秋暝	唐·王维	291
6.1.5	新晴野望	唐·王维	292
6.1.6	春日山庄	唐·韦述	293
6.1.7	春夜喜雨	唐·杜甫	294
6.1.8	绝句	唐·杜甫	295
6.1.9	滁州西涧	唐·韦应物	296
6.1.10	游溪	唐·韦应物	297
6.1.11	春雪	唐·韩愈	298
6.1.12	晚春	唐·韩愈	299
6.1.13	大林寺桃花	唐·白居易	300
6.1.14	早冬	唐·白居易	301
6.1.15	山亭夏日	唐·高骈	302
6.1.16	稻田	唐·韦庄	303
6.1.17	状江南·仲夏	唐·樊珣	303
6.1.18	即事	宋·王安石	304
6.1.19	感春	宋·张耒	305
6.1.20	四月二十三日晚同太冲表之公实野步	宋·洪炎	307
6.1.21	苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏， 喜而有作	宋·曾几	308
6.1.22	初夏行平水道中	宋·陆游	309
6.1.23	小池	宋·杨万里	310
6.1.24	浣溪沙（语燕鸣鸠白昼长）	明·刘基	311
6.1.25	沉醉东风	清·朱彝尊	312
6.2	和合		313
6.2.1	归园田居五首（其一）	东晋·陶渊明	313
6.2.2	敕勒歌	北朝·佚名	314
6.2.3	咏鹅	唐·骆宾王	315
6.2.4	采莲曲	唐·王昌龄	316
6.2.5	淇上田园即事	唐·王维	317

6.2.6	田园乐（其六）	唐·王维	318
6.2.7	渭川田家	唐·王维	319
6.2.8	舟前小鹅儿	唐·杜甫	320
6.2.9	渔歌子（西塞山前白鹭飞）	唐·张志和	321
6.2.10	渔翁	唐·柳宗元	322
6.2.11	春晚书山家屋壁二首	唐·贯休	323
6.2.12	六月二十七日望湖楼醉书	宋·苏轼	325
6.2.13	秋日	宋·秦观	325
6.2.14	行香子（树绕村庄）	宋·秦观	326
6.2.15	三衢道中	宋·曾几	327
6.2.16	西江月·夜行黄沙道中	宋·辛弃疾	328
6.2.17	仙吕·后庭花	元·赵孟頫	330
6.2.18	上京即事（五首选一）	元·萨都刺	331
6.2.19	平阴道中	明·于谦	332
<b>6.3</b>	<b>淡泊</b>		333
6.3.1	庚戌岁九月中于西田获早稻	东晋·陶渊明	333
6.3.2	落日郡西斋望海山	南朝·萧子云	335
6.3.3	野望	唐·王绩	336
6.3.4	青溪	唐·王维	337
6.3.5	秋郊作	唐·韦应物	338
6.3.6	官舍闲题	唐·白居易	339
6.3.7	种桃杏	唐·白居易	340
6.3.8	溪居	唐·柳宗元	341
6.3.9	牧童	唐·卢肇	342
6.3.10	秋怀	宋·欧阳修	343
6.3.11	新城道中二首	宋·苏轼	344
6.3.12	牧童诗	宋·黄庭坚	346
6.3.13	小园	宋·陆游	347
<b>6.4</b>	<b>超然</b>		348
6.4.1	丙辰岁八月中于下畝田舍获	东晋·陶渊明	348

6.4.2 饮酒（其五） 东晋·陶渊明 .....	350
6.4.3 陶征君田居 南朝·江淹 .....	351
6.4.4 桃花溪 唐·张旭 .....	352
6.4.5 采樵作 唐·孟浩然 .....	353
6.4.6 山中问答 唐·李白 .....	354
6.4.7 春园即事 唐·王维 .....	355
6.4.8 淇上别业 唐·高适 .....	356
6.4.9 茅堂检校收稻（其一） 唐·杜甫 .....	357
6.4.10 江雪 唐·柳宗元 .....	358
6.4.11 溪兴 唐·杜荀鹤 .....	359
6.4.12 东坡（其二） 宋·苏轼 .....	360
6.4.13 如梦令（夜月溪篁鸾影） 宋·蒋捷 .....	361
6.4.14 樵夫 宋·萧德藻 .....	362
原作者简介 .....	364
《农诗 300 首》原作者或作品索引 .....	387
参考文献 .....	399
后记 .....	400





# 1 农本



农本，意指以农业为立国之本。语出《韩非子·诡使》：“仓廩之所以实者，耕农之本务也。”洪诚等校注：“本务，本业。法家以农业为本，以工商业为末。”我国历代都有重农和悯农的思想，推行“崇本抑末”“重农抑商”的利农政策，并有制定战略、发展农业的传统。

## 1.1 重农

重农，意指重视农业，中国历史上以农业为国家根本大业的经济思想和论断，在农诗词中有充分体现。

### 1.1.1

### 丰年 《诗经·周颂》

丰年多黍多稌<sup>①</sup>，亦有高廩<sup>②</sup>，万亿及秭<sup>③</sup>。  
为酒为醴<sup>④</sup>，烝畀祖妣<sup>⑤</sup>。  
以洽百礼<sup>⑥</sup>，降福孔皆<sup>⑦</sup>。

#### 【简明释义】

①黍（shǔ）：一年生草本植物，子实淡黄色，去皮后称黄米或小米，亦称“稷”“糜子”。稌（tú）：稻（米）。②廩（lǐn）：粮仓。③亿：周代以十万为亿。秭（zǐ）：数词，十亿。④醴（lǐ）：甜酒。⑤烝（zhēng）：献。畀（bì）：给予。祖妣（bǐ）：男、女祖先。⑥洽：配合。百礼：各种礼仪。⑦孔：通达。皆：普遍。

## 【古文今译】

丰收年谷物车载斗量，谷场边有高耸的粮仓，亿万斛粮食好好储藏。酿成美酒千杯万觞，在祖先的灵前献上。各种祭典一一隆重举行，齐天洪福在万户普降。

## 【主题新读】

我国古代称国家为社稷，社是土神，稷是谷神，反映了当时农业的重要地位。人民的生存依赖农业生产，政权的稳固也要以农业生产为保障。上古的西周，是以农业为基础的社会，农业的收成在当时必然是朝野上下最为关注的头等大事。由于生产力发展的限制，农业基本上还是靠天收，并非每年都能获得丰收，因此遇上好年成，自然要隆重庆祝歌颂，恰恰可以反映当时丰年的难逢。《丰年》是遇上好年成举行庆祝祭祀的颂歌。

国以民为本，民以食为天。粮食问题始终是关系国民经济发展、社会稳定和国家自立的全局性重大战略问题。历史上，“均贫富、等贵贱”“均田免粮”“盼闯王、迎闯王、闯王来了不纳粮”“井田制”“商鞅变法”“摊丁入亩”“轻徭薄赋”“休养生息”“兵马未动粮草先行”……粮食问题演绎出了多少故事；我们也不能忽视，当今世界的粮食日仍在关注着粮食危机导致的粮荒、饥饿、贫困等现象，以及由此加深的金融危机、能源危机等恐慌现象。粮食问题不仅是经济问题，而且是重要的政治问题、社会问题和民生问题，粮食安全是国家实施宏观调控的“定海神针”。粮丰国强，粮安天下，“手中有粮心里不慌”“无粮不稳、无粮则乱”，足见粮食问题的至关重要。

注：《诗经》是我国先秦时代汉族文学史上最早的一部诗歌总集。现存的《诗经》是汉朝毛亨传下来的，所以又称“毛诗”。对后代诗歌发展有深远的影响，成为中国古典文学现实主义传统的源头，共收录周代诗歌 305 篇。《诗经》中的诗，除去其中 7 首无韵者，当时都是能演唱的歌词。按所配乐曲的性质，分成风、雅、颂三部分。

周颂是周王室的宗庙祭祀诗，除了单纯歌颂祖先功德外，还有一部分于

春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，从中可以看到西周初期农业生产的情况。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 1. 1. 2

### 嘉禾讴<sup>①</sup>

三国魏晋·曹植

猗猗嘉禾<sup>②</sup>，惟谷之精。  
其洪盈箱，协穗殊茎。  
昔生周朝，今植魏庭。  
献之庙堂，以昭厥灵<sup>③</sup>。

#### 【简明释义】

①嘉禾：泛指生长茁壮的禾稻。讴（ōu）：歌唱、歌颂、赞美。②猗猗：茂盛美丽的样子。③厥：那个。

#### 【古文今译】

嘉禾繁茂美丽，是重要的粮食作物。丰收粮满仓，来源于壮苗、健株、足穗。曾种在久远的周朝，也生在当今的魏国。用这样的嘉禾供于庙堂祭祀祖先，才能慰藉神灵！

#### 【主题新读】

这是一首与祭祀有关的诗歌。诗人首先赞美了嘉禾繁茂的样子，再感叹它历史悠久，最后说用这样的嘉禾祭祀祖先。华夏五千年文明，农耕一直占据着核心的地位，同样的嘉禾，不仅种在周朝，种在魏晋，也依然种在今天，充分表明了粮食生产和粮食安全从古到今的重要性。汉语中“禾”与“和”同音，可能不仅仅是个巧合，而是象征着粮食丰收带来的和美、和谐、和合。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

1. 1. 3

劝农<sup>①</sup>

东晋·陶渊明

其一

悠悠上古，厥初生民<sup>②</sup>。傲然自足<sup>③</sup>，抱朴含真<sup>④</sup>。  
智巧既萌，资待靡因。谁其赡之，实赖哲人<sup>⑤</sup>。

其二

哲人伊何？时惟后稷<sup>⑥</sup>。赡之伊何？实曰播殖。  
舜既躬耕，禹亦稼穡<sup>⑦</sup>。远若周典，八政始食。

其三

熙熙令德，猗猗原陆。卉木繁荣，和风清穆。  
纷纷士女，趋时竞逐。桑妇宵兴，农夫野宿。

其四

气节易过，和泽难久。冀缺携俚<sup>⑧</sup>，沮溺结耦<sup>⑨</sup>。  
相彼贤达，犹勤陇亩。矧兹众庶，曳裾拱手<sup>⑩</sup>！

其五

民生在勤，勤则不匮。宴安自逸，岁暮奚冀！  
儋石不储，饥寒交至。顾尔俦列，能不怀愧！

其六

孔耽道德，樊须是鄙<sup>⑪</sup>。董乐琴书<sup>⑫</sup>，田园不履<sup>⑬</sup>。  
若能超然，投迹高轨，敢不敛衽<sup>⑭</sup>，敬赞德美。

【简明释义】

①劝农：勉励人们依据季节，重视及时耕作。劝农，这是汉代以来地方官员的职责。②厥初：最初时代（即“原始社会”）。③傲然自足：这是魏晋南北朝知识分子的一种人格理念与品德标准。傲，游戏、闲游、骄傲。自足，指衣食自给、丰衣足食，并且指知足的心态。④抱朴：襟怀质朴、朴素。含真：秉性自然、不虚伪。真，指自然。⑤哲人：智慧卓越超

越寻常的人。⑥时惟：是为。后稷：远古尧舜时代农官，周族的始祖。⑦舜、禹：远古时的君主。躬耕：亲自耕种。稼穡（sè）：播种和收获，泛指农业劳动。⑧冀缺：春秋时晋国贵族。携俪：是说冀缺在田里锄草，他的妻子给他送饭，夫妻相待如宾。俪，配偶。⑨沮溺：长沮、桀溺，春秋时的两位隐士，他们结伴并耕。耦（ǒu）：两个人在一起耕地。⑩曳（yè）：拖、拉。裾（jū）：衣服的大襟。拱手：两手相合，以示敬意；也作将双手放在袖子里，形容人们懒惰、闲散的样子。引申为无为而治；也作夸张形容轻易而得。⑪樊须是鄙：即鄙视樊须。樊须，即樊迟，孔子的学生。⑫董：董仲舒，西汉思想家、哲学家。⑬田园不履（lǚ）：东汉班固《汉书·董仲舒传》说他专心读书，“三年不窥园”，有三年没到园中去。履，踩踏。⑭敛衽（liǎn rèn）：如同“敛袂”，一整衣袖，表示恭敬。

### 【古文今译】

（其一）遥远上古时，先民生之初。逍遥自在衣食足，襟怀朴素含性真。狡诈奸巧一旦生，衣食乏匮成艰辛。谁能供给使充裕？全靠贤达之哲人。

（其二）哲人知为谁？其名曰后稷。后稷何以使民富？教民耕田种谷米。舜帝亲自耕垄亩，大禹亦曾事农艺。周代典籍早记载，八政排列食第一。

（其三）先民和乐美德崇，田园禾稼郁葱葱。花草树木皆茂盛，于时清平送和风。男男女女趁农时，你追我赶忙不停。养蚕农妇夜半起，农夫耕作宿田中。

（其四）时令节气去匆匆，和风泽雨难留停。冀缺夫妇同劳作，长沮桀溺结伴耕。看看这些贤达者，犹能辛勤在田垄。何况我等平常辈，焉能缩手入袖中。

（其五）人生在世须勤奋，勤奋衣食不乏匮。贪图享乐自安逸，岁暮生计难维系。家中若无储备粮，饥饿寒冷交相至。看看身边辛勤者，内心怎能不羞愧！

（其六）孔丘沉溺在道德，鄙视樊须问耕田。董氏仲舒乐琴书，三载不

曾践田园。若能超脱世俗外，效法斯人崇高贤；怎敢对之不恭敬，歌颂礼赞美德全。

### 【主题新读】

这是一首劝勉人们重视和从事农业劳动的诗歌。诗歌共分六部分：第一部分写上古先民的朴素生活；第二部分写古代圣君贤臣皆亲自耕种田地，十分重视农业劳动；第三部分写古代农业生产的繁荣景象和劳作者勤苦而自逸的生活；第四部分写即使贤达之人也勤作于农田之中，众人更不可游手好闲；第五部分旨在劝勤勉而戒懒惰；第六部分说孔子、董仲舒专心学业，不事农耕的行为高不可攀，借以批评那些既不劳作又不进德修业的人。整首诗突出地表现了诗人的农本思想。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 1. 1. 4

#### 赋贫民田<sup>①</sup> 南北朝·谢朓

假遇非将迎<sup>②</sup>，靖共延殊庆<sup>③</sup>。  
中岁历三台<sup>④</sup>，旬月典邦政<sup>⑤</sup>。  
曾是共治情，敢忘恤贫病。  
将无富教礼，孰有知方性。  
敦本抑工商<sup>⑥</sup>，均业省兼并。  
察壤见泉脉，觐星视农正<sup>⑦</sup>。  
黍稷缘高殖，杭稂即卑盛<sup>⑧</sup>。  
旧埭新塍分<sup>⑨</sup>，青苗白水映。  
遥树匝清阴<sup>⑩</sup>，连山周远净<sup>⑪</sup>。  
即此风云佳，孤觴聊可命<sup>⑫</sup>。  
既微三载道<sup>⑬</sup>，庶藉两歧咏<sup>⑭</sup>。  
俾尔仓廩实<sup>⑮</sup>，余从谷口郑<sup>⑯</sup>。



## 【简明释义】

①贫民田：指农民的自耕田、口分田。②假（jiā）遇：美好机遇。假，通“嘉”，美。③靖共：安静恭敬。共，通“恭”。靖共，一作“静拱”。④三台：汉代设尚书为中台，御史为宪台，谒者为外台，合称三台，泛指中央机关。⑤典邦政：主管地方财务，指任宣城太守。邦，古代诸侯封国称邦，因之后代郡县也称“邦”。⑥敦本：重视农业。敦，意指厚、重，古代称农业为“本业”。⑦觜（chān）星：观测星象。农正：即房星，又称“房宿”“房驷”。⑧秔稌（jīng tú）：粳稻和糯稻。卑：指低田。⑨埭（liè）、塍（chéng）：均指田埂。⑩匝：环绕。⑪周远：指原野旷阔。⑫孤觞（shāng）：独个儿喝酒。觞，古代酒器。⑬三载道：指孔子说的“苟有用我者，期月而已可也，三年有成”的治国方法（见《论语·子路》）。⑭两歧咏：汉渔阳太守张堪有政绩，百姓作歌颂扬，有“桑无附枝，麦穗两歧”句。此以张堪自比。⑮俾（bǐ）：使。尔：指农民。仓廩（lǐn）：粮仓。⑯谷口郑：指谷口郑子真。郑子真，名朴，汉成帝时人，家居谷口，隐居不仕，时人仰慕。

## 【古文今译】

美好机遇和声誉不是祈求来的，静思反省和专心敬业才会带来福分。历任各机关要务一年后，来到宣城太守主管地方事务。原本就有大治天下的情怀，不敢忘记抚恤百姓困苦和疾病。如果不认真领会孔子“富之”“教之”的治民主张，哪有明确的方向？重农业、抑工商，均衡发展，减少兼并。通过考察地质地貌发现了泉水，通过观测星象看到了房星。黍稷的繁殖力较高，粳糯稻则适合在低田生长，因地制宜的庄稼长势十分茂盛。只见新旧田埂分明，绿意盎然的稻苗倒映在清澈的水中。远处的参天大树环绕着清凉的树阴，群山连绵，原野旷阔，空气清新。此刻的风光景色如此美好，独自喝酒以寄托美好生活的憧憬。虽然难有像孔子那样的治国韬略，但希望可以像汉渔阳太守张堪一样，政绩被百姓颂扬。但愿农民粮仓殷实，那时我将追随谷口郑子真退而隐居、颐享天年！

### 【主题新读】

此诗风格朴实，语言赡丽。诗中展示了传统的以农为本、重农抑商的思想，对发展当时的农业是极为有效的。这既是作者重农理想的具体展现，也显示出作者的经济措施取得了较好的效果。这对经济、科技高度发达的当今社会，进一步巩固“农业是国民经济的基础”地位，以及在新形势、新常态下，坚持统筹兼顾、落实科学发展观、促进经济社会协调发展，仍具有深远影响和重要意义。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 1. 1. 5

#### 赠农

唐·聂夷中

劝尔勤耕田<sup>①</sup>，盈尔仓中粟<sup>②</sup>。  
劝尔无伐桑，减尔身上服。  
清霜一委地，万草色不绿。  
狂风一飘林，万叶不著木。  
青春如不耕，何以自拘束。

### 【简明释义】

①劝：勉励。②盈：充满。

### 【古文今译】

劝你勤耕田，粮仓都堆满。劝你莫砍桑，防止无衣穿。  
寒霜落满地，青草不再绿。萧瑟秋风起，万木叶落地。  
青春不努力，如何养自己。

### 【主题新读】

这首诗主要是勉励后人辛勤劳作，必须重视农业生产，“以辛勤劳动为

荣，以好逸恶劳为耻”。诗中是写农田耕作，但是在当下，也可以延伸到学习、工作中，鼓励朝气蓬勃的青年人抓紧时间学习，在工作中敢闯敢拼。当代伟人也多寄语青年人：毛泽东主席曾语重心长地说：“世界是你们的，也是我们的，但归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”习近平总书记强调：“青年最富有朝气、最富有梦想，青年兴则国家兴，青年强则国家强。让更多青少年敢于有梦、勇于追梦、勤于圆梦，让每个青少年都为实现中国梦增添强大青春能量。”

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 1. 1. 6

### 古兴

唐·聂夷中

片玉一尘轻，粒粟山丘重。  
唐虞贵民食<sup>①</sup>，只是勤播种。  
前圣后圣同，今人古人共。  
一岁如苦饥<sup>②</sup>，金玉何所用。

#### 【简明释义】

- ①唐虞：唐尧与虞舜的并称。亦指尧与舜的时代，古人以为太平盛世。  
②岁：年。

#### 【古文今译】

片玉如尘轻，粒粟如山重。尧舜重民生，教化勤播种。  
历朝又历代，今人古人共。若值岁饥苦，金玉有何用。

#### 【主题新读】

这首诗通过粮食和金玉的对比，突出了粮食的重要性，玉轻如尘，

粮重如山。但古时考虑的粮食安全主要是数量上的安全，而当今社会，粮食安全除了重数量满足外，更重视质量安全以及市场均衡有序供应。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 1.1.7

## 郊庙歌辞·享先农乐章·

### 咸和<sup>①</sup>（其一） 唐·佚名

粒食伊始，农之所先。  
古今攸赖，是曰人天。  
耕斯帝籍，播厥公田<sup>②</sup>。  
式崇明祀<sup>③</sup>，神其福焉。

#### 【简明释义】

①郊庙歌辞：郊祭用的歌辞。②公田：古代井田制度下，把土地划成“井”字形，分为九区，中区由若干农夫共同耕种，将收获物全部缴给统治者，称为“公田”。③祀（sì）：祭祀。

#### 【古文今译】

粮食是从一粒粒的种子开始，古往今来人类都依赖于它。在皇室的谱录上就有在公家之田上播种的耕作记载。人民祭祀天地，是为了神灵赐福给予丰收。

#### 【主题新读】

这首诗是唐代郊祭时所奏的乐章的歌词。诗歌强调了农业为国之基本的重要地位，还表达了丰收的祷祝。民以食为天，农业稳，则天下稳，农民安，则天下安。无论是在哪个时代，农业基础地位的根本是不可撼动的。在社会、经济高速发展的今天，农业获得丰收不是靠敬天地、拜神仙，而是靠党和国家的强农惠农政策和投入，靠现代农业科技进步和推广应用，靠现代

农民的辛勤劳动和致富技能。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

### 1. 1. 8

### 畬田词五首<sup>①</sup>

宋·王禹偁

#### 其一

大家齐力斲孱颜<sup>②</sup>，耳听田歌手莫闲。  
各愿种成千百索<sup>③</sup>，豆萁禾穗满青山。

#### 其二

杀尽鸡豚唤鬪畬<sup>④</sup>，由来递互作生涯。  
莫言火种无多利，林树明年似乱麻。

#### 其三

鼓声猎猎酒醺醺<sup>⑤</sup>，斫上高山乱入云<sup>⑥</sup>。  
自种自收还自足，不知尧舜是吾君。

#### 其四

北山种了种南山，相助力耕岂有偏？  
愿得人间皆似我，也应四海少荒田。

#### 其五

畬田鼓笛乐熙熙<sup>⑦</sup>，空有歌声未有词。  
从此商於为故事<sup>⑧</sup>，满山皆唱舍人诗<sup>⑨</sup>。

### 【简明释义】

①畬（shē）田：焚火种田。②斲（zhú）：掘土。孱颜：通“巉（chán）岩”，高峻险要的山岩。③索：古代长度单位，十丈为索。④豚（tún）：原指小猪，这里泛指猪。⑤猎猎：形容击鼓声。醺醺：酣醉的样子。⑥斫（zhuó）：砍伐。⑦熙熙（xī xī）：和乐的样子。⑧商於（wū）：古地名。商於古街道的陕西商洛商州、河南淅川县内乡一带。⑨舍人：作者自称。



### 【古文今译】

（其一）大伙齐心协力在险要的山岩上掘地开荒，耳朵听着山歌，手不要停止劳动啊。每个人都希望能开垦一大片田地，让豆子稻麦长满这青山吧。

（其二）主人杀了鸡和猪，备了酒肉款待帮助干活的乡民，大家互相合作共同维持生计，不要说火种田这种耕种方法没多大好处，明年就会长出密密麻麻的树木了。

（其三）随着山风吹来的阵阵鼓声，伴着酣醉的酒意，乡民们砍伐树木，排山奋进，一路直上高山丛莽的云深处。大家自力更生，劳动自足，管他谁是皇上呢。

（其四）种完了北山的田地再去种南山。帮助邻人们耕地，怎么能偏袒呢？希望这世间的人都像我一样，那么天底下就会少很多荒田。

（其五）耕田时奏的鼓笛乐声优美动听，但以前只有音乐没有歌词。从此以后这将成为过去，漫山遍野的劳动者都会唱响我这首歌。

### 【主题新读】

这组诗描写了商州南部的丰阳、上津等地皆深山穷谷，当地山民用刀耕火种的方法种地的场景。借此希望朝廷能选用州官和县官，让他们在全国各地倡导开荒，使天下的农民都像商州山区农民“更互力田，人人自勉”，体现了重农思想。这组诗从山民畲田这一原始形态的群体耕作劳动中表现出自力更生、劳动自给、互助合作等人类社会的普遍精神，在诗中有意加以揭示提醒，具有鲜明的思想意义。

我国自古以来就有邻里互助互爱、互帮农活的良好风尚，对当今农村生产也有积极的意义。现如今，越来越多的青壮年农民踏上进城务工之路，留守农村的主要是妇女、老人和儿童。一些地区的留守农民组合生产，互助合作。还有些农村留守妇女自发组织起互助组，从务农到务工，从创业、教育后代到照顾老人、参与村级事务管理，成为当地新农村建设、经济社会发展中一支重要的生力军。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）



## 1.1.9

观耕籍田<sup>①</sup>

明·吴宽

春郊风动彩旗新，快睹黄衣是圣人<sup>②</sup>。  
 盛礼肇行非自汉<sup>③</sup>，古诗犹在宛如豳<sup>④</sup>。  
 朝臣共助三推止<sup>⑤</sup>，野乐全胜九奏频<sup>⑥</sup>。  
 稼穡先知端可贺<sup>⑦</sup>，粢盛不独备明禋<sup>⑧</sup>。

## 【简明释义】

①籍田：也作“藉田”。古代吉礼的一种。即春耕之前，天子率诸侯亲自耕田的典礼。②圣人：指皇帝，唐以后称皇帝为圣人。③盛礼：隆重的“籍礼”。春耕之前，皇帝亲执耒耜（lěi sì）在籍田上“三推”“一拨”称为“籍礼”。肇（zhào）：开始。④古诗：指《诗经·周颂·载芣》，《毛诗》曰：“载芣，春籍田而祈社稷也”。豳（bīn）：古国名。周代祖先公刘的开国基地。⑤三推：指皇帝推了三次耒耜。⑥九奏：奏乐九曲。犹言“九成”，乐曲要变更九次才结束。《书经·益稷》：“《箫韶》九成，凤凰来仪”。⑦稼穡（jià sè）：春耕为稼，秋收为穡，即种植与收割，泛指农业劳动。⑧粢盛（zī chéng）：盛在祭器里的谷物。明禋（yīn）：诚心祭祀神明。《国语·周语》：“精意以享，禋也”。

## 【古文今译】

郊外春风拂面、彩旗飘扬、万象皆新，我欣喜地看到皇帝穿着黄色服饰，在举行隆重的“籍礼”。这种礼仪也非从汉代才开始，在《诗经》中就有对周代初期天子耕籍田逼真的记载。皇帝和大臣们一起拿着耒耜在籍田完成“三推”，伴奏的乐曲恢弘嘹亮，变更九次才结束。皇帝耕籍田不仅仅是为了生产祭祀用的谷物，而真正值得庆贺的是能深刻认识稼穡之事。

## 【主题新读】

此诗描写了皇帝举行“籍礼”时的隆重场面，指出“籍礼”的意义重

大。皇帝耕籍田，是一种形式。春耕之前，皇帝举行“籍礼”，以示对农业的重视，兼寓劝农之意。

当今，国家对农业的重视更多地体现在促进现代农业发展的政策措施方面。2004年以来，中央一号文件连续12年以“三农”为主题；党的十七届三中全会专门就新时期农村改革发展若干重大问题做出决定，十八届三中全会为构建新型农村生产关系指明了方向；每年召开的中央农村工作会议对农村改革和农业发展作出具体部署；国民经济发展规划、年度计划中也都把现代农业建设放在十分突出的位置。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 1. 1. 10

### 怀古

清·刘献廷

古之兵皆农，农富兵亦强。  
古之士皆农<sup>①</sup>，农朴士亦良。  
兵农一以分，甲冑无余粮<sup>②</sup>。  
士农一以分，耒耜无文章<sup>③</sup>。  
分之则两伤，合之则一理。  
请语当涂人<sup>④</sup>，治乱从此始。

#### 【简明释义】

①士：士人，是中国古代文人知识分子的统称。②甲冑（zhòu）：亦作“介冑”，古时战士用的铠甲和头盔。此指代士兵。③耒耜（lěi sì）：翻土农具，指代农民。④当涂人：执政的人，指统治者。

#### 【古文今译】

屯垦戍边，兵农结合，由来已久，粮多则兵强。耕读传家，亦农亦士，自古有之，民风朴则士良。兵农已分开，将士无余粮。士农如分家，农民无文章。分则两伤，合是正理。寄语当政者，治乱须有粮。

### 【主题新读】

本诗以理性取胜，突出地表现了作者的重农思想，是对中国古代“农本”思想的继承发展。作者在诗中流露对社会现实不满及忧国忧民之情，提出“兵农合一”“士农合一”，以“农本”思想劝谏统治者。对农业的发展和巩固有一定的积极作用。

在当今，“拥军爱民”是中国共产党领导下的人民军队和群众关系的基本原则。当地震、洪水等灾难来临时，人民军队和群众携手抗灾；在经济建设大潮中，人民军队积极参加社会主义新农村建设，既使人民群众从关系民生的实际利益中感受到党的温暖，又书写自身新的辉煌篇章，使党、军队与人民群众血肉相连的情谊更加密切。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 1.2 悯农

悯农，即同情、怜悯农民之意。泛指劳动的艰辛、劳动果实来之不易，以及灾荒、重负、疾苦等。

### 1.2.1

#### 伐檀<sup>①</sup> 《诗经·国风·魏风》

坎坎伐檀兮<sup>②</sup>，置之河之干兮<sup>③</sup>。河水清且涟猗。  
不稼不穡<sup>④</sup>，胡取禾三百廛兮<sup>⑤</sup>？  
不狩不猎，胡瞻尔庭有县貆兮<sup>⑥</sup>？  
彼君子兮，不素食兮！  
坎坎伐辐兮<sup>⑦</sup>，置之河之侧兮。河水清且直猗。  
不稼不穡，胡取禾三百亿兮<sup>⑧</sup>？  
不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？  
彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮<sup>⑨</sup>。河水清且沦猗。  
不稼不穡，胡取禾三百困兮<sup>⑩</sup>？  
不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮<sup>⑪</sup>？  
彼君子兮，不素餐兮<sup>⑫</sup>！

### 【简明释义】

①檀：檀木。②坎坎：象声词，伐木声。③干：水边。④稼(jià)：播种。穡(sè)：收获。⑤廛(chán)：通“缠”，即捆的意思。⑥县：通“悬”。豨(huán)：猪獾。⑦辐：连接车轴和外轮的一根根木棍。⑧亿：极多、极大之意，这里可通“纒”，作“捆”“束”等量词之意。⑨漘(chún)：水边。⑩困(qūn)：古代存放粮食的圆形谷仓，一困为三千石(斛)，一石约为一百二十斤。这里也可意译为“捆”“束”等量词之意。⑪鹑：即鹌鹑，一种鸟，头小，尾短，羽毛呈褐色，不善飞。⑫餐(sūn)：熟食，此泛指吃饭。

### 【古文今译】

砍伐檀树声坎坎啊，棵棵放倒堆河边啊。河水清清微波转哟。不播种来不收割，为何三百捆禾往家搬啊？不冬狩来不夜猎，为何见你庭院猪獾悬啊？那些老爷君子啊，不能白吃闲饭啊！

砍下檀树做车辐啊，放在河边堆一处啊。河水清清直流注哟。不播种来不收割，为何三百捆禾要独取啊？不冬狩来不夜猎，为何见你庭院兽悬柱啊？那些老爷君子啊，不能白吃闲饭啊！

砍下檀树做车轮啊，棵棵放倒河边屯啊。河水清清起波纹啊。不播种来不收割，为何三百捆禾要独吞啊？不冬狩来不夜猎，为何见你庭院挂鹌鹑啊？那些老爷君子啊，不能白吃闲饭啊！

### 【主题新读】

对于此篇的主旨，《诗序》以为“刺贪也”，朱熹以为“专美君子之不素

餐”，《诗经选注》的看法是伐木者之歌。一群艰苦劳动的伐木者砍檀树造车时，联想到剥削者不种庄稼、不打猎，却占有这些劳动果实，非常愤怒，你一言我一语发出了责问的呼声。控诉剥削阶级不劳而获，“不耕不种，凭什么要把收获的粮食全搬到你们家”。结尾之“彼君子兮，不素餐兮”，直白呐喊，“你们这些老爷君子啊，不会白吃闲饭啊”，进一步抒发了歌者胸中为不平而抗争的怒火。

全诗直抒胸臆，叙事中饱含愤怒情感，不加任何渲染，增加了真实感与揭露力量。诗的句式灵活多变，四言、五言、六言、七言乃至八言都有，纵横错落，或直陈，或反讽，也使感情得到了自由而充分的抒发，称得上是杂言诗最早的典型代表作。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 1.2.2

### 硕鼠<sup>①</sup>

《诗经·国风·魏风》

硕鼠硕鼠，无食我黍<sup>②</sup>！三岁贯女<sup>③</sup>，莫我肯顾。  
逝将去女<sup>④</sup>，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所<sup>⑤</sup>。  
硕鼠硕鼠，无食我麦！三岁贯女，莫我肯德<sup>⑥</sup>。  
逝将去女，适彼乐国<sup>⑦</sup>。乐国乐国，爰得我直<sup>⑧</sup>。  
硕鼠硕鼠，无食我苗！三岁贯女，莫我肯劳<sup>⑨</sup>。  
逝将去女，适彼乐郊。乐郊乐郊，谁之永号<sup>⑩</sup>？

#### 【简明释义】

①硕鼠：大老鼠。②无：毋，不要。黍（shǔ）：黍子，也称黄米，谷类，是重要粮食作物之一。③三岁：多年。三，非实数。贯：借作“宦”，侍奉。④逝：通“誓”。去：离开。女：同“汝”。⑤爰：于是，在此。所：处所。⑥德：恩惠。⑦国：域，即地方。⑧直：王引之《经义述闻》中：“当读为职，职亦所也”。一说同“值”。⑨劳：慰劳。⑩之：其，表示诘问语气。号：呼喊。



### 【古文今译】

大田鼠呀大田鼠，不许吃我种的黍！多年辛勤伺候你，你却对我不照顾。发誓定要摆脱你，去那乐土有幸福。那乐土啊那乐土，才是我的好去处！

大田鼠呀大田鼠，不许吃我种的麦！多年辛勤伺候你，你却对我不优待。发誓定要摆脱你，去那乐国有仁爱。那乐国啊那乐国，才是我的好所在！

大田鼠呀大田鼠，不许吃我种的苗！多年辛勤伺候你，你却对我不慰劳！发誓定要摆脱你，去那乐郊有欢笑。那乐郊啊那乐郊，谁还悲叹长呼号！

### 【主题新读】

硕鼠一词千百年来成为剥削阶级的代名词。“逝将去女，适彼乐土”，是对理想国度的向往，是受剥削的奴隶决计逃亡的口号。在奴隶社会，奴隶逃亡是一种最常见的反抗方式。诗中呼吁要寻找安居乐业、不受剥削的人间乐土，标志着他们新的觉醒。但当时的理想的现实社会是不存在的，只是他们对美好生活的憧憬，即在长期生活和斗争中所产生的社会理想。正是这一美好的生活理想，启发和鼓舞着后世劳动人民为挣脱压迫和剥削不断斗争。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 1. 2. 3

### 东门行<sup>①</sup>

《乐府诗集》

出东门，不顾归<sup>②</sup>。

来入门<sup>③</sup>，怅欲悲<sup>④</sup>。

盎中无斗米储<sup>⑤</sup>，还视架上无悬衣<sup>⑥</sup>。

拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼<sup>⑦</sup>：



“他家但愿富贵<sup>⑧</sup>，贱妾与君共哺糜<sup>⑨</sup>。

上用仓浪天故<sup>⑩</sup>，下当用此黄口儿<sup>⑪</sup>。今非<sup>⑫</sup>！”

“咄<sup>⑬</sup>！行<sup>⑭</sup>！吾去为迟<sup>⑮</sup>！白发时下难久居<sup>⑯</sup>。”

### 【简明释义】

①东门行：乐府古辞，载于《乐府诗集·相和歌辞·瑟调曲》中。东门，主人公所居之处的东城门。②不顾归：决然前往，不考虑归来不归来的问题。顾，念。③来入门：去而复返，回转家门。④怅：惆怅失意。⑤盎(àng)：大腹小口的陶器。⑥还视：回头看。架：衣架。⑦儿母：孩子的母亲，主人公的妻子。⑧他家：别人家。⑨哺糜(bǔ mí)：吃粥。⑩用：为了。仓浪天：即苍天、青天。仓浪，青色。⑪黄口儿：指幼儿。⑫今非：现在的这种冒险行为不对头。⑬咄(duō)：拒绝妻子的劝告而发出的呵叱声。⑭行：走啦！⑮去为迟：我已经去晚啦！⑯下：脱落。

### 【古文今译】

丈夫出门不念归，复转回，更悲催：瓦罐无斗米，架上无悬衣。拔剑又东去，儿母牵衣哭啼不欲往：“上有老，下有小，夫君辞去妾何当？不羡他家富贵名，但愿夫妻喝粥共担当。”丈夫执意去，无奈告儿娘：“此去已不早，或许功成再思量。待到白发暮年时，更不能思量！”

### 【主题新读】

《东门行》是一首汉乐府民歌，描写的是一个城市下层平民在无衣无食的绝境中为极端穷困所迫不得不拔剑（入伍从军）离家出走的故事，是汉代乐府民歌中思想最激烈、斗争性最强的一篇作品。此诗在句法上变化自如，随内容而定，尤其是夫妇的对话，长短不一，参差不齐，妻子的委曲哀怨，丈夫的急迫愤怒，活脱脱地描画出了两人对话时的声音和形象。

注：汉乐府原是汉初采诗制乐的官署，后来又专指汉代的乐府诗。汉惠

帝时有乐府令一官，可能当时已设有乐府。武帝时乐府规模扩大，成为一个专设的官署，掌管郊祀、巡行、朝会、宴飨时的音乐，兼管采集民间歌谣，以供统治者观风察俗，了解民情厚薄。这些采集来的歌谣和其他经乐府配曲入乐的诗歌即被后人称为乐府诗。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 1.2.4

### 桓帝初天下童谣

《乐府诗集》

小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑<sup>①</sup>。  
丈人何在西击胡<sup>②</sup>。  
吏买马，君具车<sup>③</sup>，请为诸君鼓咙胡<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①当：担当。妇与姑：媳妇和婆婆。②丈人：成年男子。③吏、君：均指官吏。④鼓：振动、激发。咙胡：即“咙喉”，喉咙。胡，通“喉”。“鼓咙胡”，即为歌唱，倾诉之意，也指敢怒而不敢言。

#### 【古文今译】

小麦青青大麦黄，只有婆媳收获忙。为何男人不担当，只因西去击胡强。官吏买马乘车去，小儿我鼓喉为诸君唱凄凉。

#### 【主题新读】

本篇始见于《后汉书·五行志》，《乐府诗集》收入《杂歌谣辞》，是一首童谣。描述了东汉桓帝时，政府极度黑暗和腐朽，国家矛盾空前尖锐，这给外族部落掳掠中原以可乘之机。为了消除外患，统治阶级更加频繁的征调兵役，加重捐税，农业生产遭到了严重破坏，歌谣便从这里说起，以表达农民生活的无比艰难以及农民心中对统治者的憎恶和无奈。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 1.2.5

## 杂诗八首（其八） 东晋·陶渊明

代耕本非望<sup>①</sup>，所业在田桑。  
 躬亲未曾替，寒馁常糟糠。  
 岂期过满腹，但愿饱粳粮。  
 御冬足大布<sup>②</sup>，粗絺已应阳<sup>③</sup>。  
 正尔不能得，哀哉亦可伤！  
 人皆尽获宜，拙生失其方。  
 理也可奈何！且为陶一觞<sup>④</sup>。

## 【简明释义】

①代耕：指争取俸禄代替躬耕。②大布：粗布。③粗絺（chī）：粗葛布。阳：太阳。④陶：痛饮。

## 【古文今译】

为官非我愿，所志在农桑。躬耕无人代，饥寒乃凄凉。不期过多食，但愿吃饱粮。御寒有粗衣，避暑有布裳。基本温饱不能得，叫人真哀伤！士人皆获宜，唯独我不得方。哪里有天理？且来一杯浊酒解忧伤！

## 【主题新读】

选自《陶渊明集》。这诗是陶渊明在庄稼收成不好的年头里，一种对“人皆尽获宜，拙生失其方”的宣泄。此时的他，完全没有了“采菊东篱下”的悠然，只是一个吃不饱穿不暖的农夫，同千千万万的农夫一样，怀着最小的奢求却得不到满足，无可奈何之际，唯有酒可以解忧。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

1.2.6

羌村（其三）

唐·杜甫

群鸡正乱叫，客至鸡斗争。  
驱鸡上树木，始闻叩柴荆<sup>①</sup>。  
父老四五人，问我久远行<sup>②</sup>。  
手中各有携，倾榼浊复清<sup>③</sup>。  
莫辞酒味薄，黍地无人耕。  
兵戈既未息<sup>④</sup>，儿童尽东征。  
请为父老歌：艰难愧深情！  
歌罢仰天叹，四座泪纵横。

【简明释义】

①柴荆：犹柴门，也有用荆柴、荆扉。②问：问遗，即带着礼物去慰问人，以物遥赠也称为“问”。③榼（kē）：酒器。④兵戈：指战争。

【古文今译】

成群的鸡正在乱叫，客人来时，鸡又争又斗。把鸡赶上了树端，这才听到有人在敲柴门。我由远地归来，村中四五位年长者过来慰问。手里都带着礼物，从酒器里往外倒酒，酒有的清，有的浊。一再解释说：“酒味为什么淡薄，是由于田地没人去耕耘。战争尚未停息，年轻人全都东征去了。”请让我为父老歌唱，在艰难的日子里，感谢父老携酒慰问的深情。吟唱完毕，我不禁仰天长叹，在座的客人也都热泪纵横。

【主题新读】

这首诗叙述了安史之乱时期，邻里携酒深情慰问及诗人致谢的情景，并通过父老们的话，反映出广大人民的生活状态。诗中“群鸡正乱叫，客至鸡斗争”，暗喻时世的动荡纷乱。“父老”说明了家里只有老人，没有年轻人，为“儿童尽东征”作铺垫。“手中各有携，倾榼浊复清”两句体现了父老乡

亲的深情厚谊。“歌罢仰天叹，四座泪纵横”，诗人长歌当哭，义愤填膺，悲怆感慨之情骤然而生。诗人的情感思绪不仅仅是个人的，它更代表了千千万万黎民苍生、爱国志士的心声。由此可见，“安史之乱”给广大黎民百姓的生活造成了极大的不幸，年轻人出征生死未卜，农田无人耕作粮食欠缺，就连酒也是“味薄”。战争是可怕的无情的，生活在和平年代的人们要珍惜美好的生活，愿和平之歌永远唱响在天宇，和平之鸽永远飞翔在蓝天白云之间，让和平永驻，让世界不再有硝烟弥漫，不再有流血死亡。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 1.2.7

### 系乐府十二首·农臣怨

唐·元结

农臣何所怨<sup>①</sup>，乃欲干人主<sup>②</sup>。  
不识天地心，徒然怨风雨<sup>③</sup>。  
将论草木患，欲说昆虫苦<sup>④</sup>。  
巡回官阙傍<sup>⑤</sup>，其意无由吐。  
一朝哭都市，泪尽归田亩。  
谣颂若采之<sup>⑥</sup>，此言当可取。

#### 【简明释义】

①农臣：农民。古时平民对君主亦自称臣。②干：有所企图或有所要求而求见（显达之人）。人主：皇帝、君主。③徒然：白白的。④将论、欲说：皆“打算（向皇帝）说”的意思。患、苦：意动用法。⑤巡回：来回地走，即徘徊。官阙：宫殿。阙，皇宫前面两边的楼台。⑥谣颂：代指古代掌管音乐的机关。古代朝廷设采诗之官，专采民间歌谣，以察民情。

#### 【古文今译】

农民有何怨，是想报君主。不识天地意？徒把风雨怨。欲诉天灾虫患

苦，就是无门路。只有徘徊宫阙旁，心声无处吐。闹市整天泪哭干，还需回田园。但愿采诗官，录得真情返。

### 【主题新读】

这首诗反映了当时农业受天灾、虫害之苦，而君主不体恤民情、农民有苦无处说的社会局面，表达了诗人对贫苦百姓的深切同情，并代贫苦人发出愁怨的呼声。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 1.2.8

### 悯农（二）

唐·李绅

春种一粒粟<sup>①</sup>，秋收万颗子。  
四海无闲田<sup>②</sup>，农夫犹饿死<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①粟：小米。这里泛指五谷的种子。②四海：泛指全国各地。闲田：闲置荒废的土地。③犹：还。

### 【古文今译】

农民从春种到秋收，辛勤劳动了一年，换来了丰收。尽管天下没有荒废的农田，尽管是丰收年景，不少农民还是免不了饿死。

### 【主题新读】

这是一首揭露社会不公平，同情农民疾苦的诗。诗的前两句用了一组对偶句写了农民的春种和秋收，用“一粒粟”对“万颗子”形象地描绘出硕果累累的丰收景象。后两句写丰收的结果，诗人以讽刺的口吻揭示了四海之内无闲田，但农民还是会饿死的社会现象。强烈的反差形成了鲜明的对比，揭露了统治者只知无情地剥削农民，却毫不关心民生民计的行径。全诗寓意深



刻，语言含蓄，诗人的心情极为悲愤，表现出诗人强烈的愤慨和同情之心。

农民彻底的翻身解放，只有在中国共产党的领导下才能最终实现。第十届全国人大第十九次会议决定取消农业税，中国农业由此进入一个新的发展阶段。取消农业税是中国农民长久以来的期盼，道出了全国农民的心声。在中国，历朝历代，种田农民都要缴税纳赋。中国历代王朝，长期以来以“重农”为标榜，然而历史上的“重农”，往往伴随的是重税，以农养政，巩固封建王朝的统治。当今取消农业税，寻求对农民实行直接补贴的新政才是新的重农思想的真正体现。

（刘立仁供稿）

### 1.2.9

### 题白云楼

唐·杜牧

西北楼开四望通<sup>①</sup>，残霞成绮月悬弓<sup>②</sup>。  
江村夜涨浮天水<sup>③</sup>，泽国秋生动地风<sup>④</sup>。  
高下绿苗千顷尽，新陈红粟万箱空。  
才微分薄忧何益<sup>⑤</sup>，却欲回心学塞翁<sup>⑥</sup>。

#### 【简明释义】

①四望：向四方眺望。②残霞：晚霞。绮：有花纹或图案的丝织品。弓：形容弯月似弓。③浮天水：形容洪水一片汪洋，连天无际，天像浮在水上一样。④泽国：河流湖泊众多的地方，此指郢（yǐng）州（春秋楚国的都城，在今湖北省江陵附近）变成一片泽国。动地风：形容风大浪大，惊天动地。⑤才微分（fèn）薄：才能低微，职责权限小。⑥学塞翁：指弃官归隐。

#### 【古文今译】

西北高楼的大门敞开能望见四面八方，残留的云霞如丝般笼罩在似弓的月旁。江边村庄的河水涨潮快要逼近那天空，江南水乡的风异常大，惊天动地。千顷绿苗淹没殆尽，万仓粮食转眼成空，损失严重，农民颗粒无收。我

的才能低微，职责权限很小，担忧又有何用，只想学塞翁弃官归隐。

### 【主题新读】

这首诗描写的是秋天的一场水灾，反映了封建社会水利失修给劳动人民带来的苦难以及诗人爱莫能助的心情。从诗中可以看出，古代农民“靠天吃饭”及洪水来袭时的无可奈何。新中国成立后，我国进行了大规模的农田水利建设，取得了辉煌的成绩。通过江河治理和修建水库水利设施，实现防洪排涝、抗旱灌溉的基本保障。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

1. 2. 10

咏田家<sup>①</sup>

唐·聂夷中

二月卖新丝，五月粜新谷<sup>②</sup>。  
医得眼前疮，剜却心头肉<sup>③</sup>。  
我愿君王心，化作光明烛。  
不照绮罗筵，只照逃亡屋。

### 【简明释义】

①咏田家：一作“伤田家”。②粜（tiào）：本意为卖米，引申开来是卖出之意。③剜（wān）：挖削。

### 【古文今译】

农家生活苦，二月无奈卖新丝，五月被迫卖新谷。度得眼前难顾后，旧债却后添新忧。我愿君王心，化作光明烛。不照豪门宴，只照黎民屋。

### 【主题新读】

这首诗描写了深受统治阶级残酷压迫的广大农民，过着“挖肉补疮”的艰苦生活，表达了作者对受苦百姓的关心和同情。“我愿君王心，化作光明

烛”，表达诗人对解决正在激化中的社会矛盾的希望和设想，深寄对“君王”的讥刺之意。“君王”之“烛”只照地主豪绅、权贵达官，而照不到逃亡的农民，含蓄而尖锐地讽刺了“君王”的不恤黎庶。反观当今新中国新社会，中国共产党的宗旨是全心全意为人民服务，紧紧地和人民在一起，始终把人民群众的利益放在第一位，人民的愿望就是中国共产党的奋斗目标。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 1.2.11

### 代牛言 唐·刘叉

渴饮颍水流<sup>①</sup>，饿喘吴门月<sup>②</sup>。  
黄金如可种，我力终不竭<sup>③</sup>。

#### 【简明释义】

①颍水：淮河第一大支流，发源于中岳嵩山。②饿喘吴门月：句中引用了“吴牛喘月”的典故。吴牛指江淮一带的水牛，吴地天气多炎暑，水牛怕热，见到月亮以为是太阳，故卧地望月而喘。比喻因疑心害怕，而失去了判断的能力，也形容天气酷热。在这里以“饿”代“热”，形容极度饥饿。③竭：尽、完。

#### 【古文今译】

渴了就喝污浊的颍水，饿了就对着月亮喘粗气。如果黄金也可以像粮食一样种植，那我耕地时的动力就不会衰竭。

#### 【主题新读】

牛是人类的朋友，是厚道的代名词，它埋头苦干，任劳任怨，无私奉献。牛也是劳动人民的代名词。诗人并不是简单的替牛鸣不平，而是把辛勤的劳动者比作了牛，对普通劳动者表达了同情，同时也讽刺了统治者的贪婪。如今，党和政府高度重视农业，高度重视民生疾苦，实施强农惠农政

策，从而极大地激发了劳动人民创造财富的积极性，劳动者正以饱满的热情发扬“老黄牛”的品格，勤恳奉献，在各自的岗位上为社会主义建设事业添砖加瓦。

（方映、宋晓春供稿）

## 1.2.12

### 郊行

宋·王安石

柔桑采尽绿阴稀，芦箔蚕成密茧肥<sup>①</sup>。  
聊向村家问风俗<sup>②</sup>：如何勤苦尚凶饥<sup>③</sup>？

#### 【简明释义】

①芦箔（bó）：用芦苇或芦竹编的养蚕工具。②风俗：这里指年景、收成。③凶饥：凶年饥岁。

#### 【古文今译】

桑叶采尽绿阴稀，芦箔架上蚕茧密。借问田家是何故：如此劳苦还窘饥？

#### 【主题新读】

这是一首讽刺诗，讽刺统治者不理民生。农家辛勤劳动，蚕茧丰收，生活却仍像荒年饥岁一样贫困。这是为什么？作者问而不答，引人深思，暗示统治者残酷盘剥，苛捐杂税猛于虎，民不聊生。这首诗有力地揭露了北宋社会的黑暗，表现了作者对社会生活的关心，对农民遭遇的深切同情，对统治者的不满，及作为封建官员的自责。

反思当今也有丰产不丰收、“谷贱伤农”的现象。究其原因，一方面，市场难以把握，农民不了解市场行情，种多种少心中无数，往往盲目跟风；另一方面，结构不合理，城乡居民生活和出口贸易对农产品的消费提出了多样化和优质化的需求，而当前种植业结构、产品结构不合理，部分农产品供

大于求。还有市场不规范、信息不对称等原因。农业走出丰产不丰收的怪圈，不仅需要政府保护和科学规划，更要让农民转变观念，主动了解信息、参加合作组织，抱团闯市场，进入市场的规范运作。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 1.2.13

## 蚕妇

宋·张俞

昨日入城市<sup>①</sup>，归来泪满巾<sup>②</sup>。  
遍身罗绮者<sup>③</sup>，不是养蚕人。

### 【简明释义】

①市：做买卖或买卖货物的地方，这里指卖出蚕丝。②巾：手巾或者其他的用来擦抹的小块布。③罗绮：丝织品的统称。罗，素淡颜色或者质地较稀的丝织品。绮，有花纹或者图案的丝织品。这里指丝绸做的衣服。

### 【古文今译】

一个住在乡下以养蚕为生的妇女，昨天到城镇赶集出售蚕丝。回来后泪流不断，伤心的泪水浸湿了手巾。因为她在集市中看到，全身穿着美丽的丝绸衣服的人，根本不是像她这样辛苦劳动的养蚕人！

### 【主题新读】

此诗写在北宋时期，充满了对当时社会的讽刺和批判。当时的统治阶级浪费无度，对外敌妥协，人民生活痛苦难言。“泪满巾”表现出蚕妇伤感至极，其缘由乃感于获而不劳、劳而不获的不合理的社会现实。作品虽客观叙写，不着评论，但对蚕妇命运的同情，对社会的不公自浸润于诗句中，启人思索。诗歌结构简洁，语言质朴，一针见血。此诗与李绅“锄禾日当午”，一咏耕，一咏织，可称为中国咏耕织的代表作。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）



1. 2. 14

流民<sup>①</sup> 宋·晁补之

生涯不复旧桑田<sup>②</sup>，瓦釜荆篮止道边<sup>③</sup>。  
日暮榆园拾青荚，可怜无数沈郎钱<sup>④</sup>。

【简明释义】

①流民：离乡背井、逃荒在外的人。②桑田：种桑耕田，指农业生产。  
④瓦釜：陶制的锅。荆篮：荆条编的篮子。④沈郎钱：晋人沈充铸造的一种铜钱，轻而小。

【古文今译】

兵荒马乱不能田，流离失所驻路边。  
日暮榆钱来充饥，实难果腹诚可怜。

【主题新读】

这首绝句，对农民背井离乡的惨状进行了描绘。与众不同的是，作者抓住了一个典型的镜头予以披露。日暮，流民拿着简陋的器具，到榆园里捡青荚充饥，这是一幅悲惨的流民图，极具有说服力。

随着城镇化进程的快速推进，我国越来越多的农民失去土地成为失地农民，部分失地农民作为从农村进入城市的弱势群体，由于种种原因逐渐陷入贫困，成为“城市新贫困人口”，已经影响到社会稳定，影响到我国城镇化战略的推进与城乡一体化的进程。要解决失地农民问题，一方面，应该从宏观层面提供必要的政策支持与制度保障；另一方面，应该从微观层面上采取措施对失地农民个体进行能力赋予与提升，加强失地农民的能力建设，帮助失地农民脱困。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）



## 1. 2. 15

## 田家二首

宋·张耒

门外清流系野船<sup>①</sup>，白杨红槿短篱边。  
旱蝗千里秋田净，野秫萧萧八月天<sup>②</sup>。

## 【简明释义】

①野船：乡村小船。②秫（shú）：黏高粱。萧萧：树木被风吹动的样子。

## 【古文今译】

门外清澈的河流上划过一条小船，河的两岸是白杨、红槿，还有低矮的篱笆。天气干旱，蝗虫在大片农田肆意受害，导致八月天里高粱地中只剩高粱秆在随风摆动。

## 【主题新读】

这首绝句看似在描写蝗虫肆虐后的荒凉秋景，实则饱含了诗人对农民生活的关注。“旱蝗千里秋田净，野秫萧萧八月天”一句读来不禁使人心忧，“千里秋田”，由于旱潦蝗灾的交相肆虐，最后只落得“野秫萧萧”的凄惨结局，农民辛苦了一季的收成就这样落空，全诗表达了诗人面对天灾的无奈和对靠种田谋生的农民的同情。

中国是一个蝗灾频繁发生的国家，近2700年来，有记载的蝗灾发生达800多次，历史上有几十个帝王对防治蝗灾下过旨令，同时还涌现了许多治蝗人物和传奇故事。但不少人认为“蝗是天灾，岂可制以人力”，因此农民一旦遇上蝗灾就如诗中所言“旱蝗千里秋田净”。然而，随着科技进步，当代植物保护技术日新月异，病虫害诊断、预测预报及综合防治措施日趋完善，蝗灾已得到有效控制。

（王龙俊、仇美华、周蓉蓉供稿）

1.2.16

禽言（其三） 宋·周紫芝

婆饼焦<sup>①</sup>

云穰穰<sup>②</sup>，麦穗黄。  
婆饼欲焦新麦香，今年麦熟不敢尝。  
斗量车载倾困仓<sup>③</sup>，化作三军马上粮。

提壶芦<sup>④</sup>

提壶芦，树头劝酒声相呼，劝人沽酒无处沽。  
太岁何年当在酉<sup>⑤</sup>，敲门问浆还得酒<sup>⑥</sup>；  
田中禾穗处处黄，瓮头新绿家家有<sup>⑦</sup>。

布谷<sup>⑧</sup>

田中水涓涓，布谷催种田。贼今在邑农在山。  
但愿今年贼去早<sup>⑨</sup>，春田处处无荒草；  
农夫呼妇出山来，深种春秋答飞鸟。

【简明释义】

①婆饼焦：据鸟鸣声给鸟所取的名字。此鸟活跃于麦收季节，其叫声似提醒烙饼的妇人“婆饼欲焦”。②云：古人多用来形容大面积的庄稼。穰穰（ráng）：五谷丰饶的样子。③困（qūn）：古代一种圆形的谷仓。④提壶芦：鸟名。“壶芦”通常作“葫芦”，可作酒具，故“提壶芦”的鸟叫声也似劝酒。⑤太岁：古代天文学中的星名，即木星。⑥浆：古代一种带酸的饮料，用来代酒。该句典出晋袁准《正书》：“太岁在酉，乞浆得酒；太岁在巳，贩妻鬻子”。⑦新绿：指新酿成的颜色微绿的酒。⑧布谷：鸟名。此鸟鸣于春耕季节。⑨贼：南下侵宋的金兵。

【古文今译】

（婆饼焦）大片大片的麦穗黄了，已经闻到新鲜的麦香了，但今年麦子熟了也不敢吃一点儿，粮食车载斗量都被装进了仓库，作为军粮了。

（提壶芦）提壶芦鸟劝酒的声音在树头一声声传来，劝人买酒却没有地方能买到酒。什么时候才能等到太岁星在酉这样的好光景：讨杯浆水喝却得到了酒水；田里到处都是金灿灿的稻穗，家家都有新酿成的美酒。

（布谷）田里的水涓涓流着，布谷鸟声声叫着，催着人们快种田。现在入侵的金兵在都城里，农户们被逼着躲进深山。希望今年金兵早点离去，春田可以得到耕种而没有荒草；农夫喊着妻子一起到山外来，耕种栽秧，回应布谷鸟的催种。

### 【主题新读】

这几首诗以金兵南侵为时代背景，写战争对农业生产和农民生活的影响，反映了当时赋税的繁重和农民对和平安宁的渴望。《婆饼焦》描写了农民丰收的喜悦转化为军粮的失望悲苦，反映了农民的沉重负担和社会的不公。《提壶芦》描写鸟鸣劝酒，而农民却不知酒在何处，农民丰年酒贱如水的愿望深刻地揭示出现实处境的艰窘。《布谷》描写布谷鸟催耕，而农民却因为“避贼”，而使田地长满荒草，表现了农民飘零他乡、置身悲苦环境中的愁恨，只愿“贼去早”免得错过农时，愿望之可怜表现出现实处境的可悲，揭示出当时社会的动荡不安。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 1.2.17

#### 悯农

宋·杨万里

稻云不雨不多黄<sup>①</sup>，荞麦空花早着霜<sup>②</sup>。  
已分忍饥度残岁<sup>③</sup>，更堪岁里闰添长<sup>④</sup>！

### 【简明释义】

①稻云：水稻如云，比喻稻田面积大。②空花：是指无实之花，即光开花没结籽。着（zháo）：受到。③已分（fèn）：早就料知。④闰：即农历闰月。闰月年比正常年份多出一个月。

### 【古文今译】

老天无雨，田里的稻子成熟的很少，荞麦只是开了不结籽的空花，并且早早地被霜打了，丰收是没有什么希望了。农民已经料定要忍饥挨饿度过残冬了，然而更为不幸的是今年又是闰年，更无法忍受延长了的艰难岁月。

### 【主题新读】

这首诗语言朴实平白，描写稻谷遇旱灾，荞麦遭早霜，农民实不堪忍。将农民的悲苦无助描写到极致。作者通过平实朴素的语言再现了当时自然灾害年份里农民们的悲惨遭遇，寄寓了对劳动人民的悲悯。

农户存粮在我国粮食储备体系中占有重要位置，长期占比约为 50%。随着粮食生产连年丰收，广大农村“藏粮于民”的格局发生明显变化，产粮区农户“零存粮”现象增多；另一方面，受产业转移等因素的影响，粮食消费悄然向内地转移。两种变化相互叠加，或将改变长期以来形成的粮食产销区格局，给国内粮食安全提出新的挑战。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 1. 2. 18

#### 织妇叹

宋·戴复古

春蚕成丝复成绢<sup>①</sup>，养得夏蚕重剥茧。  
绢未脱轴拟输官<sup>②</sup>，丝未落车图赎典<sup>③</sup>。  
一春一夏为蚕忙，织妇布衣仍布裳；  
有布得着犹自可<sup>④</sup>，今年无麻愁杀我！

### 【简明释义】

①绢：丝织品。②输官：向官府交纳。③图：谋划。赎典：赎回典当掉的东西。典，以财物抵押。④着（zhuó）：穿。

## 【古文今译】

春天织妇养蚕剥茧抽丝又织成绢，夏季再次养蚕剥茧织绢。绢尚未织成就打算拿去向官府交纳，丝还没有下车就考虑拿它去赎回典当的东西。织妇一春一夏忙于养蚕织绢，到头来自己却穿着布衣裳。有布衣穿的时候还算可以，但今年无麻织布，只怕连布衣也穿不上了。

## 【主题新读】

这首诗以第一人称叙述了蚕民终年辛苦，在官府租税和高利贷剥削下，生活难以为继，而统治者不理朝政，不顾社稷，过着奢侈糜烂的生活。层层递进，对比鲜明，语言质朴自然，一字一句，读来都是血泪，从一个侧面真切地反映了南宋时期的社会矛盾，揭露了统治阶级盘剥的苛酷，描述了劳动者劳而无获的凄苦处境，表现了对劳动人民的深切同情。

植桑养蚕在中国有着悠久的历史，蚕丝业也起源于中国，至今已有5 000多年。在广大的农村地区，养蚕是农民的主要家庭副业和经济来源之一。随着国际贸易的扩大和深入，养蚕业作为传统的优势产业，已然成了农民生活致富不可缺少的重要组成部分。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 1. 2. 19

蚕妇吟<sup>①</sup> 宋·谢枋得

子规啼彻四更时<sup>②</sup>，起视蚕稠怕叶稀。  
不信楼头杨柳月，玉人歌舞未曾归<sup>③</sup>。

## 【简明释义】

①吟：诗体的名称。②子规：杜鹃鸟的别称。③玉人：指歌女舞女。

## 【古文今译】

杜鹃四更时分啼彻窗外，养蚕妇人起身关照蚕宝宝，担心这几天桑叶不



够，影响吐丝结茧。歌舞楼台之声远远传来，难道深夜了高楼欢宴的歌女们还没有归去？

### 【主题新读】

这首诗描写了“蚕妇”和“玉人”两种截然不同的生活，借富贵人家的女人歌舞彻夜不归反衬蚕妇生活的辛苦和单调，描写了因身份不同而苦乐不均的情况。

长期以来，广大农民为了生存终日辛苦劳作，世世代代过着“日出而作，日落而息”的生活，休闲对农民而言是一种奢侈。改革开放后农民有了闲暇时间和休闲的可能，练练字、跳跳舞、看看书……五花八门、精彩纷呈。随着现代交通和通讯技术的发展，供农民放松的休闲、健身公园，以及用于阅读的图书室等文化设施增多，农民多样化的休闲已经有了现实的基础。还必须大力发展农村文化建设，特别要唤醒农民健康休闲娱乐的意识和改变农民休闲娱乐的文化观念，让农民将闲暇时间和生活质量作为衡量生活质量的重要指标，从休闲中得到更多的满足和愉悦。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

1. 2. 20

荒村 明·于谦

村落甚荒凉，年年苦旱蝗<sup>①</sup>。  
老翁佣纳债<sup>②</sup>，稚子卖输粮<sup>③</sup>。  
壁破风生屋，梁颓月堕床<sup>④</sup>。  
那知牧民者<sup>⑤</sup>，不肯报灾伤<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①苦旱蝗：苦于旱灾、蝗灾。干旱之年最易发生蝗灾，故旱灾、蝗灾往往同时发生。②佣：替人做工，受雇于人。纳债：还债。③输粮：向官家缴纳租粮。④颓：倒塌。堕：落下。⑤牧民者：指地方官。以牧民养畜比喻官



吏治民，故曰牧民。⑥报灾伤：向上级申报农民遭受灾荒的实际情况。

### 【古文今译】

村落非常荒凉，年年都受到旱灾、蝗灾之苦。老农被迫做佣工来还债，把幼子卖了来缴租。墙坏了屋里透风，梁塌了月光可以照到床上。贪官却不上报灾荒的实际情况。

### 【主题新读】

此诗描绘了遭受旱灾、蝗灾之年，贫苦老农为债务所迫，佣工还债，卖子完粮，不顾人民死活的地方官却不肯为民请命而隐匿灾荒不报。揭示了农民苦难、村落荒凉的原因虽由天灾，更在人祸。作品披露出当时政治的黑暗，表达了诗人对人民生活的关怀和同情。全诗语言精练，结构谨严，形象鲜明，对仗工稳，字里行间流露出诗人对人民的拳拳之心。

当今，我国为及时、准确地掌握自然灾害情况，制定了《中华人民共和国突发事件应对法》《自然灾害救助条例》和《国家自然灾害救助应急预案》等一系列应对灾害的法律条规；建立健全了应对突发重大自然灾害救助体系和运行机制。要求民政部门在第一时间了解掌握灾情，及时向上级报告灾害情况；同时，不断加强应急救助行为的规范和应急救助能力的提高，最大限度地减少人民群众生命和财产损失，维护灾区社会稳定。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 1.2.21

#### 煎盐绝句 清·吴嘉纪

白头灶户低草房<sup>①</sup>，六月煎盐烈火傍。  
走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉。

### 【简明释义】

①灶户：旧时称熬盐为业的人家为灶户。每户熬得的盐须向官府缴纳，

折合充赋税。低草房：灶户居处。

### 【古文今译】

白发苍苍的老灶户住在低矮简陋的破草房里，炎炎六月里忍受着熊熊烈火的炙烤，在熬盐的锅灶旁加柴、添水、搅拌、取盐，好不容易在繁忙中偷得一点空闲走出草房站在烈日下喘口气，对他来说，居然算是“乘凉”了。

### 【主题新读】

这首反映盐民疾苦的诗真实动人。盛夏之时，常人都到阴凉处避暑，而年迈的盐民却在炙人的灶火旁，备受熬煎，对他来说赤日炎炎下比草房内盐灶前还要凉快得多，衬托出灶户们极端困苦悲惨的处境。全诗语言朴实无华，由于其内容惊人的真实性，加之诗人巧妙地运用了层进和反衬的手法，故而显得格外沉痛感人。

在当今，一些特殊工种、高危行业的职业安全仍是值得重视的问题。一些劳动者在职业活动中，因接触粉尘、放射性物质和其他有毒、有害物质等因素而引起职业病。近年来，我国职业病发病率呈上升趋势，尤其是农民工职业病情况在一些地方更为严重。我国在防范职业病方面做了不断努力，2001年颁布了《职业病防治法》，规定国家实行职业卫生监督制度；另外，对矿山企业、建筑施工企业和危险化学品、烟花爆竹、民用爆破器材生产企业实行了安全生产许可制度。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

1. 2. 22

五月

清·钱大昕

五月秧针绿，兼旬雨泽稀<sup>①</sup>。  
瓯窭干欲坼<sup>②</sup>，布谷暮空飞。  
米价频年长，田园生计非。  
老农占甲子<sup>③</sup>，辛苦候荆扉。

### 【简明释义】

①兼旬：两旬，二十天。雨泽：雨水。②瓿窞（ōu jù）：高地狭小之田。坼（chè）：裂开。③占：预测。甲子：指天。

### 【古文今译】

五月里秧苗细弱嫩绿，连续二十天没什么雨水。高地狭小的田里干得快裂开了，布谷鸟在空中飞来飞去。米价一年一年的增加，农家的生活已不能维持了。老农预测着天气，每天在门口艰难地等候雨水到来。

### 【主题新读】

本诗生动形象地描写了农夫盼雨的迫切心情，描绘了农民因天旱无雨而滋生的悲苦无奈，反映了农民生活处境的艰难，表现了诗人对农民疾苦的关注和同情。

我国旱灾频繁。近年来，国家投入大量人力、物力、财力，使农业抗旱防灾的综合能力不断加强。但一些地方，特别是北方干旱地区，随着大中型水库调蓄能力的增强和重点旱区井灌农业的快速发展，也造成了一系列新的矛盾和问题。其中，最突出的是水资源不平衡问题，已经形成了越旱越抽、越抽越少的局面。重点旱区井控面积逐年缩小，抗旱成本不断提高，农民只能浇“救命水”，浇不起“增产水”。与此同时，生态环境也持续恶化，沙尘暴次数、荒漠化面积逐年增加。抗旱农业在某种程度上不仅加剧了环境气候的恶化，而且也是严重制约农业发展和农民增收的瓶颈。反思过去，着眼未来，应该对自然规律进行再认识，变被动抗旱为主动避灾，在现有的条件和可能的情况下，最大限度地弱化自然因素对农业生产的制约，顺应自然规律，促进农业发展与自然环境的和谐统一。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 1.3 为农

为农，指开垦、水利、气象、备荒、救灾等基础性、战略性工作，以确

保农业的可持续发展。

### 1.3.1

### 伊耆氏蜡辞<sup>①</sup> 《礼记》

土反其宅<sup>②</sup>，水归其壑，  
昆虫毋作<sup>③</sup>，草木归其泽<sup>④</sup>！

#### 【简明释义】

①伊耆（qí）：人名，一说神农氏，是掌管祭祀的官吏。蜡（lǎ）：通“腊”，古代祭祀名。古人每年十二月祭祀百神，感谢众神对一年收成的福佑，并祈祷来年农业丰收，称为“腊祭”。②反：同“返”，返回，不离开。宅：居住的地方，这里指原地。“土反其宅”，即希望田土不流失的意思。③作：兴起。④泽：水草地、沼泽地。

#### 【古文今译】

风沙不要作恶，泥土返回它的原处。河水不要泛滥，回到它的沟壑。昆虫不要繁殖成灾。野草丛木回到沼泽中去，不要生长在农田里！

#### 【主题新读】

这首上古歌谣《蜡辞》选自《礼记·郊特牲》。原始先民已经进入农耕时代，随之而来就有对农业生产进行祝祷的祭祀活动，感谢众神一年来对农作物的福佑并为来年的丰收祈福，企图靠这种有韵律的“咒语”，来指挥自然，改变自然，使它服从自己的愿望。此辞即一位叫伊耆氏（有说神农氏）的部落首领“腊祭”时的祝辞。全篇分别从土、水、虫、草（木）四个方面进行祈福，它集中反映了原始先民面对地质灾害、洪水灾害、动物灾害、植物灾害等众多自然灾害侵袭时的复杂矛盾心理状态，说明当时的农业生产已经充分重视到此四因素与农业生产的利害关系。

注：《礼记》，儒家五经之一，西汉戴圣对秦汉以前汉族礼仪著作加以辑

录，编纂而成，共 49 篇。涉及战国以后及西汉时期社会的变动，包括社会制度、礼仪制度和人们观念的继承和变化。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

### 1.3.2

### 东陂遇雨率尔贻谢南池<sup>①</sup> 唐·孟浩然

田家春事起<sup>②</sup>，丁壮就东陂<sup>③</sup>。  
殷殷雷声作<sup>④</sup>，森森雨足垂<sup>⑤</sup>。  
海虹晴始见，河柳润初移<sup>⑥</sup>。  
予意在耕凿<sup>⑦</sup>，因君问土宜<sup>⑧</sup>。

#### 【简明释义】

①陂(bēi)：山坡。率尔：轻率仓猝。贻：赠。②春事：农事，春季耕种之事。起：开始。③丁壮：青壮男子。就：靠近、去到。④殷殷：雷鸣声。⑤森森：繁密。雨足：雨点。⑥润：滋润，这里指雨水。移：施予。⑦耕凿：耕田凿井，指田园生活。⑧土宜：不同的土壤所适宜种植的农作物。

#### 【古文今译】

春天，各类农事活动均已开始，青壮年到东边的山坡耕作。突然阵阵雷声响起，雨点繁密地落下。天晴后海上升起了彩虹，河边的柳树也刚刚得到了雨水的灌溉。我一心在田园中劳作，因此向你请教如何做到因地制宜种植作物。

#### 【主题新读】

这首诗描写了春忙时节突然下了一场春雨的景象。从“海虹晴始见，河柳润初移”这两句可以看出诗人没有埋怨这场突如其来的雨，而是表达出对雨后天晴的景物的喜爱之情。从“润”看出这场雨或许下得正是“河柳”需要的时候。最后两句中“土宜”有因地制宜之意，可见古人对农业耕作已经



有颇深的了解。

我国农作制度因纬度、日照、积温、降水、农业机械化程度、农耕农艺措施及技术水平而不同，各地在制订农业区划、规划时，要针对地域特点做出不同的方案，在农业上亦称“因地制宜”。此外，不同土壤类型适宜不同作物生长，沙土宜种植喜沙质土壤、需水量少而耐旱的作物，如花生、大豆、果树、中药材等；壤土适合多种作物生长，尤其适宜蔬菜类作物生长；黏土适合种植的作物比较少。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 1.3.3

### 春行即兴

唐·李华

宜阳城下草萋萋<sup>①</sup>，涧水东流复向西。  
芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。

#### 【简明释义】

①宜阳：县名，在今河南省西部，洛河中游，即唐代福昌县城。

#### 【古文今译】

站立在宜阳城头观赏景致，只见大片土地荒芜，处处长满了茂盛的野草。曾经农民在这里利用涧水灌溉万顷良田，但现在，这里清冷冷的山泉再没人汲引灌溉，而是任其流淌。经过安史之乱，再也没人来此观赏烂漫的山花，只好任其自开自落，虽然鸟语婉转，但也是自鸣自听，一切都是那么的寂静荒凉。

#### 【主题新读】

这是一首景物小诗。诗中虽然写的是绿草、芳树、山泉、鸟语，都是一些宜人之景，但是这些景色都是为衬托诗人凄凉的心境服务的，它充分显示了诗人对时代的深沉叹惋。太平时期，不仅可以观看“鸣流走响韵，含笑树



头花”的美景，而且也会看到农民利用涧水灌溉的万顷良田，但此时，只能任山泉“东流复向西”了。“春山一路鸟空啼”，春山一路，使人想象到山花烂漫，鸟语婉转的佳境，但著以“空啼”二字，却成了以乐写哀，以闹衬寂，充分显示了山路的荒寂；这里不仅再也见不到那么多的游人墨客，而且连耕农、樵夫、村姑都看不见了。

随着城镇化快速发展，越来越多的农村剩余劳动力外出务工，农村留守儿童、留守老人问题突出，农村空心化。针对这种现状，要强调城镇化要发展，农业现代化和新农村建设也要发展，同步发展才能相得益彰，要推进城乡一体化发展。农村绝不能成为荒芜的农村、留守的农村、记忆中的故园。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 1.3.4

### 庐山桑落洲

唐·胡玢

莫问桑田事<sup>①</sup>，但看桑落洲<sup>②</sup>。  
数家新住处，昔日大江流。  
古岸崩欲尽<sup>③</sup>，平沙涨未休。  
想应百年后，人世更悠悠<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①桑田事：意指沧海桑田的变迁。②桑落洲：位于长江中下游的九江口，皖、鄂、赣三省结合部。③崩：由上而下的毁坏。④悠悠：长久、遥远。

#### 【古文今译】

桑海桑田多少事，只需看看桑落洲。昔日江流处，今朝添新屋。  
江岸浪涛尽，河滩平沙涨不休。遥想百年后，人屋江岸具悠悠。

#### 【主题新读】

这首诗是一首融地质学与文学于一体的诗，凸显出诗人的地质学文化底

蕴。诗中阐述了桑落洲的地貌变迁，这种变迁源于河流的冲刷、侵蚀和堆积等作用。表现出诗人对自然界的认真观察，并能比较正确地认识自然界的地质现象。诗最后两句“想应百年后，人世更悠悠”，还表达出诗人“将古论今”的地质思想和博大情怀，这比地质学创建人莱伊尔的“将古论今”的现实主义原则还早 1 000 年，应该是世界地质学思想发展史上的光辉一页。

诗中所提的“古岸崩欲尽”指的是水土流失现象。水土流失在我国十分严重，它不仅造成土地资源的破坏，导致农业生产环境恶化，生态平衡失调，水灾旱灾频繁，而且影响各业生产的发展。我国现在已采用多种措施来治理水土流失。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

### 1.3.5

### 农家望晴 唐·雍裕之

尝闻秦地西风雨<sup>①</sup>，为问西风早晚回<sup>②</sup>？  
白发老农如鹤立，麦场高处望云开。

#### 【简明释义】

①尝：曾经。秦地：今陕西一带。②早晚回：即何时回。

#### 【古文今译】

曾经听说秦地刮起西风就会下雨，西风啊，你什么时候回去？头发花白的老农久久站立，在麦场的高处，盼望着乌云散去，太阳重现。

#### 【主题新读】

这首诗描写的场景是：正当农民打麦晒场的时候，忽然变了风云。一时风声紧，雨意浓。在这个节骨眼上，天气好坏关系到一年的收成。一场大雨，将会使很多人家的希望化作泡影。所以诗人恳切地祈祷苍天不要下雨。这首诗表达了对农民的同情和对大自然的无奈。

现在气象事业迅速发展，天气预报精准度高，有效地提醒收割时尽量避开不利天气；现代化的机械设备，如收割机、烘干机等水平不断提高，为农业生产提供了有力保障，即使遇到雨水天气也不用太担心；且近几年政策性农业保险也在日益加强，有效地缓解了因灾减产减收等问题。

（杨天水、吴兆明、夏卫供稿）

### 1.3.6

### 题毗陵郡图<sup>①</sup> 宋·陈襄

平湖千里接荆溪<sup>②</sup>，万顷良田不可堤。  
我欲决渠疏积水，干塘江口地形低。

#### 【简明释义】

①毗（pí）陵：又作毘陵郡。三国东吴置毘陵典农校尉，理于毘陵县。西晋置毘陵郡，治于毘陵县。西晋末以毗陵郡封东海王世子司马毘，避讳改称晋陵郡。②荆溪：旧县名。

#### 【古文今译】

平湖千里之长与荆溪接壤，大片农田不能堤防水势来袭，干塘江口的地势又比较低，于是决定将在良田上开沟挖渠疏通积水。

#### 【主题新读】

这首诗描述的是太湖流域的水利建设，突出了农田水利的重要性。我国农业生产的发展与水有着密切关系。在北方一般以抗旱灌溉渠系为主，南方以排涝泄洪为主。古代太湖地区劳动人民在浅水沼泽或河湖滩地取土筑堤围垦辟田，筑堤取土之处，必然出现沟洫。为了解决积水问题，又把这类堤岸、沟洫加以扩展，于是逐渐变成了塘浦。当发展到横塘纵浦紧密相接，设置闸门控制排灌时，就演变成为棋盘式的塘浦圩田系统。但是太湖地区的塘浦圩田真正完善是在唐代中叶以后。北宋初期太湖流域农田水利条件方面还很不理想，废而

不治，作者时任常州知府，当地“运渠横遏震泽，积水不得北入江，为常、苏二州病”，遂发动民众开渠引水，使二百里土地受益，保住万顷良田。本诗正是作于此背景下，体现出诗人在水利建设方面的远见卓识和伟大贡献。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 1.3.7

### 东坡（其一）

宋·苏轼

良农惜地力，幸此十年荒。  
桑柘未及成，一麦庶可望<sup>①</sup>。  
投种未逾月，覆块已苍苍。  
农父告我言，勿使苗叶昌。  
君欲富饼饵，要须纵牛羊<sup>②</sup>。  
再拜谢苦言，得饱不敢忘。

#### 【简明释义】

①庶：但愿、或许。②纵：放任、不拘束。

#### 【古文今译】

善于耕种的农夫重视地力，荒了几年的土地反而比较肥沃。桑柘还没有长成，一茬麦子盼望丰收。下种没一个月，地上的禾苗已经墨绿苍翠。农夫告诉我：“不要让苗叶长得太旺盛。你要想粮食收成好，一定要放纵牛羊到田里去吃庄稼”。再三拜谢了农夫，吃得饱了不敢忘记这忠言。

#### 【主题新读】

这首诗作于元丰六年（1083），诗人贬谪黄州，任团练副使。这是一个闲职，生活相当贫穷，甚至衣食不周。他的老友马正卿向郡里请求将旧营地的几十亩地交给苏轼耕种。土地久荒，满是荆棘瓦砾。诗人辛勤躬耕，不辞辛苦，盼望来年能有收获。在耕作上，诗人虚怀若谷，以农民为师，并在百

姓的帮助下筑室于此。遂作此诗。东坡，本为苏轼筑室之地地名。唐代诗人白居易被贬忠州时曾写有《东坡种花》《步上东坡》等诗。苏轼取“东坡”为号，既有以地置名号之雅举，也表示对白居易的钦敬之意。

我国古代把农业生产的环境条件概括为“天”和“地”两个方面。农业环境中“地”（土壤、地形等）的因素，在一定条件下是可以改变的，古代很早就认识到这一点，并自觉地把改造农业环境的努力侧重在土地上。在传统农业关于土壤肥力可以变动和通过人工培肥可以使“地力常新壮”理论的指导下，人们综合运用耕作、施肥和灌溉等措施，不但给作物生长创造了良好的土壤环境，而且把大量条件差、产量低的土地改造成良田。我国古代土地之所以利用率不断提高而地力长久不衰，被世人视为奇迹，主要得益于用地养地相结合的优良传统。另外，此诗也反映出古代农民已知晓合理密植、控旺促壮夺高产的道理，这与当今作物高产科学理论及技术相一致，强调精量播种、扩行控苗、提高群体质量和后期有效光合积累，夺取高产。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 1.3.8

### 柜田<sup>①</sup>

元·王桢

江边有田以柜称，四起封围皆力成。  
 有时卷地风涛生，外御冲荡如严城。  
 大至连顷或百亩，内少塍埂殊宽平<sup>②</sup>。  
 牛犁展用易为力，不妨陆耕与水耕。  
 长弹一引彻两际<sup>③</sup>，秧垄依约无斜横<sup>④</sup>。  
 旁置濠穴供吐纳<sup>⑤</sup>，水旱不得为亏盈<sup>⑥</sup>。  
 素号常熟有定数<sup>⑦</sup>，寄收粒食犹困京<sup>⑧</sup>。  
 庸田有例召民佃，三年税额方全征。  
 便当从此事修筑，永护稼地非徒名<sup>⑨</sup>。  
 吾生口腹有成计，终焉愿作江乡氓。



### 【简明释义】

①柜田：中国旧时沼泽中用泥土围墙拦筑而成的农田。行于宋、元时代，近代未见。②塍（chéng）埂：田埂。③长弹：即秧弹。用竹篾编成的长绳索，栽秧时，牵于田中，顺绳栽插秧苗，使秧苗行、间距平直规整。④依约：循弹插秧。⑤漕（jiǎo）穴：涵洞。吐纳：指出（排）、进（灌）水。⑥亏盈：指柜田中的水过多或过少。⑦素号：一向称为。⑧国京：谷仓。圆者为国，方者为京。⑨非徒名：指确定按规定去办，非空有其名。

### 【古文今译】

江边有一种田称为柜田，四周用人力筑土封围而成。有时候大风卷着浪涛铺天盖地而过，柜田对外抵挡大浪冲袭，就像严实坚固的城堡。大的成顷相连上百亩，里面的田埂很少，特别宽平。用牛犁地舒展轻松，旱耕和水耕都不妨碍。秧苗株行间距平直规整，秧弹拉引绳索贯彻两边，顺绳插秧没有斜着歪着的。田旁有涵洞供排灌水，涝旱都不会让柜田中的水过多或过少。年年都能丰收，粮食装满谷仓。差田按照规定召集农民租种，三年后才征收全部的税额。从此就多多修筑柜田，按规定种好庄稼获得丰收，而非空有其名。人们解决了温饱生计，必然愿意做江边的乡民。

### 【主题新读】

诗歌详尽叙述了柜田的建造、耕种及其防旱防涝、高产稳产的巨大优越性，作者希望统治者不要改变佃庸田的规定，应鼓励农民大量修筑和耕种柜田，使农业生产获得发展。本诗不仅有助于我们认识柜田这一古代耕作技术，更使我们认识到，在漫长的历史时期里，我们的先人在农业生产的改田、耕作、高产稳产等方面所作的探索和努力。因此，本诗与《梯田》一样有着重要的农史价值，是古代农业科技史研究的重要资料。

农田是农业生产的重要物质基础。新中国成立后高度重视农田基本建设，基础设施条件不断改善，农业综合生产能力明显提高。高标准农田是



指土地平整、集中连片、设施完善、农电配套、土壤肥沃、生态良好、抗灾能力强，与现代农业生产和经营方式相适应的旱涝保收、高产稳产，划定为永久基本农田的耕地。加快高标准农田建设，可以促进农业持续增产稳产。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 1.3.9

梯田<sup>①</sup>

元·王桢

世间田制多等夷<sup>②</sup>，有田世外谁名题？  
 非水非陆何所兮，危颠峻麓无田蹊<sup>③</sup>。  
 层蹬横削高为梯<sup>④</sup>，举手扞之足始跻<sup>⑤</sup>。  
 伛偻前向防颠挤<sup>⑥</sup>，佃作有具仍兼携。  
 随宜垦斲或东西<sup>⑦</sup>，知时种早无噬脐<sup>⑧</sup>。  
 稚苗亟耨同高低<sup>⑨</sup>，十九畏旱思云霓<sup>⑩</sup>。  
 凌冒风日面且黧<sup>⑪</sup>，四体臞瘁肌若刳<sup>⑫</sup>。  
 冀有薄获胜稗稊<sup>⑬</sup>，力田至此嗟欲啼。  
 田家贫富如云泥，贫无锥置富望迷<sup>⑭</sup>。  
 古称井地富可稽<sup>⑮</sup>，一夫百亩容安栖。  
 余夫田数犹半圭<sup>⑯</sup>，我今岂独非黔黎<sup>⑰</sup>。  
 可无片壤充耕犁，佃业今欲青云齐。  
 一饱才足及孥妻<sup>⑱</sup>，输租有例将何赍<sup>⑲</sup>，  
 惭愧平地田千畦。

## 【简明释义】

①梯田：指在山坡上修筑而成的台阶形田地。②田制：指田地的样式差别。等夷：等类。③危颠：高山头。④层蹬：层层梯蹬。横削：横切陡峭。⑤跻（jī）：登、升。⑥伛偻（yǔ lǚ）：弯腰。颠挤：跌倒。⑦随宜：因地制

宜。垦斲(zhú):开垦掘翻土地。⑧噬脐(shì qí):后悔不及。⑨亟(qì):多次。耨:松土除草。⑩思云霓:指盼望下雨。⑪黧(lí):黑黄色。⑫臞瘠(qú cuì):疲劳瘦削。刳(kuì):割。⑬稗(tì):一种形似稗的草,实如小米。⑭锥置:立锥之地。望迷:指田地纵横连接,望不到边际。⑮井地:井田。《孟子·滕文公》:“方里而井,井九百亩,其中为公田,八家皆私百亩”。稽:考证。⑯半圭:二十五亩。⑰黔黎:黎民百姓。⑱孥(nú)妻:儿女、妻子。⑲贲(jī):给、交纳。

### 【古文今译】

世上田地的样式有很多种,山里的田有谁给命名过吗?既不在水里又不在陆地上,在哪里呢?在高山险峻的山坡没有路的地方。层层梯蹬横切陡峭向上成为梯状,伸开手臂沿着峭壁开始攀登,弯着腰向前防止跌倒,佃农们还要带着农具更难前行。因地制宜开垦掘地,根据农时及早耕种不会因错过而后悔。多次松土除草终使幼苗渐长高,十之八九怕旱,最盼望下雨。顶着烈日冒着大风,脸色黑黄,四肢疲劳,瘦削的肌肉像被割过。希望能比稗和稗的收成更好一点儿,辛苦劳作到这种程度让人悲伤得快哭了。农家的贫富差距如天壤之别,贫穷的没有立锥之地,富裕的田地纵横连接,望不到边际。古代说的井田富裕户有证可考,一人拥有百亩田地。余夫拥有梯田二十五亩,如今我难道不是黎民百姓吗?可是没有真正可以耕犁的田地,租地种如今成了普遍现象。收成仅够一人吃饱而已,儿女、妻子怎么顾及呢?按照规定要交的税租怎么交呢?平地千顷良田,自己却不能耕种,使全家受苦挨饿,深感愧对妻子儿女。

### 【主题新读】

诗中具体细致地描述了梯田的高峻险陡,突出梯田耕种条件极其恶劣,农民耕种梯田的艰难,将农民付出巨大而收获甚微的艰辛不易付以浩叹。字里行间饱含对农民疾苦的关注、同情,对当时社会土地兼并严重,农民无地可耕,只得上山开筑梯田,以及赋税沉重等社会问题作了深刻有力的揭露,作品不仅在中国古代田制史研究上有史料价值,也有不容忽视的社会批判意义。

梯田是在丘陵山坡地上沿等高线方向修筑的条状阶台式或波浪式断面的田地。中国早在秦汉时期就开始有梯田。梯田的种植对于人力的消耗相比平原要高出很多，而产量没有任何优势，且对于丘陵地带的植被破坏严重，所以这一耕作方式逐渐被淘汰，现今多为旅游景点。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 1.4 农政

农政的学术含义为农业政治经济学，旨在考察在历史变迁或空间变化中，农业生产与再生产过程中的权力、财产、动力与社会关系。

### 1.4.1

### 雀劳利歌辞 《乐府诗集》

雨雪霏霏<sup>①</sup>，雀劳利<sup>②</sup>。

长嘴饱满<sup>③</sup>，短嘴饥<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①霏霏：形容雨雪下得很大。②雀：特指麻雀，泛指小鸟。劳利：鸟雀觅食的喧叫声。③长嘴饱满：比喻手伸得长的人生活富足。长嘴，喙长的鸟。④短嘴饥：比喻贫困老实的人挨饿。短嘴，喙短的鸟。

#### 【古文今译】

雨雪纷纷下着，鸟雀们喧叫着到处辛苦地觅食。长嘴的鸟雀吃得饱饱的，而短嘴的鸟雀却还是很饿。

#### 【主题新读】

本篇选自《乐府诗集·清商曲辞》。农人以鸟雀为比，讽喻当时的贫富差距，“长嘴”的统治阶级身为富贵、不劳而获；“短嘴”的平民百姓昼夜劳作而不得温饱。贫富差距的扩大也是当今中国社会重要的不稳定因素，如何

缩小贫富差距对于眼下共建和谐社会有着重要的现实意义。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

#### 1.4.2

#### 刺巴郡守诗

东汉·佚名

狗吠何喧喧，有吏来在门。  
披衣出门应，府记欲得钱<sup>①</sup>。  
语穷乞请期<sup>②</sup>，吏怒反见尤<sup>③</sup>。  
旋步顾家中，家中无可为。  
思往从邻贷，邻人言已匮<sup>④</sup>。  
钱钱何难得，令我独憔悴。

#### 【简明释义】

①府记：官吏名，官府的教学令。②请期：请求另定（交款）日期，即延期。③见尤：认为有过，加以谴责。见，被。尤，责斥。④已匮：钱已用完。

#### 【古文今译】

狗在汪汪叫，有吏在外面。披衣出门看，是吏来催钱（粮）。  
家贫无钱请宽限，更遭吏怒颜。转身望家中，赤贫无分钱。  
想从邻家借，邻人也缺钱。为何弄钱这么难，苦我不堪言。

#### 【主题新读】

东汉桓帝时巴郡（今四川省东部）人民因为苦于重赋，作此诗讥刺太守。全诗六十字，把当时繁重赋税、民不聊生的疾苦写得淋漓尽致。孟子曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。”如此鱼肉百姓，终酿汉末黄巾起义。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

## 1.4.3

## 田家

唐·顾况

带水摘禾穗，夜捣具晨炊<sup>①</sup>。  
县帖取社长<sup>②</sup>，嗔怪见官迟<sup>③</sup>。

## 【简明释义】

①捣：舂米。②帖：官府文书。社长：乡里的官员。古代以二十五家为社。③嗔(chēn)：怒、生气。

## 【古文今译】

农民早早地下地，沾带着露水采摘稻穗，前一天晚上已准备好第二天要吃的饭食。而乡里的官员却送来官文指责农民上交粮食太晚。

## 【主题新读】

这首诗描写了田家人的辛苦生活，表现了诗人对田家人的仁爱情怀。全诗语言简洁质朴，自然地展现了农家人的生活，最后两句对官府的讽刺含而不露。“带水摘禾穗，夜捣具晨炊”两句说明农民起早干农活的辛苦，但是“嗔怪”二字可以看出，当时官员有多么不体恤农民。反观当今社会，对农民百姓关注程度空前提高，实施多项强农惠农富农政策措施，不仅增加了农民的收入，更是提升了农民的幸福感。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

## 1.4.4

屯田词<sup>①</sup>

唐·戴叔伦

春来耕田遍沙碛<sup>②</sup>，老稚欣欣种禾麦<sup>③</sup>。  
麦苗见长天苦晴，土干确确锄不得<sup>④</sup>。



新禾未熟飞蝗至，青苗食尽余枯茎。  
捕蝗归来守空屋，囊无寸帛瓶无粟<sup>⑤</sup>。  
十月移屯来向城，官教去伐南山木。  
驱牛驾车入山去，霜重草枯牛冻死。  
艰辛历尽谁得知，望断天南泪如雨<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①屯田：自汉代以后政府利用军人、农民或商人垦种荒地，征取收成作为军饷。分为军屯、民屯和商屯。这里指民屯。隋以后，“屯田”又称为“营田”。②沙磧（qì）：沙漠，不生草木的沙石地。③老稚：老人和小孩，暗示青壮年当兵去了。④确确：土块坚硬的样子。⑤无寸帛：同“无分文”。唐代绢与钱兼用。瓶：此指储存粮食的罐、坛之类的陶器。⑥望断南天：希望渺茫的意思。望断，极目远望。南天，古人以为老天爷所在。

### 【古文今译】

一些驻屯兵在戈壁滩上春耕种麦，老的少的都欢欢喜喜。可是等到麦苗渐长，天却不下雨，以致土地干燥得无法下锄。庄稼没有熟，就闹蝗灾，所有的青苗都被蝗虫吃尽，只留下满地枯茎。于是全体老小出动驱捕蝗虫，好不容易把蝗虫赶走，回到自己的屋子里，空洞洞地无衣无食。这些驻屯兵到了冬天，没有粮食，只好移屯到靠近城市的地方。应该是生活得好些了，谁知又被长官派去南山中伐木。于是驾着牛车进山去，在霜重草枯的严冬，牛都冻死了。边疆上的驻屯军历尽种种艰辛，何人知道？仰望南天，有家而归不得，只有眼泪簌簌地如雨水一般落下。

### 【主题新读】

这首诗反映了驻屯兵士思念家乡、辛苦劳作的状态。屯田是唐代寓兵于农的制度，类似于现今的生产建设兵团，在粮食运输困难或不足的边疆，由驻守边防的兵士自力更生，开荒播种，以自给一部分粮食。屯田戍



边相袭至今，新疆生产建设兵团是中国现存最后一个生产建设兵团。广大兵团军垦职工栉风沐雨，扎根边疆，同当地各族人民一道，为推动新疆发展、增进民族团结、维护社会稳定、巩固国家边防作出了不可磨灭的历史贡献。

（周蓉蓉、仇美华、王龙俊供稿）

## 1.4.5

## 田家行 唐·王建

男声欣欣女颜悦，人家不怨言语别。  
五月虽热麦风清，檐头索索缫车鸣<sup>①</sup>。  
野蚕作茧人不取，叶间扑扑秋蛾生。  
麦收上场绢在轴<sup>②</sup>，的知输得官家足。  
不望入口复上身，且免向城卖黄犍<sup>③</sup>。  
回家衣食无厚薄，不见县门身即乐。

## 【简明释义】

①檐头：原指屋檐的边沿，此处应指屋檐下。缫（sāo）车：即“缫车”，缫丝用的器具。②轴：此处指织绢的机轴。③黄犍（dú）：指小牛。

## 【古文今译】

乡间农家欢欣鼓舞，喜乐自得，平日的愁怨一洗而空，连话语的音调也与平常不同。炎炎夏日，麦浪滚滚，夏粮丰收了。夏茧也丰收了，檐头缫车索索作响，野蚕作茧无人收取，只得自生自灭。一派丰收之景，但麦打成粮，蚕茧织成绢丝，乡民却无法自己享受这些劳动成果，而不得不把粮、绢的大部分送给官家缴纳赋税。在这丰收的年景里，他们并不指望打下的粮食自己吃，织好的绢自己穿，只希望不用到城里卖黄犍，以缴纳官府的赋税就行了。乡民们说自家并不计较是否吃得好穿得好，只要不进县衙吃官司那就是最大的幸福了。

### 【主题新读】

这首诗主要描写了田家人丰收的喜悦，但他们的喜悦不在于丰收可以让他们过上丰衣足食的美好生活，而在于丰收可以交足官家赋税，讽刺了中唐时期统治者对农民的残酷剥削。“不见县门身即乐”一句写出农民以不因横征暴敛而吃官司为幸福，在封建制度下，农民的幸福已经扭曲，只求平安度日即可。而当今中国对提升农民幸福感尤为重视。提升农民的幸福，是社会主义新农村建设的最终落脚点，而影响农民幸福感的因素主要有经济收入、身心健康、社会保障和家庭和睦。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 1.4.6

#### 野老歌<sup>①</sup> 唐·张籍

老农家贫在山住，耕种山田三四亩。  
苗疏税多不得食，输入官仓化为土<sup>②</sup>。  
岁暮锄犁傍空室，呼儿登山收橡实<sup>③</sup>。  
西江贾客珠百斛<sup>④</sup>，船中养犬长食肉。

### 【简明释义】

①野老歌：一作《山农词》。②官仓：指各地官员税收，此指贪官。  
③橡实：橡树的果实，荒年可充饥。④西江：今江西九江市一带，是商业繁盛的地方。唐时属江南西道，故称西江。斛（hú）：量器，是容量单位。古代以十斗为一斛，南宋末年改为五斗。

### 【古文今译】

老翁家贫住在山中，靠耕种三四亩山田为生，田亩少，赋税多，没有吃的。粮食送进官府的仓库，最后腐烂变质，化为泥土。一年到头，只剩下锄头、犁耙在空荡荡的房子里面，只好叫儿子上山去拾橡树的野果充饥。从长江西面来

的富商的船中，成百上千的珠宝用斛来计量，就连船上养的犬也常年吃肉。

### 【主题新读】

这首诗首先描写了山中老人终年艰苦劳作，到头来却衣食不保的苦难生活。与之相对的是，江上商人的犬却能常年吃肉，尖锐地指出了封建社会的残酷剥削制度和世道的黑暗。农民辛苦劳作得来的粮食，有的被官家拿去倒入了库仓，甚至有的被白白浪费“化为土”，一方面，突出了官家征税的残酷现实；另一方面，对统治阶级浪费粮食的谴责。“山田”中土壤肥力显然不高，不足以壮苗、高产，只能“苗疏”，最后导致食不果腹。在现代农业生产中，针对基础地力不高的土壤，可以采取施用有机肥、秸秆还田等多种培肥措施提升土壤肥力，还可以通过增加投入、加强农田基本建设、改善生产条件、提高科学种田水平来提高产量。从诗中“登山收橡实”而“养犬长食肉”可以看出当时社会无限扩大的贫富差距。提醒当今社会，仍要通过采取多项扶贫帮困措施，才能缩小贫富差距，逐步实现共同富裕。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 1.4.7

#### 田家三首

唐·柳宗元

##### 其一

蓐食徇所务<sup>①</sup>，驱牛向东阡。  
鸡鸣村巷白，夜色归暮田。  
札札耒耜声<sup>②</sup>，飞飞来乌鸢<sup>③</sup>。  
竭兹筋力事，持用穷岁年<sup>④</sup>。  
尽输助徭役<sup>⑤</sup>，聊就空自眠。  
子孙日已长，世世还复然。

##### 其二

篱落隔烟火<sup>⑥</sup>，农谈四邻夕。

庭际秋虫鸣，疏麻方寂历。  
蚕丝尽输税，机杼空倚壁。  
里胥夜经过<sup>⑦</sup>，鸡黍事筵席。  
各言官长峻，文字多督责。  
东乡后租期<sup>⑧</sup>，车轂陷泥泽。  
公门少推恕<sup>⑨</sup>，鞭朴恣狼藉<sup>⑩</sup>。  
努力慎经营，肌肤真可惜。  
迎新在此岁<sup>⑪</sup>，唯恐踵前迹。

其三

古道饶蒺藜<sup>⑫</sup>，萦回古城曲。  
蓼花被堤岸<sup>⑬</sup>，陂水寒更绿。  
是时收获竟<sup>⑭</sup>，落日多樵牧。  
风高榆柳疏，霜重梨枣熟。  
行人迷去住，野鸟竞栖宿。  
田翁笑相念，昏黑慎原陆。  
今年幸少丰，无厌饘与粥<sup>⑮</sup>。

【简明释义】

①蓐(rù)：睡觉垫的草席。徇(xùn)：环绕。所务：从事的事业。  
②札札：象声词，形容农具翻土的声音。耒耜(lěi sì)：翻土的农具。③乌鸢(yuán)：乌鸦和老鹰。④穷岁年：过完一年。⑤输：交纳。徭役：封建社会规定农民除缴纳田赋外，每个成年男子还要在一年中无偿地替官府劳动若干天。⑥烟火：指人家。⑦里胥(xū)：乡村小吏。⑧后租期：延误了交税的期限。⑨少推恕：很少酌情宽恕。⑩狼藉：纵横散乱的样子。这里形容被打得血肉模糊。⑪迎新：迎接新谷登场。唐德宗时开始分秋夏两季征收赋税，规定夏税要在六月交毕，秋税要在十一月交毕。新谷登场也就是交秋税的时候到了。⑫饶：富足、多。蒺藜(jí lí)：草本植物，茎平铺在地上，果

皮有尖刺，种子入中药。⑬蓼(liǎo)花：草本植物，果实卵形，扁平，全草入中药。⑭竞：完毕。⑮饘(zhān)：稠粥。

### 【古文今译】

(其一) 天未亮就吃了饭，赶着牛去村东田里。天刚亮就下了田，直至暮色归家园。木犁翻土轧轧响，乌鸦老鹰飞不断。竭尽筋力勤劳动，收点粮食过一年。粮食交尽出苦力，姑且回到空屋眠。子孙天天长大了，世世代代亦复然。

(其二) 烟火人家篱笆隔，相聚黄昏来闲谈。院边秋蝉唧唧叫，无风芭麻正寂寂。收下蚕丝尽交税，空留布机斜倚壁。乡村小吏夜到来，杀鸡煮饭备筵席。都说官长心真狠，常有文书来责督。车陷泥潭不能出，东乡交租稍延误。官府从来不宽恕，肆意鞭打血肉糊。千万备好田租赋，免得皮肉也受苦。交纳新税就在即，唯恐重蹈东乡路。

(其三) 路上蒺藜满眼生，弯曲缠绕古城壁。蓼花覆盖塘堤岸，池中清水更绿碧。此时秋收已完毕，樵夫牧童日暮归。寒风劲吹柳叶稀，霜下梨枣已透熟。行路之人迷归路，野鸟竞相寻归宿。田家老人笑留我，黑夜原野须谨慎。幸亏今年收成好，不用担心没得粥。

### 【主题新读】

《田家三首》是一组完整的诗篇，真实客观地表现了当时农村悲惨的生活图景，含蓄而又自然地流露出诗人对封建官吏的憎恶，对穷苦民众深切同情的民本思想。第一首，诗人描绘出一幅农民辛勤劳作却一无所得，并日复一日，年复一年而毫无希望的悲惨图景；第二首，诗人形象地勾勒出邻里交谈时的情景和里胥催租时的凶残嘴脸；第三首描绘了秋收后农村的景象，刻画了一位淳朴可敬的田翁形象。编者认为，前两首主要突出了诗人对农民疾苦生活的同情，对统治阶级的痛斥，第三首则表现了农民的善良、好客以及淳朴。“田翁笑相念”中的“笑”字含义颇深，一是农民丰收后喜悦之情溢于言表；二是农民对待客人笑脸相迎；三是在生活艰辛、统治阶级残酷剥削的情况下，农民乐观向上，不被苦难生活打败。这种乐观的精神，值得当代人学习和感悟。



以辩证的眼光看待，古代农业税一方面确实是农民生活极大的负担，但是它的存在也是由时政所决定的，农业税是我国历史赋税最早的一个税种，是农耕社会的主要财政收入来源，以农养政，国家建设、朝政、军事等均依赖于农业税的征收。随着当今社会经济发展到一定水平后，以工补农，不仅取消了农业税，还对农民实行直接补贴，出台了种粮直补、农资综合补贴、良种补贴、农机购置补贴、粮食最低收购价及目标价格差价补贴等一系列强农惠农政策。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 1.4.8

#### 田家

唐·聂夷中

父耕原上田，子劬山下荒<sup>①</sup>。  
六月禾未秀<sup>②</sup>，官家已修仓。

#### 【简明释义】

①劬（zhú）：大锄，这里用作动词，有掘的意思。②禾：禾苗，特指稻苗。秀：谷物吐穗扬花。

#### 【古文今译】

父亲在山上耕田，儿子在山下开荒，都六月份了，地里的稻谷还没有抽穗，而官家收租的仓库已经修好了等待征敛。

#### 【主题新读】

这首诗描写了农夫辛勤耕作而官家等待收租的情况，反映了统治者不恤民情，表达了诗人忧民悯农之情。“父耕原上田，子劬山下荒”，并不仅仅是只写一家父子，而是高度概括了千千万万个农民家庭。“原上田”“山下荒”也并非特指某山某原，而是泛指已耕的熟田和待垦的荒地，从耕田写到开荒，简洁有力地刻画出农家一年到头的辛苦。按正常情况，我国小麦苗在四



五月、南方早稻在六月就该扬花(“秀”),但“六月禾未秀”,表明遇到了旱情,暗示着歉收。诗中农民之所以要“鬲山下荒”,原因可能是当时农田产量太低,一方面要口粮;另一方面要赋税,双重压力下只能选择开垦荒地来补充耕地。当前,我国为严守18亿亩耕地红线,也要通过土地开发整理项目来新增耕地,但多位于滩涂围垦区、矿山塌陷区和废弃盐田,土壤地力普遍较低,因此补充耕地培肥也是当今的一项重要任务。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

#### 1.4.9

#### 耕田鼓诗

唐·可朋

农舍田头鼓,王孙筵上鼓<sup>①</sup>。  
 击鼓兮皆为鼓,一何乐兮一何苦。  
 上有烈日,下有焦土。  
 愿我天翁,降之以雨。  
 令桑麻熟,仓箱富<sup>②</sup>。  
 不饥不寒,上下一般。

#### 【简明释义】

①王孙:指王族子弟。②富:多、丰富。

#### 【古文今译】

农民在田里击鼓求雨,而王族子弟在筵席上击鼓助兴。两者都是击鼓,一个是欢乐的,另一个却是痛苦的。农民在田里头上有烈日晒着,脚下有滚烫的泥土灼烧着,希望上天能够下点雨,使桑麻成熟,让农民粮食满仓,没有饥寒,上下都能平等。

#### 【主题新读】

这首诗从农人田鼓和王孙筵鼓作比较入手,诗人表达了对当时农人“上

有烈日，下有焦土”的悲惨境地的深刻同情。农人通过田鼓祈祷上苍“降之以雨”，令“桑麻熟，仓箱富”。诗歌表露出诗人对当时社会贫富极端分化的不满，对农人寄予了深切同情和关心，更表现了作者对“不饥不寒，上下一般”的平等世界的期望。诗人所追求的平等，在当今共产党领导的社会主义中国已经不再是天方夜谭。中国共产党自创建之日起，就将建立人人平等的新社会作为己任。平等，是指人们在经济、政治、文化等方面享有同等的权利，主要包括权利平等、机会平等以及结果平等。社会主义核心价值观所倡导的“平等”，是通过平等的社会机制和价值引导，既保障公民个人享有平等的权利，也保障每个人基于社会贡献所要求得到的权利、利益和尊重。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

#### 1.4.10

#### 河北民

宋·王安石

河北民，生近二边长苦辛<sup>①</sup>。  
家家养子学耕织，输与官家事夷狄<sup>②</sup>。  
今年大旱千里赤，州县仍催给河役。  
老小相依来就南<sup>③</sup>，南人丰年自无食。  
悲愁天地白日昏，路傍过者无颜色。  
汝生不及贞观中<sup>④</sup>，斗粟数钱无兵戎<sup>⑤</sup>！

#### 【简明释义】

①二边：宋和辽、西夏的接界处。②夷狄（dí）：古代对东方、北方少数民族的称呼，此指辽和西夏。③南：指黄河以南地区。④贞观：是唐太宗李世民的年号，贞观之治为唐代兴盛的时期，当时连年丰收，粮价低，人民生活安定。⑤兵戎：战争。

#### 【古文今译】

黄河以北边地的人民长期饱尝辽和西夏的侵扰之苦。家家养儿育女，男

耕女织，全都上缴供奉辽和西夏的贵族。大旱之年，辽阔的土地上空荡荡，人们饥肠辘辘，度日如年，然而官府却不管其死活，仍然催促逼迫他们去做河工。“河北民”背井离乡，扶老携幼，来到南方逃荒。黄河南岸的百姓丰收尚且无衣无食，歉收就更不待言了。行人面无血色，悲愁充塞天地，白日为之昏暗。无法与贞观之年连年丰收、无战争的国富兵强的太平盛世相比。

### 【主题新读】

该诗生动真切地反映了黄河以北人民在天灾人祸双重折磨下的痛苦生活。诗的开篇写黄河以北边地的人民因“生近二边”而长期饱尝辽和西夏的侵扰之苦，暗写是北宋王朝实行“守内虚外”政策造成了严重的边患，总领全诗。接下来，诗人选取了一组典型材料，具体描写“河北民”的赋税、饥馑加徭役、流亡等“长苦辛”。字字句句渗透了诗人对北宋王朝屈辱求和，转嫁赋税于民，向辽和西夏进贡，地方官吏则借机向百姓榨取勒索的愤懑之情。至此，黄河两岸人民深受剥削和民族压迫的悲惨遭遇已基本上反映出来了，但诗人犹嫌不足，又推出这样一个镜头，“悲愁天地白日昏，路傍过者无颜色”。诗人以此景物描写和夸张之笔续写百姓之苦，更形象、更典型。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 1.4.11

#### 吴中田妇叹<sup>①</sup>

宋·苏轼

今年粳稻熟苦迟，庶见霜风来几时。  
霜风来时雨如泻，杷头出茵镰生衣<sup>②</sup>。  
眼枯泪尽雨不尽，忍见黄穗卧青泥！  
茆苫一月垅上宿<sup>③</sup>，天晴获稻随车归。  
汗流肩赭载入市<sup>④</sup>，价贱乞与如糠粃<sup>⑤</sup>。  
卖牛纳税拆屋炊，虑浅不及明年饥。  
官今要钱不要米，西北万里招羌儿。  
龚黄满朝人更苦<sup>⑥</sup>，不如却作河伯妇<sup>⑦</sup>！

### 【简明释义】

①吴中：指江浙一带。此诗题下自注“和贾收韵”。贾收：字耘老，乌程人，苏轼的朋友，著有诗集《怀苏集》。②耙：同“耙”，翻土整地的农具。出菌：发霉。生衣：生锈。③茆苫(shān)：茅棚。苫，草帘子。④赭(chēng)：赤，即红色。⑤粃(bǐ)：碎米。⑥龚黄：龚遂、黄霸，汉朝两个以爱民著称的清官。这里是反语，意在讽刺当朝官吏。⑦作河伯妇：即投河而死。此用《史记·西门豹》中“河伯娶妇”典故。河伯，指河神。

### 【古文今译】

今年的粳稻成熟得太晚了，差不多都到了寒霜冷风来临的季节。霜风到来时秋雨连绵，耙头都发霉了，镰刀也生锈了。哭得眼泪干枯了，大雨却没有停止，实在不忍心看到金黄的稻穗倒在烂泥地！在田埂上搭了茅草棚子住了一个月，终于等到天晴收获了稻子，用车拉回家。累得满身大汗，肩膀压红了，将稻米运到市场上，价格便宜得像谷皮和瘪谷一样。没有办法，只好把牛卖了交税，拆下屋子的木料烧饭，思虑短浅管不了明年的饥饿了。如今官府收税只要钱不要米，还用钱来招抚西北的羌族部落。满朝都是好官清官，但老百姓的生活却越发苦不堪言，还不如投河而死算了！

### 【主题新读】

这首诗在江南秋雨成灾的背景下创作而成，描绘了江浙一带农民的悲惨生活情景。选取典型的生活情景和人物的行动，借江南农妇之口，写出农民遭受天灾和虐政的双重不满，通过叙事抒情，间用议论的方式，形象地反映了社会现实生活，读来真实动人，字里行间充满了诗人对劳动人民苦难遭遇的深切同情。

本诗于熙宁五年（1072）冬作于湖州，此时王安石的一系列新法正在全国范围内逐步施行，新法虽在改革封建吏治等方面有积极作用，但也出现了一些弊端，苏轼此诗即是有感而发。本诗对新法不无偏见，是作者讥讽新法的代表作，但作者对劳动农民苦难遭遇的深切同情，对苛税弊政的揭露抨击是值得肯定的。

为调动农民种粮积极性，保持粮食种植面积稳定，我国现今制定的粮食最低收购价及目标价格补贴政策，以保障农民种田基本收益为目标，在市场价格低于最低收购价时由中储粮公司按最低收购价敞开收购，在市场价格过高时补贴低收入消费者，在市场价格低于目标价格时按差价补贴生产者，有力地保护了种粮农民和低收入消费者的利益。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 1.4.12

## 秋日田园杂兴（其九）

宋·范成大

租船满载候开仓<sup>①</sup>，粒粒如珠白似霜。  
不惜两钏输一斛<sup>②</sup>，尚赢糠覈饱儿郎<sup>③</sup>！

## 【简明释义】

①租船：交租米的船。候开仓：等候官府开仓收租。②不惜：不得已，忍痛。钏（chuàn）：用珠子或玉石等穿起来做成的镯子。输：缴纳，献纳。斛（hú）：量器和容量单位。古代以十斗为一斛，南宋末年改为五斗。③赢：剩余。糠覈（hé）：碎米粗屑。

## 【古文今译】

租船上装满大米等候官府开仓收租，一粒粒圆滚滚的像珍珠一样，白得像霜似的。农民忍痛缴纳了两个钏子一斛粮食，只剩下些糠皮碎米给孩子吃。

## 【主题新读】

这首诗写农民全年的辛苦收成，被官府巧榨豪夺得几乎一干二净，只能给孩子吃点粗糠填饱肚子。诗人满腔悲悯地勾画出这幅农民的血泪图。

诗中提到“糠覈”是我们现在所说的粗粮范畴。从现代科学来看，适当食用粗粮有益。粗粮含有丰富的不可溶性纤维素，有利于保障消化系统正常



运转，还可降低高血压、糖尿病、肥胖症和心脑血管疾病的风险。但是粗粮吃得太多，会影响消化，过多的纤维可导致肠道阻塞、脱水等疾病。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

#### 1. 4. 13

#### 旱乡田父言 元·宋无

瘦牛病喘饿桑间，碌碡闲眠麦地干<sup>①</sup>。  
残税驱将儿子去<sup>②</sup>，豆畦却倩草人看<sup>③</sup>。

#### 【简明释义】

①碌碡(zhóu)：辗谷打场的石磙。②驱将：驱使。③草人：稻草人。指农田间用来驱赶鸟雀、防止其偷食粮食的偶人，用稻草扎成人形。

#### 【古文今译】

瘦骨嶙峋的耕牛又病又饿，奄奄一息。遭遇干旱，麦地无收，轧谷物的石磙闲置在一旁。租税未交清，儿子被抓去了。成垄的豆子地无人管，只好请稻草人来照看（驱赶鸟雀）。

#### 【主题新读】

这首诗以旱乡老农的口吻，写出了自然灾害和封建压迫所造成的农村凋敝景象。严重的天灾和封建苛政造成的人祸，让农民无以为生。作品有深刻尖锐的揭露力量。

我国是一个农业大国，同时又是世界上自然灾害发生最严重的国家之一，一旦发生灾害就会给农业、农村、农民造成巨大的损失。据统计，近二十年，自然灾害每年给我国造成的经济损失都在1 000亿元以上，常年受灾人口达2亿多人次。而农户自身抗灾能力极其有限，一旦遭遇天灾人祸，几年都不能翻身。以往对于农业风险和农民的损失，主要靠政府财政补贴和社会救济这两种方法来解决。然而，政府财政资金有限，社会救济渠道不确



定，总是“救急救不了穷”，无法从根本上解决问题。现在推行的农业保险，以市场化的手段，以保险的方式来规避农业风险、补偿农民损失，是行之有效的，值得推广。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 1.4.14

陌上桑<sup>①</sup>

元·王冕

陌上桑，无人采，入夏绿阴深似海。  
行人来往得清凉，借问蚕姑无个在。  
蚕姑不在在何处？闻说官司要官布<sup>②</sup>，  
大家小家都捉去，岂许蚕姑能独住。  
日间织麻夜织机，养蚕种田俱失时<sup>③</sup>。  
田夫奔走受鞭笞，饥苦无以供支持。  
蚕姑且将官布办，桑老田荒空自叹。  
明朝相对泪滂沱，米粮丝税将奈何？

## 【简明释义】

①陌上桑：古乐府诗题。②官布：应向官府缴纳的布。③失时：耽误农时。

## 【古文今译】

路边的桑叶没人采，到了夏天，茂盛的桑林像绿色的大海。来往的行人在树下乘凉。为什么蚕姑一个都不在，去了哪里呢？听说官府要官布，家家都被捉去了，怎么可能允许蚕姑留下呢。白天织麻晚上织布，养蚕和种田的时节都错过了。农夫们为此奔走又受鞭打，没有东西吃，饥荒困苦。蚕姑眼下把官布置办好了，可是老掉的桑叶和荒了的田地无人管。只能相对流泪，米粮丝税怎能交得了呢？

### 【主题新读】

这首诗深刻地反映了元代的暴政对农业生产的破坏，广大农民遭受残酷剥削、压迫，苦不堪言的惨况，对农民的深深同情中包含着对统治者不问百姓疾苦的无比愤懑。诗文感情深挚，字里行间充满了对农民悲惨遭遇的同情，揭露了统治阶级伤农害农的恶行。语言明白如话，叙写简洁清晰，艺术上亦很有特色。

从诗中描述的蚕姑日夜机织联想到，随着我国劳动力成本上升以及对蚕丝绸生产的更高要求，我们必须加快对缫丝、织造、印染、后整理各生产环节中设备的机械自动化、智能化的研发突破。我国目前的茧丝绸产业的科技水平、设计水平、师资及教育力量，与产业发展要求还有差距，尤其是人才培养方面亟待加强。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 1. 4. 15

#### 畦桑词<sup>①</sup>

明·刘基

编竹为篱更栽刺，高门大写畦桑字。  
县官要备六事忙<sup>②</sup>，村村巷巷催畦桑。  
桑畦有增不可减，准备上司来计点。  
新官下马旧官行，牌上却改新官名。  
君不见，古人树桑在墙下，五十衣帛无冻者<sup>③</sup>；  
今日路傍桑满畦，茅屋苦寒中夜啼！

### 【简明释义】

①畦桑：指专栽桑树的田地。②县官：此指皇帝。六事：原指六卿之事，即军事。③树桑：栽桑，种桑。五十衣帛：五十岁以上老人有丝帛衣服穿。《孟子·梁惠王上》：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣”。

### 【古文今译】

农民在沿路两边开辟桑地，周围编扎篱笆，栽上荆棘，在高高的大门口大书“桑畦”之类的字样。原来是皇帝急于准备战事，催促各地乡村多栽桑树。不断地增加桑畦，以备上司计点。查点桑畦数字的上级官员接踵而来，前官未走，后官又至，告示牌上不断更换新官名字。你没有看到吗，古人在墙下种些桑树，五十岁以上的老人都能有衣服穿，没人受冻；如今路旁栽满了桑树，孩子们却没有衣服穿，在茅屋中忍受寒冷夜啼不止。

### 【主题新读】

这是一首新乐府，选自明末钱谦益编选的《列朝诗集》。作者通过对比古人树桑墙下，五十者可以衣帛；而今路旁满目桑畦，却是“茅屋苦寒中夜啼”，表达了强烈的愤慨，揭露了元末明初政治的腐败和社会的黑暗。全诗语言流畅，音调和谐，感情激越，极富美感。

近年来，我国努力实现最具中国特色的丝绸文化传承，把茧丝绸产业做优做强。在“东桑西移”工程的推进和引导下，许多优质桑园基地正在形成，通过“公司+基地+合作社+农户”等机制和模式的创新，使桑园建设得以科学规划、稳步发展；长期以来，桑蚕茧丝产业的最终产品只是织绸制衣。随着科技进步和行业内外多年的探索，产业方向多元化已经形成，高品位衣着面料、丝绸服饰、家居家纺、高档礼品等丝绸产品不断涌现。桑叶利用、桑葚深加工、桑枝条药用与食用菌、蚕蛹冬虫夏草人工培养和规模化生产，使桑蚕茧丝在卫生医药保健、国防军工等领域展现出明显的活力和新的发展前景。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 1.4.16

#### 观田家收获 明末清初·归庄

稻香秫熟暮秋天<sup>①</sup>，阡陌纵横万亩连<sup>②</sup>。  
五载输粮女真国<sup>③</sup>，天全我志独无田。

### 【简明释义】

①秔(shú)：黏高粱，此指黏稻。崔豹《古今注》：“稻之黏者为秔”。  
②阡陌：田间小路。南北为阡，东西为陌。③输粮：缴田赋。女真国：指女真人在东北建立的政权。

### 【古文今译】

金秋时节，稻米熟了，万亩粮田到处都是丰收景象。但是连续五年农民都要上缴田赋，老天成全我的民族气节，使我没有田地，无须向女真人纳粮。

### 【主题新读】

这首诗通过前后强烈的反差形成鲜明的对比，描写农民丰收之年的赋税之苦。万亩粮田，稻香秫熟，一幅动人的丰收图画，农民应对之充满喜悦。但诗人笔锋陡转，“五载输粮女真国”说明收割的粮食并未进入农家，而是被统治者搜刮去“进贡”给女真国了，对农民生活的悲惨揭示无遗，显露了诗人强烈的愤慨之情以及对农民疾苦生活的同情。

对比古代农民的税赋之苦，现如今党和国家高度重视农业、农村、农民工作，相继取消农业税，取消烟叶以外的农林特产税，增加对农业的投入，实施直接补贴政策，并逐步扩大对农民的补贴标准和补贴范围。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

#### 1. 4. 17

#### 雀飞多 清·梁佩兰

蔽黑天地奈尔何？野田跳踉共啄禾<sup>①</sup>。  
嗟尔雀小翅与嘴，只可树间啄虫蚁。  
田家禾熟未筑场<sup>②</sup>，里胥催赋先下乡<sup>③</sup>。  
买禾输赋尚不足<sup>④</sup>，昨日村头卖黄犍。

### 【简明释义】

①跳踉(liàng): 跳跃的样子。②筑场: 修筑打谷场。③里胥(xū): 乡村小吏。赋: 田地税。④输: 缴纳。

### 【古文今译】

密密麻麻的麻雀飞来时天地都被遮暗了，拿你们怎么办呢？在田里跳来跳去地偷食着庄稼。你们的小翅膀和嘴，本来应该只可以在树林间啄食虫蚁。田里稻子熟了还没修筑打谷场，乡村小吏就先来催田地税了。雀多啄禾歉收，农家只好拿钱买粮交田税，钱不足，只得昨日在村头卖掉小黄牛。

### 【主题新读】

此诗写出农民遭天灾的同时还要受到更无情的苛政之害。“蔽黑天地”的麻雀偷食田间的粮食，村官不体恤灾情而催收粮食。雀害与“里胥催赋”的残酷相映衬，使作品揭露现实的意义深刻。

农民的境遇在当今社会有了天翻地覆的变化，改革开放以来，党和国家不断探索解决“三农”问题新对策，探索出实现“多予、少取”的途径和方式，实施了许多惠农措施，如全面推进农村税费改革直到免除农业税以减轻农民负担，增加中央财政支农资金，建立对农民的直接补贴制度，提高征地补偿标准等，从根本上提高了农民的收入，极大地推动了农村社会的发展。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

#### 1.4.18

#### 望雨（四选一） 清·陆嵩

空听朝朝岸水声<sup>①</sup>，脂膏已竭痛民生<sup>②</sup>。  
何人手把经纶挽<sup>③</sup>，不使云雷万里行？

### 【简明释义】

①庠（hù）水：由两人用绳索牵引庠斗，汲水灌田。②脂膏已竭：语意双关。既指河渠之水已尽，又指人民血汗财富已尽。③经纶：整理丝缕。常用来比喻筹划国事。

### 【古文今译】

每天清晨人们都能听到徒劳无益的汲水之声，百姓已被统治者敲诈、吮吸竭尽，剩下的只能是无尽的哀怨、痛苦。是什么人用绳索挽住了云雷，使它不能走行万里，普降甘霖，解救无数的危难百姓？

### 【主题新读】

《望雨》组诗共四首，作于 1856 年夏，此年南通一带数月干旱，灾情严重，作者有感而发，无水而不停汲，无财而仍遭盘剥，百姓剩下的只能是无尽的哀怨、痛苦。这首诗不仅表现出自然灾害的严重，也揭示出统治者不恤民生、搜刮之残酷。

农业是用水大户，解决农业用水问题，既要因地制宜增加抗旱水源，积极开展农田水利基本建设，鼓励农民对直接受益的小型农田水利设施投工投劳，又要大力推广节水灌溉技术，扩大有效灌溉面积。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）



## 2 躬耕



“躬耕”一词，语出诸葛亮《前出师表》“臣本布衣，躬耕于南阳”。意指亲自耕种田地、进行农业劳作、满足生活需要，特别是食物需要。本书所选农诗除了耕种农田外，还延伸到畜牧、水产养殖等。

### 2.1 耕种

耕种，意指耕耘种植，泛指种田。主要描述耕整田地及播种栽插，也可延伸为农作物播栽苗期的田间管理。

#### 2.1.1

#### 击壤歌<sup>①</sup> 先秦·佚名

日出而作，日入而息。  
凿井而饮，耕田而食。  
帝力于我何有哉<sup>②</sup>！

#### 【简明释义】

①击壤：古代一种游戏，把一块木片放在地上，在规定距离之外，用另一块木片去投掷，击中算得胜。②“帝力于我何有哉！”既有赞叹尧帝功绩之意，又有藐视“帝力”之意。

#### 【古文今译】

太阳出来就开始辛勤劳作，太阳落山了便回家休息。凿井取水便可以解渴，耕种田地就有饭吃。这样的生活多么惬意，遥远的皇帝与我有什么关

系呢！

### 【主题新读】

这首民谣描绘的是在上古尧时代的太平盛世，人们过着无忧无虑的生活，反映了农耕文化的显著特点，是劳动人民自食其力的生活的真实写照。前四句反映了当时先民的劳动和生活情况，“日出而作，日入而息”，顺从着自然界的规律。“凿井而饮，耕田而食”，真是上古黄河文明的真实写照，我们悠悠五千年文化正是从那里走来。

《击壤歌》也许是中国歌曲之祖。清人沈德潜《古诗源》注释说：“帝尧以前，近于荒渺。虽有《皇娥》《白帝》二歌，系王嘉伪撰，其事近诬。故以《击壤歌》为始”。现如今，虽然生产、生活条件发生了天翻地覆的变化，而和谐稳定、闲适安康、安居乐业的生活状态，也始终是普通百姓永远向往和追求的理想。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 2.1.2

### 种桑

晋末南朝·谢灵运

诗人陈条柯<sup>①</sup>，亦有美攘剔<sup>②</sup>。  
前修为谁故<sup>③</sup>，后事资纺绩<sup>④</sup>。  
常佩知方诫<sup>⑤</sup>，愧微富教益<sup>⑥</sup>。  
浮阳骛嘉月<sup>⑦</sup>，艺桑迨间隙。  
疏栏发近郭<sup>⑧</sup>，长行达广场<sup>⑨</sup>。  
旷流始嵒泉<sup>⑩</sup>，洎途犹跬迹<sup>⑪</sup>。  
俾此将长成，慰我海外役<sup>⑫</sup>。

### 【简明释义】

①诗人：特指《诗经》作者。条柯：修剪枝条。②攘剔：剔除，亦指修

剪繁冗的枝条。③前修：前代贤人。按古代谓《诗经》为圣贤所作，故称“诗人”为前修。④后事：后来从事者。⑤知方：《先进》篇中子路的话，指懂得礼法。⑥富教：出自《子路》篇中冉有与孔子的对话，指使老百姓过上好日子、受到良好教育。⑦浮阳：太阳。骛：奔驰。嘉月：指春天的月份。⑧疏栏：稀疏的行格。郭：外城。⑨场（yì）：田界、田野。⑩旷流：阔大的河流。涇泉：细小的泉水。⑪迺：通“缅”，远。跬：半步。⑫海外役：指任此地官差，永嘉濒海离首都又远。

### 【古文今译】

栽种桑树历史悠久，《诗经》上就有关于修剪桑枝的描述和赞美。圣贤为什么把种桑写进诗篇，还不是叫后来的人因此知道纺织之重要。我常常记住这些先贤的教诲，惭愧的是没有做出多大成绩。春天来到了，趁这农活不多的时节正好种植桑树。一排排、一行行的桑树从城边延伸到广阔的田野。就像大河始于细流，远途始于足下，种桑是我治郡理想的开端。等这些桑树长成了，对我来说也就是最大的安慰了。

### 【主题新读】

《种桑》先写栽种桑树是圣贤的遗训，可见种植桑树的历史和意义重大；再写劝农种桑，可见他从政的责任感；接着由近及远，展现了十分壮观的桑林图景：上面四句中间一字都是动词，正是着力的位置。“骛”“迨”，可见其心情迫不及待，“发”“达”，可见其行动快速。后几句抒发感想，今天的栽种是他的使命也是他的理想。

诗中不仅写到了种植桑树的意义和责任，还强调了农活不多的春天是栽桑的好时节，符合中国古代在清明时节插柳植树的传统；同时因初春万物复苏，温光水汽的协调提升利于植物生长、发育、繁殖。中国的植树节开始时是为纪念孙中山先生逝世，1979年2月23日，中国第五届全国人大常委会第六次会议决定，以3月12日为中国的植树节，以鼓励全国各族人民植树造林，绿化祖国，改善环境，造福子孙后代。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 2.1.3

## 南山下与老圃期种瓜 唐·孟浩然

樵牧南山近<sup>①</sup>，林间北郭赊<sup>②</sup>。  
先人留素业，老圃作邻家<sup>③</sup>。  
不种千株橘<sup>④</sup>，惟资五色瓜<sup>⑤</sup>。  
邵平能就我，开径剪蓬麻。

### 【简明释义】

①南山：具体地点指襄阳岷山之南。这里有“隐居”的意思。②北郭：北城。赊：远。③老圃：老农。④千株橘：相传三国时期吴国的李衡种千株橘树留给儿子做遗产的故事，李衡呼橘为奴，畜橘养家。泛指可以维持生计的家产，或指前人为后人创造财富。⑤五色瓜：也称东陵瓜。《史记》记载：“邵平者，故秦东陵侯，秦破，为布衣，贫，种瓜于长安城东。瓜美，故时俗谓之东陵瓜”。

### 【古文今译】

砍柴放牧离岷山近些，到北面的襄阳城就远一些。先辈们给我留了一些产业，和一位老农做邻居。我不像三国的李衡那样种橘树，只学秦人邵平那样种种五色的东陵瓜。老农如果能够教我种瓜，我就铲除杂草开出一条路来。

### 【主题新读】

这首诗主要描写诗人隐居襄阳期间与老农一起种瓜的情景。诗人远离尘世，隐居在老家过着自给自足的生活，他对先辈们给他留下的一点产业非常感激，能够与老农为邻、并与他一起种瓜也是他生活的一大乐事。整首诗体现了诗人对隐居生活的满足。从“不种千株橘”以及诗人在《田园作》中“植果盈千树”，可以看出诗人的田园并不小，在当今可以算作规模化种植。

对比于诗中的“千株橘”“五色瓜”种植，当下，以温室大棚为主体的高效设施栽培，通过增温增光和立体种植，实现资源的高效利用；通过现代先进的科学技术和良种良法措施，在提高产量的基础上，达到优质安全和提早上市、均衡应市，实现农业种植的高效益。

（王龙俊、仇美华、周蓉蓉供稿）

#### 2.1.4

#### 插田歌<sup>①</sup>

唐·刘禹锡

连州城下<sup>②</sup>，俯接村墟<sup>③</sup>。偶登郡楼，适有所感，遂书其事为俚歌<sup>④</sup>，以俟采诗者。

冈头花草齐，燕子东西飞。

田塍望如线<sup>⑤</sup>，白水光参差。

农妇白纻裙，农夫绿蓑衣。

齐唱田中歌，嚶佗如竹枝<sup>⑥</sup>。

但闻怨响音，不辨俚语词。

时时一大笑，此必相嘲嗤。

水平苗漠漠<sup>⑦</sup>，烟火生墟落。

黄犬往复还，赤鸡鸣且啄。

路旁谁家郎？乌帽衫袖长。

自言上计吏，年初离帝乡<sup>⑧</sup>。

田夫语计吏：“君家侬定谙<sup>⑨</sup>。”

一来长安罢，眼大不相参。”

计吏笑致辞：“长安真大处。

省门高轂峨<sup>⑩</sup>，侬入无度数。

昨来补卫士，唯用筒竹布。

君看二三年，我作官人去。”

### 【简明释义】

①插田：插秧。②连州：地名，今广东连县。③村墟：村落。④俚歌：民间歌谣。⑤田塍(chéng)：田埂。⑥嚶仨(yīng zhù)如竹枝：细声细气的声音像川东民歌《竹枝词》一样。⑦漠漠：广漠而沉寂。⑧帝乡：帝王所在，即京都长安。⑨谙(ān)：熟悉。⑩軻峨：高大的样子。

### 【古文今译】

连州城下，俯接村落。偶然登上连州郡城楼，正好有所感受，于是把所感之事写成民间歌谣，以待采风的人来搜集它。

冈上花草一抹齐，燕子飞东又飞西。远望田埂像条线，一片白水波光闪烁。农妇穿着白麻布裙，农夫披着绿草蓑衣。一齐唱着田中歌，轻声细语好似川东民歌《竹枝词》。偶尔传来哀怨的歌声，却不懂方言和俚语歌词，时时又爆发出一阵阵大笑，定是互相嘲笑嬉戏。水田平平苗儿密密，烟火升起在村落。大黄狗来回地走，红公鸡边叫边啄。路旁谁家的小伙子，头戴乌帽身穿大袖衣。自报说他是上计吏，年初刚刚离京。田夫对计吏讲：“您家我非常熟悉。您从长安回乡，见人就装作不认识。”计吏笑着上前答话：“长安真大得了不起。城门高大威严，我可进去过无数次。近来补卫士的缺额，用一筒竹布就可以。您看二三年以后吧，我一定作个官人去。”

### 【主题新读】

这首诗将叙事和对话的特点与山歌俚曲的风格相结合，融进诗人善于谐谑的幽默感，创造出别具一格的诗歌意境。

首先，用清淡的色彩和简洁的线条勾勒出插秧时节连州郊外的大好风光，渲染出南方水乡浓郁的春天气息。其次，通过听觉来描写农民劳动的热闹景象。农夫们在一片片的哼唱中，自然流露出繁重劳动和艰苦生活压力下的呻吟，以及他们热爱生活、富于幽默感的旺盛活力，这些奇妙地融合在一起，传神地表现了农民们质朴而又乐天的性格，绘出了富有特色的民风乡俗。接着炊烟袅袅、鸡犬奔啄的场景，展现了村落里宁静和平而微带骚动的气氛，并引出计吏的登场。计吏乌帽长衫在农（妇）夫白裙绿衣的衬托下，以



及计吏与农夫的对话，极大地讽刺了计吏鄙俗可笑的表情和虚荣浅薄的性格，并巧妙地揭示当时朝廷卖官鬻（yù）爵之滥的现象和社会官贵民贱的本质。

近年来，中央一直把纠正损害群众利益的不正之风作为反腐倡廉工作的重点。农村基层党组织和广大基层干部直接面对人民群众，是党保持与人民群众密切联系的纽带和桥梁，坚持立党为公、执政为民，自觉抵制和克服各种损害群众利益的不正之风，直接关系到农民群众的切身利益，关系到农村基层的社会、政治稳定。

（夏卫、郭平华、李明供稿）

### 2.1.5

### 插秧

宋·范成大

种密移疏绿毯平，行间清浅縠纹生<sup>①</sup>。  
谁知细细青青草<sup>②</sup>，中有丰年击壤声<sup>③</sup>。

#### 【简明释义】

①縠（hú）纹：微风吹起的水波。②草：秧苗。③击壤声：传说尧舜时代，有一位年迈的老人一边击壤，一边唱歌。《击壤歌》是人民康乐、社会升平的赞歌。

#### 【古文今译】

人们把密密的秧苗从育秧田中拔出，插在田里，远远看去平平整整，好像铺上了一块绿色的地毯，一望无际。其间有清澈的、浅浅的水在流动，泛起微微的波纹。看那细嫩的秧苗在微风中摇摆，听那澄澈的水在田间丝丝流动，似乎已孕育了丰收的歌声。

#### 【主题新读】

这首诗对插秧情节作了生动细腻的描写。前两句把插满秧苗的稻田比作绿色的地毯，把稻秧田中清水流动比作微风吹起的皱纹，两个比喻新颖奇

特，勾勒出了一幅清新优美的图画，让人如临其境，并表达了作者希望社会和谐安定的美好理想。

(杨天水、郭平华、夏卫供稿)

## 2.1.6

### 插秧歌 宋·杨万里

田夫抛秧田妇接<sup>①</sup>，小儿拔秧大儿插。  
笠是兜鍪蓑是甲<sup>②</sup>，雨从头上湿到胛<sup>③</sup>。  
唤渠朝餐歇半霎<sup>④</sup>，低头折腰只不答。  
秧根未牢莳未匝<sup>⑤</sup>，照管鹅儿与雏鸭。

#### 【简明释义】

①抛秧：古指插秧前，须将秧苗从秧畦拔出，捆成小捆，扔进稻田。  
②兜鍪（móu）：古代打仗所用的头盔。蓑：即蓑衣，用草或棕制成，披在身上的防雨用具。甲：用金属或皮革制成的护身装备。③胛（jiǎ）：肩胛骨。这里指肩膀。④渠：他，代词。朝餐：吃早饭。半霎：很短的时间。⑤莳：移栽植物。这里指插秧。未匝：指这块田里还没有栽插完毕。匝，满。

#### 【古文今译】

农夫把成捆的秧苗抛到稻田里，农妇接着，小儿子忙着拔秧，大儿子在插秧。斗笠就像头盔，蓑衣就像盔甲，大雨倾盆，从头顶淋到肩膀。老人喊他们来吃早饭歇一会儿，但他们只顾低着头弯着腰干活，无人应答。您瞧这刚插的秧苗尚未扎牢根，再说这块田还没插完（您把饭放这儿，我们待会儿就吃），老人家您赶紧去照看好那群鸭鹅吧（它们要来稻田里踩踏和啄食，可就糟了）！

#### 【主题新读】

这首诗着力写雨中抢插稻秧，“抛”“接”“拔”“插”，4个动词，准确具体。尤以“抛”字最妙，活画出秧束雨中飞舞的情态。只两句，热火朝天

的劳动场面便跃然纸上。以“兜鍪”和“甲”分别比喻“笠”和“蓑”，充溢着一股火药味儿，正暗示抢插稻苗无异一场紧张的战斗。老人来叫他们吃早饭，让他们歇那么小小一会儿，农夫们却对田埂上的呼唤置若罔闻，连抬头看一眼的工夫也没有。不如此，便写不出抢插的紧张程度。

“三夏”是夏收、夏种、夏管的简称，是一年中第一个“大忙”期，在稻麦两熟地区有“虎口抢粮”季之说。从每年5月中下旬开始，至6月中下旬结束。此时，上年秋季播下的麦子成熟，需要抢时间收割，颗粒归仓；一年中种植面积最多、最重要的农作物水稻，需要不误农时培育壮秧并栽插到大田；栽插后稻田需要一种就管，追施返青肥、发棵肥，防病治虫除草，确保长成丰产架子。

诗中详细描写了我国水稻传统的人工手栽秧的劳作步骤，随着科技进步和农村劳动力转移，省工省力栽培成为必然需求。目前，除人工手栽外，又涌现出机插秧、抛秧、直播稻、麦套稻等新型稻作方式。特别是机插秧以其省工省力省秧田、移栽效率高、适宜规模化经营和精确定量栽培等优势，正成为现代稻作的主体稻作方式。

诗中还提醒人们要照看好鸭鹅，防止踩踏和啄食秧苗。而现代农业为了产出优质的绿色、有机食品，减少化肥农药污染，提高稻田效益，一些地区的稻农和专家有意识地在稻田里放养鸭子，形成稻鸭共作技术。稻和鸭构成一个相互依赖、共同生长的复合生态农业体系。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 2.1.7

## 乡村四月

宋·翁卷

绿遍山原白满川<sup>①</sup>，子规声里雨如烟<sup>②</sup>。

乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田。

### 【简明释义】

①白满川：指稻田里的水色映着天光。②子规：杜鹃鸟。

### 【古文今译】

山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的农事又要忙活插秧了。

### 【主题新读】

这首诗以白描手法写江南农村初夏时节的田野风光和农忙景象，前两句描绘自然景物：绿原、白川、子规、烟雨，寥寥几笔就把水乡初夏时特有的景色勾勒出来了。生动地展现出“乡村四月”特有的风物。后两句叙述农事繁忙，采桑养蚕和插稻秧，是关系着衣和食的两大农事，“才了蚕桑又插田”，化繁为简，勾画乡村四月农家的忙碌景象。作者不正面直说人们太忙，却说闲人很少，故意说得委婉一些，舒缓一些，为的是在人们一片繁忙紧张之中保持一种从容恬静的气度，而这从容恬静与前两句景物描写的水彩画式的朦胧色调是和谐统一的。前呼后应，交织成一幅色彩鲜明的图画卷。这首诗全篇语言朴实生动，风格平易自然，富有生活气息，表达了作者对农民辛勤劳动的赞美之情。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 2.1.8 题耕织图二十四首奉懿旨撰

### （其二） 元·赵孟頫

东风吹原野，地冻亦已消。  
早觉农事动，荷锄过相招。  
迟迟朝日上，炊烟出林梢。  
土膏脉既起<sup>①</sup>，良耜利若刀<sup>②</sup>。  
高低遍翻垦，宿草不待烧。  
幼妇颇能家，井臼常自操<sup>③</sup>。

散灰缘旧俗，门径环周遭<sup>④</sup>。  
所冀岁有成，殷勤在今朝。

### 【简明释义】

①土膏：肥沃的土地。脉：地脉，指泉水。②耜（sì）：古代耜曲柄起土的农器，即手犁。《诗经·周颂》中描写，当时的农奴所使用的耒耜的犁头是用金属制作的。③井臼：汲水舂米。④古时农家有在门前路上洒石灰或草木灰以祈求丰收的习俗。

### 【古文今译】

春风吹遍大地，积冻消融，大地复苏。一早就发现农民开始干活了，农夫背着锄头下地。过了很久，朝阳才缓缓升起，树梢上也冒出袅袅炊烟。肥沃的土地上开始流淌潺潺泉水，耕地的犁头像刀一样锋利。田里高高低低都翻垦了个遍，那些陈年枯草也不用烧掉。小姑娘也很会持家，经常自己干汲水舂米的活。按照旧的风俗，在门前路上和四周撒上草木灰祈福。希望今天的辛勤劳动，带来今年好的收成。

### 【主题新读】

本篇描写春耕开始时的劳动生活情景。诗人非常熟悉农事生产情况，写来句句如绘，亲切有味。作者具有书画家和诗人的双重身份，其作品果然亦诗亦画。既写景，又点时节。“早觉农事动”至“宿草不待烧”写春耕情景，作者选取翻地整田几个画面，将春耕的忙碌景象描绘得极其真切生动。“幼妇”两句写妇女孩子操持家务，侧写春耕的忙碌。尾四句写农家洒灰祈求丰收的习俗，及农家“一年之计在于春”的心情。这首诗感情真切，境界超远，极富诗情画意，体现出作者奇逸和婉的一贯诗风。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）



## 2.1.9

### 秧老歌 元·刘诜

三月四月江南村，村村插秧无朝昏。  
红妆少妇荷饭出<sup>①</sup>，白头老人驱犊奔<sup>②</sup>。

#### 【简明释义】

①荷饭：挑着饭菜。荷，肩扛。②犊：小牛。

#### 【古文今译】

三、四月江南的乡村里，村村户户都不分早晚忙着插秧。盛装打扮的少妇出来送饭，满头白发的老人驱赶着小牛。

#### 【主题新读】

这首小诗宛如江南乡村插秧季节的农事风情画。两个特写“红妆少妇”不该出而“出”，“白头老人”不能奔而“奔”，可见忙到了何等地步。“农时不等人”在这首诗中得到了最形象生动的证明。此诗语言颇近词曲，读来朗朗上口，别有情趣。

水稻是我国主要的粮食作物之一，移栽一直是主要的栽培模式。水稻插秧是将育好的壮秧移栽到本田，是本田生育的开始，也是决定产量的基础。因此，必须做到适时、合理密植，确保插秧质量。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 2.2 劳作

劳作，指农民从事体力劳动，包括农作物生长期间的管理及抵御自然灾害等户外劳动，也延伸至农、畜、水产品的加工，如酿酒、腌腊等室内劳动。



## 2.2.1

## 七月 《诗经·国风·豳风》

七月流火<sup>①</sup>，九月授衣<sup>②</sup>。一之日鬻发<sup>③</sup>，二之日栗烈。无衣无褐，何以卒岁？三之日于耜，四之日举趾<sup>④</sup>。同我妇子，饁彼南亩<sup>⑤</sup>，田峻至喜<sup>⑥</sup>。

七月流火，九月授衣。春日载阳<sup>⑦</sup>，有鸣仓庚<sup>⑧</sup>。女执懿筐<sup>⑨</sup>，遵彼微行<sup>⑩</sup>，爰求柔桑。春日迟迟，采蘩祁祁<sup>⑪</sup>。女心伤悲，殆及公子同归<sup>⑫</sup>。

七月流火，八月萑苇<sup>⑬</sup>。蚕月条桑<sup>⑭</sup>，取彼斧斨<sup>⑮</sup>。以伐远扬，猗彼女桑<sup>⑯</sup>。七月鸣鵙<sup>⑰</sup>，八月载绩<sup>⑱</sup>。载玄载黄，我朱孔阳<sup>⑲</sup>，为公子裳。

四月秀葽<sup>⑳</sup>，五月鸣蜩<sup>㉑</sup>。八月其获，十月陨箨<sup>㉒</sup>。一之日于貉，取彼狐狸，为公子裘。二之日其同<sup>㉓</sup>，载缁武功<sup>㉔</sup>，言私其豸<sup>㉕</sup>，献豸于公<sup>㉖</sup>。

五月斯螽动股<sup>㉗</sup>，六月莎鸡振羽<sup>㉘</sup>。七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀，入我床下。穹窒熏鼠<sup>㉙</sup>，塞向瑾户<sup>㉚</sup>。嗟我妇子，曰为改岁<sup>㉛</sup>，入此室处。

六月食郁及薁<sup>㉜</sup>，七月亨葵及菽<sup>㉝</sup>。八月剥枣，十月获稻。为此春酒，以介眉寿<sup>㉞</sup>。七月食瓜，八月断壶<sup>㉟</sup>，九月叔苴<sup>㊱</sup>，采荼薪樗<sup>㊲</sup>，食我农夫。

九月筑场圃，十月纳禾稼。黍稷重穆<sup>㊳</sup>，禾麻菽麦。嗟我农夫，我稼既同，上入执宫功<sup>㊴</sup>。昼尔于茅<sup>㊵</sup>，宵尔索綯<sup>㊶</sup>，亟其乘屋<sup>㊷</sup>，其始播百谷。

二之日凿冰冲冲<sup>㊸</sup>，三之日纳于凌阴<sup>㊹</sup>。四之日其蚤<sup>㊺</sup>，献羔祭韭。九月肃霜<sup>㊻</sup>，十月涤场<sup>㊼</sup>。朋酒斯飧<sup>㊽</sup>，曰杀羔羊。跻彼公堂<sup>㊾</sup>，称彼兕觥<sup>㊿</sup>，万寿无疆！

## 【简明释义】

①七月流火：暑退将寒之候也。流，落下。火，星名，又称大火。②授衣：叫妇女缝制冬衣。③一之日：周历一月，夏历十一月，以下类推。飧(bì)发：寒风吹起。④举趾：抬足，这里指下地种田。⑤馐(yè)：往田里送饭。⑥田畯(jùn)：农官。⑦载阳：天气开始暖和。⑧仓庚：黄鹏。⑨懿筐：深筐。⑩遵：沿着。微行：小路。⑪絜：白蒿。祁祁：人多的样子。⑫公子：诸侯的女儿。归：出嫁。⑬萑(huán)苇：芦苇。⑭蚕月：养蚕的月份，即夏历三月。条：修剪。⑮斧斨(qiāng)：装柄处圆孔的称斧，方孔的称斨。⑯猗(yǐ)：攀折。女桑：嫩桑。⑰鷓(jú)：伯劳鸟，叫声响亮。⑱绩：织麻布。⑲孔阳：很鲜艳。⑳秀萼(yāo)：秀是草木结籽，萼是草名，也是中药远志的别名。㉑蜩(tiáo)：蝉、知了。㉒蔌(tuò)：枝叶脱落。㉓同：会合。㉔纚：继续。武功：指打猎。㉕豮(zōng)：一岁的野猪。㉖豮(jiān)：三岁的野猪。㉗斯螽(zhōng)：蚱蜢。㉘莎鸡：纺织娘(虫名)。㉙穹窒：堵塞鼠洞。㉚向：朝北的窗户。瑾：用泥涂抹。㉛改岁：除岁。㉜郁：郁李。萸(yù)：野葡萄。㉝亨：烹。葵：滑菜。菽：豆。㉞介：求取。眉寿：长寿。㉟壶：同“瓠”，葫芦。㊱叔：抬起。苴(jū)：秋麻籽，可吃。㊲荼(tú)：苦菜。薪：砍柴。樗(chū)：臭椿树。㊳重：晚熟作物。糗(lù)：早熟作物。㊴上：同“尚”。宫功：修建宫室。㊵于茅：割取茅草。㊶索綯(táo)：搓绳子。㊷乘屋：爬上房顶去修理。㊸冲冲：用力敲冰的声音。㊹凌阴：冰室。㊺蚤：早，一种祭祖仪式。㊻肃霜：降霜。㊼涤场：打扫场院。㊽朋酒：两壶酒。飧(xiǎng)：用酒食招待客人。㊾跻(jī)：登上。公堂：庙堂。㊿称：举起。兕觥(sì gōng)：古时的酒器。

## 【古文今译】

七月火星向西落，九月妇女缝寒衣。十一月北风劲吹，十二月寒气袭人。没有好衣没粗衣，怎么度过这年底？正月开始修锄犁，二月下地去耕种。带着妻儿一同去，把饭送到南边地，田官赶来吃酒食。

七月火星向西落，九月妇女缝寒衣。春天阳光暖融融，黄鹏婉转唱着歌。姑娘提着深竹筐，一路沿着小道走。伸手采摘嫩桑叶，春来日子渐渐长。人来人往采白蒿，姑娘心中好伤悲，要随贵人嫁他乡。

七月火星向西落，八月要把芦苇割。三月修剪桑树枝，取来锋利的斧头。砍掉高高长枝条，攀着细枝摘嫩桑。七月伯劳声声叫，八月开始把麻织。染丝有黑又有黄，我的红色更鲜亮，献给贵人做衣裳。

四月远志结了籽，五月知了阵阵叫。八月田间收获忙，十月树上叶子落。十一月上山猎貉，猎取狐狸皮毛好，送给贵人做皮袄。十二月猎人会合，继续操练打猎功。打到小猪归自己，猎到大猪献王公。

五月蚱蜢弹腿叫，六月纺织娘振翅。七月蟋蟀在田野，八月来到屋檐下。九月蟋蟀进门口，十月钻进我床下。堵塞鼠洞熏老鼠，封好北窗糊门缝。叹我妻儿好可怜，岁末将过新年到，迁入这屋把身安。

六月食李和葡萄，七月煮葵又煮豆。八月开始打红枣，十月下田收稻谷。酿成春酒美又香，为了主人求长寿。七月里面可吃瓜，八月到来摘葫芦。九月拾起秋麻子，采摘苦菜又砍柴，养活农夫把心安。

九月修筑打谷场，十月庄稼收进仓。黍稷早稻和晚稻，粟麻豆麦全入仓。叹我农夫真辛苦，庄稼刚好收拾完，又为官家筑宫室。白天要去割茅草，夜里赶着搓绳索。赶紧上房修好屋，开春还得种百谷。

十二月凿冰冲冲，正月搬进冰窖中。二月开初祭祖先，献上韭菜和羊羔。九月寒来始降霜，十月清扫打谷场。两槽美酒敬宾客，宰杀羊羔大家尝。登上主人的庙堂，举杯共同敬主人。齐声高呼寿无疆。

### 【主题新读】

这首诗篇幅较长，共八章 88 句，一句一事，事中有情，主要按照季节描写农奴一家一年到头的劳作景象和生活状况，仿佛在讲述周而复始的一年又一年。尽管文学界对本诗主题是“农家苦”还是“农家乐”一直未有定论，但可以看做是西周奴隶社会的缩影。

整首诗充分反映了中华传统农耕文化和古代农学思想的多重内涵。一是对物候节气、农时季节的重视，强调适期播种（移栽），适时收获，并一直沿用至今；二是对精耕细作、集约化经营的重视，强调采用多项技术措施，改善农作物生长的环境条件，提高生产能力和单位面积产量；三是对因地制宜、多种经营的重视，强调农林牧副渔全面发展、物产丰富，粮棉油、桑茶果、肉蛋奶、鱼虾蚌……应有尽有；四是对生态资源用养结合、环境保护的重视，强调时空的综合利用且取之有时、用之有节；五是对国家强盛、社会稳定、

家庭和睦美好生活的无限向往，强调衣食无忧、男耕女织、忙中有闲。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

### 2.2.2

### 耕田歌 汉·刘章

深耕耨种<sup>①</sup>，立苗欲疏。

非其种者，鋤而去之<sup>②</sup>。

#### 【简明释义】

①耨(jì)：稠密。②鋤：同“锄”。

#### 【古文今译】

深耕密种，留苗要疏。不是同种苗，要拔除去掉。

#### 【主题新读】

本篇选自《史记·齐悼惠王世家》。相传汉高祖故去后吕氏专权，刘章为酒吏，为高后言“耕田”。此诗虽讽刺吕氏专权（“非其种”），但也反映了西汉初年的农业生产方式。虽然当今农业生产更多依靠机械化作业（耕、播、插、喷、收等）和化学工业产品（化肥、农药等），但其倡导的“深耕、密播、间苗、耘草”等耕种、田管措施理念，对现代农业乃至未来农业发展仍具有指导意义。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

### 2.2.3 归园田居五首（其三） 东晋·陶渊明

种豆南山下<sup>①</sup>，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽<sup>②</sup>，带月荷锄归<sup>③</sup>。

道狭草木长，夕露沾我衣<sup>④</sup>。  
衣沾不足惜，但使愿无违<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①南山：指庐山。②兴：起床。荒秽：形容词作名词，指田中杂草。  
③荷：扛着。④沾：（露水）打湿。⑤愿：指向往田园生活，“不为五斗米折腰”，不愿与世俗同流合污的意愿。

### 【古文今译】

南山下有我种的豆地，杂草丛生豆苗却稀少。早晨起来到地里清除杂草，傍晚顶着月色扛着锄头回家。道路狭窄草木丛生，夕阳的露水沾湿了我的衣服。衣服沾湿了并没有什么值得可惜的，只要不违背自己的意愿就行了。

### 【主题新读】

本篇选自《陶渊明集》。此诗音律颇美，读来琅琅有古意。每读此诗，脑海中就会浮现出一深色人影在草木、露水之间，踩着月光荷锄而归的景象。真乃“诗中有画”。最末一句的“愿无违”有两种解释：一为辛勤耕种能有个好收成；二为能够实现自己躬耕一生的理想。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 2.2.4

### 春中田园作<sup>①</sup>

唐·王维

屋上春鸠鸣<sup>②</sup>，村边杏花白。  
持斧伐远扬<sup>③</sup>，荷锄覩泉脉<sup>④</sup>。  
归燕识故巢，旧人看新历<sup>⑤</sup>。  
临觞忽不御<sup>⑥</sup>，惆怅远行客<sup>⑦</sup>。



### 【简明释义】

①春中(zhòng):即仲春,农历二月。②春鸠(jiū):即布谷鸟、杜鹃。鸠,鸟名,像鸽子,有斑鸠、山鸠等。③远扬:又长又高的桑枝。④觐(chān):探测、察看。泉脉:地下的泉水。地层中的泉流像人体内血脉一样,故称之泉脉。⑤看新历:开始新的一年。⑥觞(shāng):古代饮酒用的器皿,此指酒杯。御:进用,饮、喝的意思。⑦远行客:出远门的人。

### 【古文今译】

屋上有一只喜鸠在鸣叫,村边开着大片的白色杏花。手持斧子去整理桑树那长长的枝条,扛起锄头去察看泉水的通路。去年的燕子飞回来了,好像认识它的旧巢。屋里的旧主人在翻看新年的日历。举杯欲饮,又停了下来,想到离开家园作客在外的人,不由惆怅惋惜。

### 【主题新读】

这首诗写仲春的田园景色和农事活动。首两句写景,鸠鸣、花白,有声有色,春意盎然。三四句写农事,农民们也开始伐扬、觐脉,既紧张又兴奋。诗中无论是人还是物,似乎都在春天的启动下,满怀憧憬,展望和追求美好的明天,透露出唐代前期的社会生活和人的精神面貌的某些特征。人们的精神状态也有点像万物欣欣然地适应着春天,显得健康、饱满。这正是我们当代人应该学习的一种精神面貌,拒绝精神萎靡、行事散漫,弘扬正能量。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

#### 2.2.5

#### 田家即事<sup>①</sup>

唐·储光羲

蒲叶日已长,杏花日已滋。  
老农要看此,贵不违天时。



迎晨起饭牛，双驾耕东菑<sup>②</sup>。  
 蚯蚓土中出，田乌随我飞。  
 群合乱啄噪，嗷嗷如道饥。  
 我心多恻隐，顾此两伤悲。  
 拨食与田乌，日暮空筐归。  
 亲戚更相诮<sup>③</sup>，我心终不移。

### 【简明释义】

①即事：一般指以眼前事物为题材的诗歌。②双驾：我与牛。菑（zī）：初耕的田地。③诮（qiào）：责备。

### 【古文今译】

香蒲叶一天天已经长长，杏花一天天更加滋润，老农看到这种景象非常急切，不能违背农时。于是一大早起来喂了牛，赶着它去翻地播种。田里翻开泥土看到蚯蚓，乌雀们跟在我后面，群合乱噪，嗷嗷待哺。我起了恻隐之心，一怜蚯蚓被吃，又怜乌雀无食，所以分出食物喂乌雀，天黑回家筐中已空。家人指责我，但我心坚定不移。

### 【主题新读】

这首诗以老农一日耕事为中心，分三个层次。首六句为第一层，写不违农时，勤于躬耕。“蒲叶日已长，杏花日已滋”，借眼前景物写季节紧逼。“老农要看此”，“要”意为“切要”“紧要”，表现耕者的急切心情，与“天时”相应，说明什么季节干什么农事在古时农民已经了解得很清楚，现在，也有很多谚语与农时相关，如“立冬种完麦，小雪栽完菜”“种麦到立冬，费力白搭工”等。第二层四句写耕田劳作时所见一幅田乌觅食的特写画面。田乌群合乱噪，嗷嗷待哺，一“啄”一“饥”，极尽饿态形象。春耕刚开始群乌就如此，前一年的灾荒可知，表达了诗人对农民的怜悯之情。第三层六句写“我”（老农）的恻隐，“拨食与田乌”，其所拨者不仅是口中食，甚至

可能有筐里谷种。空筐暮归，亲戚相诮，“我”心不移，表现出老农的善良，以及对动物的保护，表现出中国古代的人道主义。在当今社会，保护动物，尤其是野生动物，是每一个公民的责任。我国出台了《中华人民共和国野生动物保护法》，保护野生动物及其生存环境，禁止任何单位和个人非法猎捕或者破坏。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 2.2.6 同王十三维偶然作（其一） 唐·储光羲

仲夏日中时，草木看欲焦<sup>①</sup>。  
田家惜工力，把锄来东皋。  
顾望浮云阴，往往误伤苗。  
归来悲困极，兄嫂共相诮<sup>②</sup>。  
无钱可沽酒，何以解劬劳<sup>③</sup>。  
夜深星汉明，庭宇虚寥寥。  
高柳三五株，可以独逍遥。

### 【简明释义】

①焦（qiáo）：通“焦”。②共相：兼指兄嫂唱和。诮（náo）：喧嚣、争辩，引申为责骂。③劬（qú）劳：指劳累、劳苦。

### 【古文今译】

夏日太阳当空照，草木眼看着都快被烧焦。农民不惜劳力扛着锄头来到田里抗旱保苗。盼滂沱大雨以解暑渴，却只有浮云薄翳，使得田里的禾苗都损伤了。从田里回来又悲又困，兄嫂还在相互责骂。没有钱去买酒，怎么解除劳累呢。夜深了星星更加明亮，房屋庭院显得更加寂寥。只有那三五棵高高的柳树在那边独自逍遥。

## 【主题新读】

这首诗描写了农人辛苦的劳作情况和略显窘迫的生活境遇。诗中“看”“借”“顾”“误”写出由于天气干旱，农民心急如焚，却又束手无策。相比于现在的人工降雨，古代农民只能将消暑依赖于自然降雨。现代农业生产中应付干旱的措施一般分为两类，一类是工程措施，如建设水库、灌渠和田间灌溉系统。另一类是非工程措施，如节水技术和需求管理，改变农作物结构，建立干旱保险制度等。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 2.2.7

### 观田家

唐·韦应物

微雨众卉新，一雷惊蛰始。  
田家几日闲，耕种从此起。  
丁壮俱在野，场圃亦就理。  
归来景常晏<sup>①</sup>，饮犊西涧水。  
饥劬不自苦<sup>②</sup>，膏泽且为喜<sup>③</sup>。  
仓禀无宿储<sup>④</sup>，徭役犹未已。  
方惭不耕者，禄食出闾里<sup>⑤</sup>。

## 【简明释义】

①景常晏：指天晚。②劬（qú）：劳苦。③膏泽：指雨下到田里。④仓禀（bǐng）：储藏谷米的仓库。禀，通“廩（lǐn）”，给予粮食。⑤闾里：民间、乡里。

## 【古文今译】

春雨过后，所有的花卉都焕然一新。一声春雷，蛰伏在土壤中冬眠的动物都被惊醒了。农民没过几天悠闲的日子，春耕就开始了。自惊蛰之日起，就得整天起早摸黑地忙于农活了。健壮的青年都到田地里去干活了，留在家里的女

人小孩就把家门口的菜园子收拾收拾，准备种菜了。他们每天都忙忙碌碌的，回到家天已经很晚了，还得把牛牵到村子西边的溪沟里让它饮水。这样又累又饿，他们自己却不觉得苦，只要看到雨水滋润过的禾苗心里就觉得很欢喜。可是即使他们整日这样忙碌，家里也没有存粮，而劳役却是没完没了。看着这些，我想起自己不从事耕种，但是俸禄却是来自乡里，心中深感惭愧。

### 【主题新读】

这首诗通过对农民终岁辛劳而不得温饱的具体描述，深刻揭示了当时赋税徭役的繁重和社会制度的不合理。诗人赞美了田家人勤于劳作的精神，揭露了朝廷、官员对农民剥削的丑恶面目。统治阶级看不到农民的辛苦，不体恤劳动人民，才导致农民劳而无获。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 2.2.8

## 田上

唐·崔道融

雨足高田白<sup>①</sup>，披蓑半夜耕<sup>②</sup>。  
人牛力俱尽<sup>③</sup>，东方殊未明<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①雨足：雨十分大，充足。白：白茫茫。②披蓑：披着草衣。③俱：都。④殊：竟然。

### 【古文今译】

雨下得太大了，连高处的田地里都是白茫茫的一片水，农夫披着草衣半夜就去耕地了。人和牛都累得筋疲力尽，可是天竟然还没有亮。

### 【主题新读】

这首诗写农民天还没有亮便冒雨耕田，“力俱尽”与“殊未明”作鲜明

的对比，反映了农业经济社会中原始劳动工具的简陋以及农民早出晚归、不知疲倦的辛苦劳动生活。全诗语言清新明快，形象地揭示了在封建社会，尤其是在动乱年代，地方水利失修，农民靠天吃饭的这一事实。

“水利是农业的命脉”。在地势高、雨量较少的旱区发展灌溉渠系，在地势低、江河湖池多的地区发展排水渠系，可以调节地区水情，改善农田水分状况，防治旱、涝、盐、碱灾害。农田水利设施的好坏，直接影响农业生产和农民收益。当下，农村水利基础设施建设进一步加强，强调灌排结合、灌排分开，包括灌溉用的渠道及其田间设施、建筑物，排涝用的排水沟道、农田桥、涵、排水闸、排水站等逐步完善，抗灾能力增强；节水灌溉工程大力发展，管灌、喷灌、滴灌、微灌等先进灌溉技术得到积极推广。因此，靠天吃饭的局面已大为改观，而这一切都源于社会的进步、科学技术的发展。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 2.2.9

### 题农父庐舍 唐·丘为

东风何时至<sup>①</sup>，已绿湖上山。  
湖上春已早，田家日不闲。  
沟塍流水处<sup>②</sup>，耒耜平芜间<sup>③</sup>。  
薄暮饭牛罢<sup>④</sup>，归来还闭关<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

①东风：春风。②沟塍（chéng）：田埂和田间的水沟。塍，田埂。③耒耜（lěi sì）：古代一种像犁的翻土农具。木把称“耒”，犁头称“耜”。平芜：杂草繁茂的原野。④饭牛：喂牛。⑤闭关：闭门谢客，也指不为尘事所扰。

#### 【古文今译】

春风是什么时候到来的呢？只见湖泊上的山峰已被吹绿。湖面上的春意



也早已来到，种田的农民整天都不得闲。农民拿着犁具在田间劳作，修沟引水，铲除杂草，躬耕不辍，傍晚时分将牛喂饱后，关上柴门回到家中才得以休息。

### 【主题新读】

这首诗虽称“题农父庐舍”，所写内容却反映了农家春耕时节忙碌的生活。整首诗生动地展示了在社会安定时期，农民“日出而作，日入而息”的宁静生活。“沟塍流水处”描写了农民田间开沟排水，耕作管理的情景。随着科技进步，机械化耕作、开沟、播种等农事作业为当代农民提供了方便，降低了劳动强度。诗中“田家”实际上是归耕的隐士，春耕之余闭门谢客，体现了一种隐逸情怀。通篇语言清新自然。从诗题和诗的内容看，诗人是以一个旁观者的欣赏态度来赞美农家生活的。他对农民生活作了诗化、美化、理想化，可以说这是一曲“田园牧歌”。从这首诗的情调，读者既可看出对劳动光荣的赞美，也可隐约看出诗人对与世无争、宁静闲适生活的向往。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 2.2.10

## 去草

宋·王令

𦍋𦍋出土初如直<sup>①</sup>，嫋嫋随风竞自斜<sup>②</sup>。  
漫借人锄劳剡拔<sup>③</sup>，只消夜雨又萌芽。  
良田力尽农夫叹，直道春荒志士嗟<sup>④</sup>。  
满目青青尽芜蔓<sup>⑤</sup>，更於何处问蓬麻。

### 【简明释义】

①𦍋𦍋（sān）：散乱的样子。②嫋嫋（niǎo）：同“袅袅”，形容细长柔软的东西随风摇摆、飘动。③剡（luǒ）：相击。④嗟（jiē）：叹词，表示忧感。⑤芜蔓：荒芜、荒凉。



### 【古文今译】

青草零零散散地从土里面冒出来，开始的时候还是挺直的，随风摇摆，慢慢就随意倾斜了。到处找人帮忙将它拔除，但是一场夜雨之后，杂草又萌发出来了。农民感叹农田肥力都已被杂草耗尽，又将是个颗粒无收的春天。满眼望去一片绿色的杂草，怎么会有粮食可收呢？

### 【主题新读】

这首诗主要描写了农民田间除草劳作的情景，表达了诗人对农民辛苦劳动却又因草害而颗粒无收的同情，反映了当时农业生产条件的局限，农民只能依靠勤劳的双手和简陋的工具进行人工除草。而现在，以机械作业和化学农药代替人力除草的技术不断发展，可以通过机械切断草根，也可以施用除草剂、植物生长调节剂等，最终达到控制和清除杂草。

另一方面，诗中“只消夜雨又萌芽”反映了杂草生命力顽强，与白居易的“野火烧不尽，春风吹又生”有异曲同工之处，这种坚韧不拔的品质在当今社会也是难能可贵，值得每个人学习。

（仇美华、周蓉蓉、王龙俊供稿）

#### 2.2.11

#### 牧牛儿 宋·陆游

南村牧牛儿，赤脚踏牛立。  
衣穿江风冷，笠败山雨急。  
长陂望若远，隘巷忽相及。  
儿归牛入栏，烟火茆檐湿<sup>①</sup>。

### 【简明释义】

①烟火茆檐湿：指烟从湿漉漉的茅屋中冒出来。

### 【古文今译】

牧童穿着单薄破烂的衣裳，赤脚骑在牛身上外出放牛。雨来了，牧童破旧的斗笠、破旧的衣物不能阻挡风雨带来的寒冷。到了傍晚，牧童终于带着牛回到了村庄中，走进了狭窄的巷子。把牛安顿在牛栏之后，牧童回到自己的茅屋中，生火做饭。

### 【主题新读】

这首诗主要描绘了农村牧童的艰苦生活，虽然是阴沉沉的坏天气，但牛儿是家里最重要的劳动力量，不能不吃草，所以牧童还是戴着破旧的斗笠外出放牛。雨来了，牧童穿着单薄破烂的衣裳，光着双脚，在雨中显得那么弱小无助。诗人用白描的手法、平淡的语言，客观形象地勾画了一个牧童形象，字里行间充满了对牧童的关爱与同情。反映了下层百姓生活的艰难，侧面揭露了统治阶级的贪婪和社会的黑暗。勤为政者，贵在养民；善治国者，必先富民。如今，国家实施统筹城乡发展战略，坚持“多予少取放活”方针，加大农业补贴力度，农业生产条件不断改善，“牧牛”早已被“机牛”代替，农民过上了蒸蒸日上的好生活。

（华棣、宋晓春供稿）

## 2.2.12

### 梦种菜

宋·杨万里

背秋新理小园荒，过雨畦丁破块忙<sup>①</sup>。  
菜子已抽蝴蝶翅，菊花犹著郁金裳<sup>②</sup>。  
从教芦菔专车大<sup>③</sup>，早觉蔓菁扑鼻香<sup>④</sup>。  
宿酒未销羹糝熟，析酲不用柘为浆<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①畦丁：园丁。②裳（cháng）：古时用郁金香草染制的金黄色裙。

③芦菔：即萝卜。④蔓（mán）菁：即“芜菁”。蔓，菜名。⑤析酲（chéng）：解酒、醒酒。

### 【古文今译】

秋天里清理荒芜的小园，雨后破土开挖种植的菜畦。菜籽已经抽出像蝴蝶翅膀一样的新芽，菊花依然绽放。萝卜一类的蔬果已经长得很大，早已可以闻见枝蔓扑鼻的清香。整夜的酒意还未消散，羹粥已经煮熟，想要醒酒已然不需要喝下柘浆茶。

### 【主题新读】

这首诗描绘出一幅悠闲美好的种菜情景。与其说种菜是一种劳筋伤神的体力劳动，倒不如说是一种生活的快乐享受，是一种希望，是潺潺流淌的生命之水所发出的叮咚的悦耳之声。在现今的社会，越来越流行有机食品和享受自己动手的乐趣，越来越多的人卷起袖子来自己种菜，一方面，让自己吃得健康，另一方面更是为了享受自己动手栽种带来的种种乐趣。在越来越重视休闲生活与品质的今天，如果有人还在烦恼不知如何安排休闲假日，不妨也走进广袤的农村，来一趟农家乐之旅，化“梦”中的种菜光景为真切的劳动体验。

（方映、宋晓春供稿）

## 2.2.13

## 减字木兰花

宋·卢炳

莎衫筠笠<sup>①</sup>。正是村村农务急。  
绿水千畦。惭愧秧针出得齐<sup>②</sup>。  
风斜雨细。麦欲黄时寒又至<sup>③</sup>。  
媪妇耕夫<sup>④</sup>。画作今年稔岁图<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①莎：同“蓑”，草衣。②惭愧：感幸之辞，犹说“侥倖”。③寒又至：指秋寒。

旧历四月间，有时天气转冷，谓之“麦秀寒”。④馐：往田里送饭。《诗经·豳风·七月》：“同我妇子，馐彼南亩。”《左传》僖公三十三年：“见冀缺耨，其妻馐之。”⑤稔岁：丰年。

### 【古文今译】

四月多雨，农民们穿蓑衣，戴笠帽，来到田头。正是村村忙农活的时候，翻耕好了的千亩水田，正等待插秧；幸亏今年秧苗出得齐整，长得好。斜风细雨，连日不晴，小麦将黄熟时天又转冷。男人们都去田里抢收抢种，妇女们送饭来到田头。麦田、水田、秧田，男人、女人冒雨收麦、插秧，以勤劳的双手，描绘出一幅丰收景象。

### 【主题新读】

此词描写的是江南四月（农历）农忙景象，表达了作者对农民生活的关切和对农民辛勤劳动的赞美。

夏收、夏种、夏管一并称为“三夏”，是农民生产、生活中最重要的环节，也是大忙的季节，关系到全年的丰收。其中，夏收是全年粮食收获的第一仗。传统农业社会，小麦收割完全靠人力，手拿镰刀弯着腰走着往前进行收割，称为“走镰”，再转运到晒场上人工脱粒、晒干、扬净，称为“打场”，劳作极其艰苦。夏播质量是保证秋粮丰收的基础，夏种以抢时播栽为重点，精细耕整地、趁墒抢种、足墒下种，是取得秋粮丰收的前提和保障。夏管主要抓好在田作物的边种（栽）边管、一种（栽）就管的工作，从合理密植到催苗早发，从查苗补种到追肥浇水，从中耕松土到病虫害防治，努力提高科学管理水平。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 2.2.14 南柯子 宋·王炎

山冥云阴重，天寒雨意浓。

数枝幽艳湿啼红<sup>①</sup>。莫为惜花惆怅对东风。

蓑笠朝朝出，沟塍处处通<sup>②</sup>。

人间辛苦是三农<sup>③</sup>。要得一犁水足望年丰。

### 【简明释义】

①啼红：沾水的花朵。②沟塍（chéng）：农田的水沟和田埂。③三农：指春耕、夏耘及秋收。

### 【古文今译】

阴云密布，山色变得昏暗，雨意十足，气候添出轻寒。几枝打湿的春花幽幽吐艳，你别为惜花的缘故怅然把东风埋怨。天天穿戴着雨衣雨帽下田，田里的水沟土埂处处通连。人间最为辛苦的莫过于农业生产，盼望雨水充足好迎来丰年。

### 【主题新读】

起首两句对仗，“冥”“重”“寒”“浓”，写出了春雨季节的郊野景象。“数枝啼红”句添以特写，生动地描绘出雨中花朵珠泪盈盈的风姿。然而作者意不在赏花，笔触直接伸向农田。尽管风雨不止，农民们仍然蓑衣笠帽，下田耕作，将田埂沟渠整理得井井有条。这一景象使作者感慨万分，全篇意境清新自然，感情质朴。作为一名封建文人，能摆脱春景词风花雪月的俗套，正面表现农村生产与农民生活，是难能可贵的。

文中“沟塍处处通”描写出农作生产中田内外沟系配套相连的景象，可以预防和减轻作物田间的湿害或渍害。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 2.2.15

## 田舍写怀

元·许恕

开荒临水驿<sup>①</sup>，草蔓一何深<sup>②</sup>！

细雨滋牛力，新晴慰客心。

稍看田野辟，不畏虎狼侵。  
麦饭香连屋<sup>③</sup>，归耕傍绿阴。

### 【简明释义】

①水驿：水路的转运站。②草蔓：即“蔓草”，蔓生的杂草。③麦饭：麦子去皮而煮成的饭。

### 【古文今译】

在水路转运站旁开荒，蔓生的杂草好深啊！下过小雨后，牛更容易耕田了，道路易行，行客安心。抬头看到田野被开垦了，再也不怕虎狼入侵。耕田回来后吃着特别香的麦饭，在绿荫下自在歇息。

### 【主题新读】

雨后初晴，道路易行，望着新开垦的土地，自耕自食的欣喜之情溢于言表。尾两句写劳动后的感受。本诗意境悠远，语言真朴，深得陶渊明《归园田居》神韵。

农业生产，首先要有可供耕种的土地。土地开垦一般是指对未利用的土地（如各类荒山、荒地、荒滩、荒水等），采取工程、生物或综合措施，将其改造成为以种植、养殖为主的可持续利用的农用土地的社会生产实践活动。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 2.2.16

### 牧牛词

明·高启

尔牛角弯环<sup>①</sup>，我牛尾秃速<sup>②</sup>，  
共拈短笛与长鞭<sup>③</sup>，南陇东冈去相逐。  
日斜草远牛行迟，牛劳牛饥唯我知；



牛上唱歌牛下坐，夜归还向牛边卧。  
长年牧牛百不忧，但恐输租卖我牛<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①尔：“你”的意思。“尔”与下一句的“我”是牧童间彼此相称。弯环：弯曲成环状。②秃速：尾毛稀疏短秃的样子。③拈：以指取物。④但恐：只怕。输租：交租。

### 【古文今译】

你家牛的牛角弯曲些，我家牛的牛尾细而毛少些。牧童清晨相约外出放牛，他们手里拿着短笛与长鞭，或在南边的田埂上，或在东边的山冈上，相互追逐嬉戏。早晨，太阳刚刚升起，仿佛斜挂在天际，老牛的步伐就很迟缓了，它的辛苦和饥饿只有牧童们知道；牛就是牧童的伙伴，他们放牛时，骑在牛背上唱歌，或坐在牛身边休憩，夜里还靠着老牛睡觉。牧童们常年放牛，生活无忧无虑，但就怕沉重的赋税迫使他们把牛卖掉。

### 【主题新读】

这是一首新乐府，描写了牧童放牧时的喜悦心情。全诗细致生动地描写了牧童之间、人牛之间的相得之乐，以及牧童对牛的深厚感情。诗末“但恐输租卖我牛”不仅道出了农人对淳朴生活的追求，更揭露了租税苛重，剥削残酷，农家常常卖牛输租的社会现实。农业税在我国由来已久，至今已有2600多年的历史。要真正消除人们对“输租”等税赋的恐惧，只有在中国共产党领导下的新中国，并经改革开放、经济发展到一定水平的21世纪初才得到真正实现。2006年1月1日全国各地全部免征农业税。这是一项利国利民的重大举措，是惠及亿万农民的一大德政。

（方映、宋晓春供稿）

## 2.3 牧养

牧养，指牧养牲畜，延伸为畜禽、水产、桑蚕及兽、鸟、虫等养殖。

### 2.3.1

#### 紫骝马<sup>①</sup> 唐·李白

紫骝行且嘶，双翻碧玉蹄。  
临流不肯渡，似惜锦障泥<sup>②</sup>。  
白雪关山远<sup>③</sup>，黄云海戍迷<sup>④</sup>。  
挥鞭万里去，安得念春闺。

#### 【简明释义】

①紫骝马：枣红马。②锦：华美的。障泥：披于马鞍两旁的防护织物。  
③白雪：唐代戍名，与吐蕃接壤。④黄云：唐代戍名。海：喻广阔，作“戍”的状语。

#### 【古文今译】

紫骝马矫捷骄嘶，它那碧玉般的蹄子上下翻腾。来到河边却不肯渡河，仿佛也怕弄湿锦绣的障泥围裙。与吐蕃接壤的白雪戍是那么的遥远，黄云海戍迷离不见。挥鞭驰骋万里去，怎么能总思念春闺的佳人？

#### 【主题新读】

此诗写征人远戍，思念在家妻子的形象。前四句写征人所乘的紫骝马。以马的行为烘托人的感情，马嘶鸣，引起人的酸楚。马临流迟疑，陪衬人的留恋不舍。后四句写征人想念在家的妻子。关山远，海戍迷，戍边环境的空旷辽远，表露出征人离家空虚的心情。虽说是路途遥远、奔波忙碌，无暇念

春闺，实则是总也放不下那春闺之思。读至此处，怎不对戍边守关的征人们肃然起敬。

（史波良、宋晓春供稿）

### 2.3.2

### 道州北池放鹅

唐·吕温

我非好鹅癖，尔乏鸣雁姿。  
安得免沸鼎<sup>①</sup>，澹然游清池<sup>②</sup>。  
见生不忍食，深情固在斯。  
能自远飞去，无念稻粱为<sup>③</sup>。

#### 【简明释义】

①沸鼎：指开水锅，比喻险绝境地。②澹然：指宁静、恬静的样子。  
③稻粱：指田里的庄稼。

#### 【古文今译】

我并非有喜欢鹅的这种癖好，你虽然缺少大雁鸣叫的姿态。但怎么能够免于嘈杂喧闹声，安静地在清池游来游去。见到陌生同伴不狠心地去吃食，一番深情就在这其中了。能够飞向遥远的地方，而不惦念稻谷粮食啊！

#### 【主题新读】

这是一首充满浓郁生活气息的诗，诗中描绘鹅悠然自得、自由自在嬉戏，诗人对鹅的喜爱之情跃然纸上，同时又表露了诗人宁静致远的生活态度。如今的人们，面对快节奏的生活和工作压力，何不放松心情，来一次地道的乡村旅游，在与“北池放鹅”的亲密接触中，感受那“无念稻粱为”的“澹然”心境，志存高远而又踏实进取。

（华棣、宋晓春供稿）

### 2.3.3 马诗二十三首（其四） 唐·李贺

此马非凡马，房星本是星<sup>①</sup>。  
向前敲瘦骨，犹自带铜声。

#### 【简明释义】

①房星：指马，句谓房星原是天上的星宿，也就是说这匹马本不是尘世间的凡物。

#### 【古文今译】

这匹马不像是人间的凡马，似乎是天上的房星下凡。它看上去瘦骨嶙峋，可你如果上前去敲一敲它的瘦骨，好像还能听见铮铮的铜声。

#### 【主题新读】

这首诗名义上写马，其实是托物言志，通过对马的吟咏，抒发了诗人怀才不遇的感慨。首句开门见山，直言本意，肯定并且强调诗中所表现的是一匹非同寻常的好马。次句“房星是本星”，乍看起来像是重复第一句的意思，但如细细咀嚼，便会发现第二句别有新意，说马的处境如何与王者的明暗、国家的治乱息息相关。三、四句写马的形态和素质，“瘦骨”写形，表现马的处境；“铜声”写质，反映马的素质。虚实结合，形象地描绘出诗人恰似这匹瘦马般才情卓绝，境况凄凉却精神不倒的现状。诗人通过叹马的命运，曲折地表现自己的奇才异质、远大抱负及不遇于时的感慨和愤懑，并且创造出物我两契的深远意境。诗人一生短暂，死时才 27 岁，正是大展宏图的好时期，但其仕途坎坷曲折、终不见用，让人感受到诗中隐有一股郁郁不平的悲愤之气。

（华棣、宋晓春供稿）

## 2.3.4

## 题鹅

唐·李商隐

眠沙卧水自成群，曲岸残阳极浦云<sup>①</sup>。  
那解将心怜孔雀<sup>②</sup>，羝雌长共故雄分<sup>③</sup>。

## 【简明释义】

①残阳：斜阳。残，斜。②解：得。孔雀：孔雀。翠，雀。③羝雌：失偶的雌鸟。

## 【古文今译】

一群鹅在江边眠沙卧水，自由自在，夕阳西下，残阳临江照水。我真心可怜那失偶的孔雀，生死两别。

## 【主题新读】

这是一首题画诗。作于大中二年春在桂林时。诗的首联和颌联展示了一幅情调幽微隐约、意象朦胧感伤的画面：一群鹅在江边眠沙卧水，看似自由自在，残阳临江照水，一派日暮景象。“曲岸”写地点，“残阳”写时间，再以“极浦云”加以衬托。这样，或“眠沙”或“卧水”的群鹅形象就显得更为生动逼真，颇有生活气息。颈联和尾联借景生情，哀叹雌雄相别，其中渗透着诗人对爱人的思念之情。

（陆建华、钱佳蓓、宋晓春供稿）

## 2.3.5

## 五歌·放牛

唐·陆龟蒙

江草秋穷似秋半，十角吴牛放江岸<sup>①</sup>。  
邻肩抵尾乍依隈，横去斜奔忽分散。

荒陂断堑无端入，背上时时孤鸟立。  
日暮相将带雨归，田家烟火微茫湿<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①十角：代称两头牛。“十角”为十二蹄角之省，古计牛四蹄两角为一头，合计有零数即取成数。吴牛：“吴”是春秋后期五霸之一的吴国，大致在今天的苏南太湖流域、浙北地区和皖南地区。吴牛即指这一带的水牛。

②田家：农家。微茫：隐约模糊。

### 【古文今译】

江岸边的草渐渐枯萎，时至秋半，两头水牛在江边吃草。它们肩碰肩，牛尾相抵，时聚时散，东跑西颠。荒坡、断沟到处有，时而有一只悠闲的鸟儿站立在牛背上。天色渐晚，细雨蒙蒙，农家升起袅袅炊烟，扬鞭催牛把家还。

### 【主题新读】

这是一首反映唐代农事活动和农民生活的田园诗。诗人描写了南方农村的美景，为读者展现出牛儿嬉戏、炊烟升起、人与自然和谐相处的画面，寄托了诗人平静乐观的心态和矢志不渝的躬耕精神，歌颂了农村美好和谐的生活。放眼如今的农村，发生了翻天覆地的变化，农业机械化水平不断提高，农民用上了现代化农具，“机牛”代耕牛，农村面貌日新月异，农民生活惬意而充实，诗人有知，当兴哉乐哉！

（华棣、宋晓春供稿）

## 2.3.6

## 牧牛歌

唐·陆龟蒙

耸肩抵尾乍依偎<sup>①</sup>，横去斜奔忽分散。  
荒陂断堑无端入<sup>②</sup>，背上时时孤鸟立。



### 【简明释义】

①抵：用角顶。依偎：紧密地依靠。②堑（qiàn）：壕沟。

### 【古文今译】

成群的牧牛或站或卧，耸肩顶角地聚结在一起。有些横着走，有些斜着奔，牛群忽然间散布开来。在那长满荒草的山坡上，浅浅的沟垄里三三两两地站立着牛儿，那久飞已累的孤鸟则在牛背上静静休憩。

### 【主题新读】

这首诗深刻细腻、惟妙惟肖地再现了牛的神态、习性和特征，也许是诗人长于农村，对牛有详细的了解，从中不难看出诗人对牛深切的感情和对牛的尊重。我国古代农人对牛有着十分深厚的感情，耕牛是极为重要的农业生产工具和交通运输工具，人们的生产、生活均离不开牛。

（陆建华、钱佳蓓、宋晓春供稿）

## 2.3.7

## 鹅儿 唐·李郢

腊后闲行村舍边<sup>①</sup>，黄鹅清水真可怜。  
何穷散乱随新草<sup>②</sup>，永日淹留在野田<sup>③</sup>。  
无事群鸣遮水际，争来引颈逼人前。  
风吹楚泽蒹葭暮<sup>④</sup>，看下寒溪逐去船。

### 【简明释义】

①闲行：无目的地行走，闲逛。②穷：尽。③淹留：长久逗留。④蒹葭（jiān jiā）：芦荻、芦苇。蒹，没有长穗的芦苇。葭，初生的芦苇。

### 【古文今译】

寒冬腊月，我出门散步，来到村舍边，看到一群黄绒绒的鹅儿在清澈的

溪水中泛游，惹人怜爱。鹅儿争相寻食觅草的情景哪有尽头，整天都逗留在野田里。它们群声鸣叫，声音遮盖了整个水面。见到有人过来，争先恐后地伸长脖子，跑上前来。寒风吹拂着湖中枯黄的芦苇，鹅儿们回到寒冷的溪水中，追赶远去的船只。

### 【主题新读】

这首诗通过诗人闲行村边的所见所感，描摹了可爱可怜的鹅儿，呈现了寂寥清冷的冬景，营造了凄迷冷清的氛围。平易自然，不事雕琢，情景交融，妙合无垠。诗歌首句点出时令、地点，交代出鹅儿活动的环境，正值寒冬腊月，花木凋零。而面对寒冷的严冬，鹅儿只能整日奔忙觅食，以求生存。颌联用朴素的语言将鹅儿的艰难处境进一步烘托出来，感情凝重，耐人寻味。见有人前来，鹅儿争相伸长脖颈，无奈诗人爱莫能助，鹅儿只能重新回到冰冷的溪水中。鹅儿生活的凄苦，含蓄地影射了劳动者艰辛的生活状态，民生疾苦跃然纸上。

（陆建华、钱佳蓓、宋晓春供稿）

## 2.3.8

### 初夏游张园

宋·戴敏

乳鸭池塘水浅深<sup>①</sup>，熟梅天气半晴阴<sup>②</sup>。  
东园载酒西园醉，摘尽枇杷一树金<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①乳鸭：刚孵出不久的小鸭。②半晴阴：一会儿晴一会儿阴。③一树金：形容枇杷结得多，枇杷果皮为金黄色，故称“金”。

### 【古文今译】

小鸭在池塘中或浅或深的水里嬉戏，梅子已经成熟了，天气半晴半阴。在这宜人的天气里，邀约一些朋友，载酒宴游了东园又游西园。风景如画，

心情格外舒畅，尽情豪饮，有人已经醉醺醺了。园子里的枇杷果实累累，像金子一样垂挂在树上，正好都摘下来供酒后品尝。

### 【主题新读】

这是一首写初夏载酒游园的诗，以乳鸭在水中的状态和梅子成熟时的天气做引子，描写朋友间的一次欢聚，开怀畅饮、酣畅淋漓，最后一句用夸张的手法，突出尽兴的同时，给整首诗描绘出浓重的色彩。语言通俗明畅，形象生动。载酒游园、赏乐之事，这在封建时代文人常有，但并无多少社会意义。随着物质生活的改善，现如今人们走进乡村，或邀三五好友、或家人小聚，在游览中增进了友情、亲情，人际关系更加和谐协调，生活方式更加丰富多彩。

（华棣、宋晓春供稿）

## 2.4 收获

收获，原指成熟的农作物，现泛指收取各种成熟或可利用的农产品。

### 2.4.1

#### 采芣苢<sup>①</sup>

《诗经·国风·周南》

采采芣苢<sup>②</sup>，薄言采之<sup>③</sup>。

采采芣苢，薄言有之<sup>④</sup>。

采采芣苢，薄言掇之<sup>⑤</sup>。

采采芣苢，薄言捋之<sup>⑥</sup>。

采采芣苢，薄言袪之<sup>⑦</sup>。

采采芣苢，薄言撝之<sup>⑧</sup>。

### 【简明释义】

①芣苢（fú yǐ）：植物名，车前草，种子和全草可入药（药名：车前子）。②采采：同“彩彩”，繁茂、鲜艳。也有解释为“采了又采”之

意。③薄言：语助词，这里含有劝勉的语气。④有：采取，指已采起来。⑤掇（duō）：拾取。⑥捋（luō）：顺着枝条把车前草抹下。⑦拈（jié）：提起衣襟兜放东西。⑧褊（xié）：翻转衣襟结在腰带上以兜放东西，可同“撷”。

### 【古文今译】

繁茂鲜艳的茅苜，采呀采呀采起来。繁茂鲜艳的茅苜，采呀采呀采得来。繁茂鲜艳的茅苜，一片一片摘下来。繁茂鲜艳的茅苜，一把一把捋下来。繁茂鲜艳的茅苜，提起衣襟兜起来。繁茂鲜艳的茅苜，掖起衣襟兜回来。

### 【主题新读】

选自《诗经·国风·周南》。这首民谣是当时人们采收车前草时所唱的歌谣，表达了“生活虽是艰难的事情，却总有许多快乐在这艰难之中”。本篇以重叠咏叹冠于《诗经》，全篇三章十二句：第一章唱的是她们兴致勃勃地出发和开始采摘的欣喜情形；第二章是具体描写采摘的动作，使人想象出妇女们采摘时娴熟灵巧的姿态和辛劳忙碌的景象；末章写的是经过紧张的劳动越采越多的情景，同样形象地表现出妇女们的敏捷和手巧。全篇只有六个动词“采、有、掇、捋、拈、褊”是不断变化的，其余全是重叠。这种看似简单的重叠自有妙处，既产生了一种简单明快、回环往复的节奏感，也描绘出采茅苜人劳动过程中的边采边唱的喜悦心情。充分抒发了中华民族热爱劳动、享受劳动的传统以及劳动光荣、劳动美丽的情感。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 2.4.2

## 十亩之间

《诗经·国风·魏风》

十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮<sup>①</sup>。

十亩之外兮，桑者泄泄兮<sup>②</sup>，行与子逝兮。

### 【简明释义】

①行：将要。②泄泄：开心的样子。

### 【古文今译】

十亩好桑田，采桑女儿多悠闲，心上人儿，我们一起回家园。十亩好桑林，采桑女儿笑盈盈，心上人儿，我们携手行。

### 【主题新读】

选自《诗经·国风·魏风》。本篇以歌咏般形式，描写了采桑女悠闲自得的劳动场景，勾勒出一派清新恬淡的田园风光，并表露了采桑女子对美好爱情的向往。此篇与《芣苢》形成鲜明对比，为《诗经》中最具可比性的两首劳动歌谣。对于此篇大意，《毛诗序》以为“刺时”，苏辙以为“携友同归”，编者以为于欢快劳动中表达对美好爱情的向往。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 2.4.3

#### 观刈麦<sup>①</sup>

唐·白居易

田家少闲月，五月人倍忙。  
夜来南风起，小麦覆陇黄<sup>②</sup>。  
妇姑荷箬食<sup>③</sup>，童稚携壶浆<sup>④</sup>，  
相随饷田去<sup>⑤</sup>，丁壮在南冈<sup>⑥</sup>。  
足蒸暑土气，背灼炎天光，  
力尽不知热，但惜夏日长<sup>⑦</sup>。  
复有贫妇人，抱子在其旁，  
右手秉遗穗<sup>⑧</sup>，左臂悬敝筐<sup>⑨</sup>。  
听其相顾言<sup>⑩</sup>，闻者为悲伤。

家田输税尽<sup>⑪</sup>，拾此充饥肠。  
今我何功德？曾不事农桑<sup>⑫</sup>。  
吏禄三百石<sup>⑬</sup>，岁晏有余粮<sup>⑭</sup>，  
念此私自愧，尽日不能忘。

### 【简明释义】

①刈(yì)：割。②覆陇(lǒng)黄：小麦黄熟时遮盖住了田埂。覆，盖。陇，同“垄”，这里指农田中种植作物的土埂，泛指麦地。③妇姑：媳妇和婆婆，这里泛指妇女。荷簞(hè dān)食：用竹篮盛的饭。荷，背负。簞食，装在竹篮里的饭食。④浆：古代一种略带酸味的饮品，有时也可以指米酒或汤。⑤饷(xiǎng)田：给在田里劳动的人送饭。⑥丁壮：青壮年男子。南冈(gāng)：地名。⑦但：只。惜：盼望。⑧秉(bǐng)遗穗：拿着从田里拾取的麦穗。秉，拿着。遗，遗失。⑨悬：挎着。敝(bì)筐：破篮子。⑩相顾言：互相看着诉说。⑪输：送达，引申为缴纳、献纳。⑫曾：一直、从来。事：从事。⑬石(dàn)：古代容量单位，十斗为一石。⑭岁晏(yàn)：年底。晏，晚。

### 【古文今译】

农家很少有空闲的月份，五月到来人们更加繁忙。夜里刮起了南风，覆盖田垄的小麦已成熟发黄。妇女担着用竹篮盛的饭，小孩子提着用壶装的汤水，前呼后拥的给田里辛苦劳作的人送去饭食，割麦的男子正在南冈忙碌。双脚受地面的热气熏蒸，脊梁受炎热的阳光烘烤。精疲力竭仿佛不知道天气炎热，只是希望夏日天再长一些。又见一位贫苦妇女，抱着孩儿站在割麦者身旁，右手拿着从田里拾取的麦穗，左臂上挎着一个破筐。听她望着别人说话，听到的人都为她感到悲伤。因为缴租纳税卖尽家田，只好拾些麦穗填饱饥肠。现在有什么功劳德行，一直不从事农业生产。一年领取薪俸三百石米，到了年底还有余粮。想到这些内心感到非常惭愧，整日也不能忘却。



## 【主题新读】

这是白居易诗中最早反映农民疾苦的一首诗。写作上的基本特点是不带任何夸张地、如实地描写农民的辛勤劳动和苦难生活的场景。诗人选取了“举家忙碌”和“凄凉拾穗”这两个镜头，使之构成强烈对比。前者虽然苦、虽然累，但他们暂时还是有希望的，而后者则完全是断梗浮萍，朝不保夕。其中，“右手秉遗穗”“拾此充饥肠”也从侧面反映了穷苦农民粮食来之不易以及对粮食的万般珍惜，我们应该传承这种节约品质，珍爱每一粒粮食。诗的最后尤为难能可贵地把自己放进去与农民作对比，并充满羞愧之情。

诗中“足蒸暑土气，背灼炎天光”这两句很形象地描写了农民在烈日下收割小麦时的辛苦。而随着技术的日新月异，机械化收获成为普遍应用的技术，当代农民已经远离了面朝黄土、汗流浹背的时代。目前小麦、水稻联合收割机是早已成熟的技术，油菜收割机也得到了推广使用，玉米收获机、棉花采摘机械等发展也较快。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 2.4.4

## 纪村事

唐·韦庄

绿蔓映双扉，循墙一径微<sup>①</sup>。  
雨多庭果烂，稻熟渚禽肥。  
酿酒迎新社<sup>②</sup>，遥砧送暮晖<sup>③</sup>。  
数声牛上笛，何处饷田归<sup>④</sup>。

## 【简明释义】

①循：依。②社：社日。古代农民祭祀土地神的日子，汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。自宋代起，以立春、立秋后的第五个戊日为社日。③砧（zhēn）：捣衣的石头。④饷（xiǎng）田：送饭到田里。

### 【古文今译】

绿色的藤蔓挂在门上，靠着墙有一条细细的小路。因为雨水较多，庭院中的果实都烂了，稻子熟了，水禽肥美。酿好酒迎接社日的到来，远处的石头在夜色降临之时越来越看不见。牧童在牛背上吹着牧笛，去田里送饭的人又会从什么地方回来呢？

### 【主题新读】

这首诗描写了社日之时，安静、富裕的乡居生活，表达出诗人对田园生活的热爱。“雨多庭果烂”，因为庭果多，采摘不完才会烂，结合“稻熟渚禽肥”一句，可见农家生活宽裕。

诗中虽未直接描写收稻场景，但是“稻熟”说明了秋收季节，“暮晖”说明了起早贪黑地抢收，“饷田”说明了来不及、顾不上吃饭，可见秋收秋种是农人废寝忘食的农忙时节。现如今，对于每年的秋收秋种，各级政府和农业部门都相当重视，各类专业化社会化服务组织也全力以赴。主要的工作内容有：加强秋熟作物后期管理和防灾减灾，做好茬口衔接和生产布局，提早准备机收机耕机播等作业设施和生产资料，适时抢早秋收秋种，搞好秸秆还田和综合利用等。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 2.4.5

### 后元丰行<sup>①</sup>

宋·王安石

歌元丰，十日五日一雨风<sup>②</sup>。  
麦行千里不见土<sup>③</sup>，连山没云皆种黍。  
水秧绵绵复多稔<sup>④</sup>，龙骨长干挂梁耜<sup>⑤</sup>。  
鲋鱼出网蔽洲渚<sup>⑥</sup>，荻笋肥甘胜牛乳<sup>⑦</sup>。  
百钱可得酒斗许，虽非社日长闻鼓。  
吴儿踏歌女起舞<sup>⑧</sup>，但道快乐无所苦。

老翁鋤水西南流<sup>⑨</sup>，杨柳中间杙小舟<sup>⑩</sup>。  
乘兴欹眠过白下<sup>⑪</sup>，逢人欢笑得无愁。

### 【简明释义】

①元丰：宋神宗赵顼的年号。②十日五日一雨风：古人形容气候和美，风调雨顺。③麦行（háng）：麦垄。④稌（tú）：糯稻。⑤龙骨：水车。梁枅（lǚ）：屋梁的屋檐。⑥鲋（shí）鱼：名贵食用鱼。⑦荻笋：芦笋。⑧吴儿：苏南一带属古吴国，故称那里的青年男女为吴儿吴女。⑨鋤（qiàn）水：开挖水道。⑩杙（yì）：小木桩。这里作动词用，“系”“拴”的意思。⑪欹（qī）眠：斜躺着。白下：白下城，南朝齐、梁时曾为南方琅琊郡治所。北宋时为金陵的别称。故址在今南京市。

### 【古文今译】

我放声歌唱，元丰年真是个好时光。十日下雨，五日刮阵风，事事顺当。连绵千里的麦子覆盖了原野，翻腾着金浪；满山的谷子与云彩相连，散发着芳香。水田里稻子青青，雨水充足，水车被闲置在檐下派不了用处。撒下渔网，网上的鲋鱼将水中的沙洲堆满；水边的荻芽又肥又甜，味道超过了牛乳。花上百十个小钱就能沽到斗酒，虽然不是社日，可处处听到庆丰收的喧天锣鼓。吴地的少年打着拍子唱起歌，姑娘们高兴地翩翩起舞；都异口同声地说我们真快乐，再也没愁苦。我老翁乘着只小船沿着护城河向西南漂流，有时在杨柳间系上小舟。满目美景看不够，又乘兴斜躺着漂过了金陵城。见到的人都是那么的欢乐，个个红光满面，喜上眉头。

### 【主题新读】

这首诗描写了元丰年间江南农村夏收夏种时节的喜人景象，作者通过此诗歌颂元丰新法的成效和驳斥反对派攻击新法的言论。全诗分为三个部分。第一部分是开头两句，歌颂元丰年间（1078—1085）风调雨顺的气象，庄稼长势喜人，丰收在望。新法所至，如东风吹拂，时雨润苗，万物得所，百姓太平。第二部分是中间四句，歌颂元丰五谷丰衍、物产精美的盛况。由于连

年丰收，粮食有余，故能多种糯稻，多酿美酒。鲊、荻笋原是佐酒佳肴，把江南鱼米之乡的富庶和农民生活的美好，渲染得令人神往。第三部分是最后八句，歌颂元丰时人民的幸福生活，农民生活富足、祥和。先总写农村的欢乐气氛，再分写青年人与老年人各自的快乐。

这首诗把理想和现实紧紧结合起来，为北宋中叶的变法改革唱了一曲颂歌，因而是一篇富于理想色彩的农家乐歌。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 2.4.6

### 禾熟

宋·孔平仲

百里西风禾黍香<sup>①</sup>，鸣泉落窦谷登场<sup>②</sup>。  
老牛粗了耕耘债<sup>③</sup>，啮草坡头卧夕阳<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①禾黍：禾与黍。泛指黍稷稻麦等粮食作物。②鸣泉：淙淙鸣响的泉水。窦：孔穴，此指水沟。③粗了：大略地了结。了，了却。④啮（niè）：同“嚼”，啃、咬。原作“齧（niè）”。

#### 【古文今译】

阵阵西风，吹过平原，带来了禾黍的芳香；溅溅流泉，泻入沟渠，打谷场上一片繁忙。只有辛勤耕耘一天的老牛，悠闲地躺在山坡上，嚼着草，沐浴着金色的夕阳。

#### 【主题新读】

这首诗很像一幅农村风俗画。诗人以清新的笔触描写秋收时节的农村景象，丰收的喜悦溢于言表。打谷场上的繁忙与坡头老牛的悠闲相映成趣，表达了作者对乡村之美的陶醉和释却重负的企望。

诗中勾勒出农村金秋季节的画面，由阔大之景集中到泉水沟窦和一派繁

忙景象的打谷场上。“鸣泉落窦”是眼前所见，淙淙流泉落于溪潭之上，发出清越的响声，与打谷场上繁忙的声响交杂在一起，构成一幅喜人的农村秋景。后两句诗人的目光离开了繁忙的谷场，注目坡前，看到了刚释重负、横卧坡头啮草的老牛。这是一幅非常富有农村特色的画面：其景致的野朴，其风韵的淡远，传神写照。诗的主旨是通过对老牛的赞赏，抒发长期蓄积胸中的郁闷之情。诗人仕宦的坎坷，官场生活的劳苦，就如同老牛的“耕耘之债”一样。然而老牛的役债终有了结的时日，而他也希望尽早了却役债，像老牛那样释却重负、舒闲一下长期疲惫的心灵。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 2.4.7 秋日田园杂兴（其八） 宋·范成大

新筑场泥镜面平，家家打稻趁霜晴；  
笑歌声里轻雷动，一夜连枷响到明<sup>①</sup>。

### 【简明释义】

①连枷：由一个长柄和一组平排的竹条或木条构成，用来拍打谷物、小麦、豆子、芝麻等，使子粒掉下来。也作槌枷。

### 【古文今译】

新造的场院地面平坦得像镜子一样，家家户户趁着明亮月色打稻子，农民笑着唱着，场院内声音如轻雷鸣响，一夜连枷挥舞打稻子一直到天亮。

### 【主题新读】

诗歌描写了农家打场的场景。我国农村“打谷场”较为普遍，在粮食收获的夏、秋季节，划出有一定规模面积的耕地作为晾晒谷物及其他农副产品的“晒谷场”。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）



2.4.8

打麦

宋·张舜民

打麦打麦，彭彭魄魄<sup>①</sup>，声在山南应山北。  
四月太阳出东北，才离海峤麦尚青<sup>②</sup>，  
转到天心麦已熟。  
鸛旦催人夜不眠<sup>③</sup>，竹鸡叫雨云如墨<sup>④</sup>。  
大妇腰镰出，小妇具筐逐，  
上垅先捋青<sup>⑤</sup>，下垅已成束。  
田家以苦乃为乐，敢惮头枯面焦黑<sup>⑥</sup>！  
贵人荐庙已尝新<sup>⑦</sup>，酒醴雍容会所亲<sup>⑧</sup>；  
曲终厌饫劳童仆<sup>⑨</sup>，岂信田家未入唇！  
尽将精好输公赋，次把升斗求市人。  
麦秋正急又秧禾<sup>⑩</sup>，丰岁自少凶岁多，  
田家辛苦可奈何！  
将此打麦词，兼作插禾歌。

【简明释义】

①彭彭魄魄：象声词，打麦的声音。②海峤（jiào）：海中的山，指日出之处。③鸛（hé）旦：古籍中记载的鸟名，一说寒号虫。④竹鸡：鸟名，分布于江南，形比鸛鸛小，好啼，喜居竹林，故名。⑤捋（luō）：用手握住抹下来。⑥敢惮（dàn）：不怕。⑦荐庙：用新麦祭祖。⑧酒醴（lǐ）：美酒。会所亲：和亲友聚会。⑨厌饫（yù）：吃饱喝足之后的剩余。⑩秧禾：插秧。

【古文今译】

打麦打麦，彭彭魄魄，声音发在山南，回声在山北。四月里太阳从东北升起，刚爬上山尖，麦儿还青，转到中天，麦穗已黄熟。鸛旦不停地叫着，催着农民们早早起床；竹鸡又鸣起，报告大雨将来，乌云如墨。大妇带



着镰刀出门，小妇背上筐子跟着。上田垅先捋取青穗，下田垅麦已捆成束。田家以苦为乐，怕什么头发枯黄面容焦黑？达官贵人们祭祖后已经尝新，喝着酒大宴宾客。一曲奏罢吃饱喝足犒赏奴仆，怎能想到农民们一口也没吃着？他们把好麦都交了租赋，又把剩下的去市场上出售。正忙着收麦又要赶着插秧，毕竟丰年太少凶年太多，田家辛苦是无可奈何的！献上我的打麦词，又当做一首插秧歌。

### 【主题新读】

这首诗集中抒写了农民的终生劳苦。前十四句为上段，通过对收麦环境、劳动场面和农民心理的描写，充分反映了田家生计的艰辛。后十一句为下段，展望食麦，不耕者饱食却还有余，力耕者无食被迫售粮，形成强烈对比，流露出强烈的恤民情怀，及对不合理现实的愤懑。

小麦收割对季节性要求很高，一定要在收获适期内完成，以最少的收获损失确保丰产丰收，且不影响下一季农作物播栽种植。目前，我国小麦收割已经基本实现机械化，2014年，我国共组织了55万台联合收割机投入小麦抢收，全国小麦机收率达92%。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 2.4.9

#### 过田家 明·陶安

绿藏芳屋树无花，谷浸田畴已茁芽。  
正是春蚕成熟后，不闻篱落响缫车<sup>①</sup>。

### 【简明释义】

①缫（qiāo）车：抽茧出丝的工具。

### 【古文今译】

树荫已经遮住了农家，田里的种子已经长出了新芽，一派宁静、祥和并

孕育着丰厚和希望的景致。这样的节气里，农人都去哪里了啊？原来春蚕已经成熟了，家家正忙着缫丝、纺线呢。

### 【主题新读】

作者春忙季节路过农家的所见，此时，春蚕已成熟，家家忙缫丝。在蚕桑生产上有“春伐养树，夏伐养蚕”之说。栽桑养蚕是劳动密集型行业，传统的手工拣熟蚕上簇的方法，费工、费力、工效低，是制约蚕桑生产发展的关键问题之一。为改变蚕桑行业存在的弊端、降低养蚕的成本投入、提高蚕桑行业的生产效率，我国部分地区开始推行省力化养蚕技术，推广大蚕条桑育提高桑园的机械化程度，降低了劳动强度。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 2.4.10

#### 采茶词

明·高启

雷过溪山碧云暖，幽丛半吐枪旗短<sup>①</sup>。  
银钗女儿相应歌：筐中摘得谁最多？  
归来清香犹在手，高品先将呈太守。  
竹炉新焙未得尝，笼盛贩与湖南商。  
山家水解种禾黍<sup>②</sup>，衣食年年在春雨。

### 【简明释义】

①枪旗：成品绿茶之一。由带顶芽的小叶制成。芽尖细如枪，叶开展如旗，故名。②禾黍：泛指黍稷稻麦等粮食作物。

### 【古文今译】

雷雨过后溪水流过山谷，碧云缥缈，幽深的茶树丛中，已经吐露出尖尖的小芽。佩戴着银钗的采茶姑娘对着歌：谁的筐中收获最丰？采茶归来时，清香不散，犹在手中，快将那最好的茶叶呈献给太守品尝吧。最新烘焙出来

的茶叶还没有来得及品尝，就用竹笼盛装起来卖给湖南的茶商。水源支撑着山里的人家种植粮食，一年的生计都靠那珍贵的春雨。

### 【主题新读】

这是一首叙说茶事活动的诗，通过对采茶女劳作过程的描述，呈现出产区的种茶环境、采茶时序、烘焙情境。山里人以茶为业，佳品先呈太守，其余产品与商人换衣食，终年劳动却舍不得自己品尝，表达了古代劳动人民淳朴的思想感情。诗中所称的旗枪茶采制历史久远，产于浙江杭州等地，它是绿茶中的稀有名品。

（宋晓春、方映供稿）

#### 2.4.11

#### 刈稻夜归<sup>①</sup>

明·嵇元夫

西庄刈稻夜半归，明月皎皎当柴扉<sup>②</sup>。  
 橹声隔岸人语近，斗柄插江霜气微<sup>③</sup>。  
 木叶萧萧覆林屋<sup>④</sup>，芦花茫茫藏钓矶<sup>⑤</sup>。  
 儿童村南酒家去，野夫独立风吹衣<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①刈(yì)稻：割稻。②柴扉：柴门。③斗柄：北斗星的第五星至第七星称为斗柄，亦称斗杓、斗纲。④林屋：山洞名，在太湖洞庭西山。一说林下房屋。⑤钓矶：钓鱼时常坐的水边岩石。⑥野夫：隐者，作者自指。

### 【古文今译】

在西庄收稻子半夜才回来，月色明亮，照着柴门，听到隔岸的橹声人语越来越近，北斗星柄直插长江，微微有些霜气。树叶萧萧盖在房屋上，芦花白茫茫的，遮住钓鱼时常坐的水边岩石。儿童往村南买酒去，我站在秋风中，衣服被吹起。

### 【主题新读】

此诗为作者隐居故乡时所作。诗中把农村秋收时节的夜晚景色写得很优美。皓月当空，斗柄插江，指出夜半；木叶萧萧，芦花茫茫，说明秋深；霜气微，写夜不寒；藏钓矶，写芦苇深；未见船归，先闻橹声人语，写更深夜静，河阔芦茂，月色朦胧；儿童村南沽酒，写全家忙碌，喜庆丰收。一句一词，一景一物，不仅写出特定时间特定环境的声色，而且写出特定人物的喜悦。诗人正置身于这样的情境中，既不争名于朝，也不争利于市，自耕自食，乐道安贫，表现了诗人的隐逸情趣。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 3 民俗



民俗，指在漫长的农耕文明历程中，由劳动人民所创造、享用和传承的反映生产生活，具有典型特征的民间文化习俗。包括语言、行动、心意传承三方面。如过去各种劳动的组织，操作的表现形式和技术特点，宗教信仰，年节风俗，以及农村奉行的各种仪式（如婚丧），各种赛会，民间文学艺术活动等。

### 3.1 节令

节气时令，指一年二十四节气中某个节气的气候和物候。各地会把一部分节令当做节日来过。

#### 3.1.1

#### 寒食<sup>①</sup> 唐·杜甫

寒食江村路，风花高下飞<sup>②</sup>。  
汀烟轻冉冉，竹日静晖晖。  
田父要皆去<sup>③</sup>，邻家闹不违<sup>④</sup>。  
地偏相识尽<sup>⑤</sup>，鸡犬亦忘归。

#### 【简明释义】

①寒食：即寒食节，亦称“禁烟节”“冷节”“百五节”。在冬至后一百零五天，一般在清明节前一或二天，在这一天，禁烟火，只吃冷食，所以叫做“寒食节”。②花：柳絮花。③田父：老农。要（yāo）：通“邀”，邀请。④违：不见面，离别、久违之意。⑤相识：彼此认识。

### 【古文今译】

寒食节走在江畔小村的路上，风吹着柳絮从高处纷纷落下。远处轻烟缓缓升起，天边落日静默不语。乡间老农都很豁达，邻里关系十分密切。地方偏小人们都互相认识，就连鸡犬在一起也相亲相近，忘了回家。

### 【主题新读】

《寒食》是杜甫在草堂安家后不久写的一首诗。杜甫虽然有时自比陶潜，但他在草堂过的并非隐士生活。尽管地处偏僻，杜甫还是结识了周围的邻居，并和他们和睦友好地相处。这首诗在写他与邻居交往时，情不自禁地流露出欣喜和温情。住进草堂没有多少时间，他就认识了周围的邻居，而且关系密切亲如一家人，就连两家的鸡犬也相亲相近，不忍回来。这种纯朴的人间之情，应和着和煦的春光，衬托着农村的和谐生活。

（吴兆明、李明、夏卫供稿）

## 3.1.2

### 夏至避暑北池

唐·韦应物

昼晷已云极<sup>①</sup>，宵漏自此长<sup>②</sup>。  
未及施政教，所忧变炎凉。  
公门日多暇<sup>③</sup>，是月农稍忙。  
高居念田里，苦热安可当。  
亭午息群物<sup>④</sup>，独游爱方塘。  
门闭阴寂寂，城高树苍苍。  
绿筠尚含粉<sup>⑤</sup>，圆荷始散芳。  
于焉洒烦抱<sup>⑥</sup>，可以对华觞<sup>⑦</sup>。

### 【简明释义】

①晷（guǐ）：观测日影以定时间的工具。这里指日影。②漏：即漏壶，



古代一种计时的装置，简称漏。③暇：空闲的时候。④亭午：正午、中午。⑤筠（yún）：竹子的青皮。这里指竹子。⑥于焉（yān）：在这里。⑦华觞（shāng）：华丽的酒杯。

### 【古文今译】

夏至这天，昼晷所测白天的时间已经到了极限，从此以后，夜晚漏壶所计的时间渐渐加长。还没来得及实施自己的计划，就已经忧虑气候的变化和冷暖的交替了。衙门每日空闲的时候居多，而这个月的农事却是比较忙的。老百姓在地里耕作，酷热也不知怎么抵挡的。正午时分那些人和物都在歇息，静悄悄的，唯独我自己在池塘边游玩，好不惬意。城墙高耸，城门紧闭，树木葱翠，绿荫静寂。翠绿的鲜竹尚且含粉，池塘里的荷花已经开始散发阵阵清香了。在这里可以抛却烦恼忘掉忧愁，终日对影举着华丽的酒杯畅饮。

### 【主题新读】

这首诗写在夏至时节，诗人自己虽然在消夏避暑，但是心里念着赤日炎炎下忙于耕作的黎民百姓，表达了对劳苦大众的同情和怜悯之情。夏至后，我国大部分地区都进入伏天，气温升高，雨水增多，光照充足，农作物生长十分旺盛。同时，杂草、害虫也迅速滋长蔓延，加强田间管理就变得十分重要，因此“是月农稍忙”。在生产实践中，劳动人民也总结出一些与夏至有关的农事谚语，如“夏至时节天最长，南坡北洼农夫忙”“玉米夏谷快播种，大豆再拖光长秧”。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.1.3 宗礼欲往桂州苦雨因以戏赠<sup>①</sup> 唐·吕温

农人辛苦绿苗齐，正爱梅天水满堤<sup>②</sup>。  
知汝使车行意速<sup>③</sup>，但令骢马著鄣泥<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①宗礼：诗人友人，生平不详。②梅天：黄梅天，指春夏之交江淮流域梅子黄熟期阴雨连绵的天气。③使车：奉使外出的车。行意速：打算疾驰赶路。④骢：作“骏”。著：同“着”。鄣(zhāng)泥：即马鞞(jiān)，一种丝织物之类做成的马具，垫在马鞍下，两旁下垂，用以挡泥。

### 【古文今译】

阴雨连绵的天气，耕种庄稼的农民很喜欢，这样禾苗长得好，水塘里储满了水。所以着急疾驰赶路的你，要披好马鞞以防泥巴沾身。

### 【主题新读】

这是一首写在梅雨季节的送别之作。梅雨指的是我国江淮流域每年初夏6~7月常常出现的一段降水量较大、降水次数频繁的连阴雨天气，因时值梅子黄熟而得名。

诗中友人急于登程去桂州而苦于为绵绵不断的“梅雨”所阻，诗人却偏偏赠诗对他戏说：农民正喜欢这种雨天，它有利于田间农作物的生长。但不忘关照要在雨中赶路的友人给马披上马鞞以防溅上泥巴。全诗戏谑诙谐，既有对农民生活的深深关切之情，也有对友人无微不至的关爱之情。这首诗告诉我们：在生活中，我们要多多关爱他人，在关爱他人的同时，自己也能得到快乐，可谓是“赠人玫瑰，手有余香”。

(吴兆明、夏卫供稿)

## 3.1.4

## 小暑六月节

唐·元稹

倏忽温风至<sup>①</sup>，因循小暑来。  
竹喧先觉雨，山暗已闻雷。  
户牖深青霭<sup>②</sup>，阶庭长绿苔。  
鹰鹗新习学<sup>③</sup>，蟋蟀莫相催。

### 【简明释义】

①倏(shū)忽：极快地，忽然。②牖(yǒu)：窗户。青霭(ǎi)：指云气。③鷗(zhān)：古书中说的一种猛禽，似鷗鷹，鷗类猛禽。亦称“晨风”。

### 【古文今译】

突然间感觉温热的风吹了过来，按照惯例是小暑到来了。竹叶发出沙沙声响想必是雨要来了，山里面暗了下来，已经能听到打雷的声音。窗外飘来云气，庭院的台阶上长满了绿绿的青苔。鷗鷹尚在学习飞翔中，蟋蟀你就不要催促了。

### 【主题新读】

这首诗作者描写了小暑时节的一些特色景象，“温风”“蟋蟀”“鷗鷗”。我国古代将小暑分为三候：“一候温风至；二候蟋蟀居宇；三候鷗始鷗”。小暑时节大地上便不再有一丝凉风，而是所有的风中都带着热浪。由于炎热，蟋蟀离开了田野，到庭院的墙角下避暑热；老鹰因地面气温太高而在清凉的高空中活动。小暑前后，我国华南西部进入暴雨最多的时节，正是“竹喧先觉雨，山暗已闻雷”。此时，除东北与西北地区收割春小麦等作物外，农业生产上主要是忙着田间管理。小暑时节气温较高，是蚜虫、红蜘蛛等多种害虫盛发的季节，适时防治病虫对于田间管理是一项十分重要的工作。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

## 3.1.5

## 山行<sup>①</sup>

唐·杜牧

远上寒山石径斜<sup>②</sup>，白云生处有人家<sup>③</sup>。  
停车坐爱枫林晚<sup>④</sup>，霜叶红于二月花<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①山行：在山中行走。②寒山：指深秋时节的山。径：小路。斜(xiá)：倾斜的意思。③生：另有版本作“深”。④车：轿子。坐：因为。枫林晚：傍晚时的枫树林。⑤霜叶：枫树的叶子经深秋寒霜之后变成了红色。

### 【古文今译】

霜降时节，我沿着蜿蜒的山路向上而行。云雾缭绕之处隐隐约约可以看见几户人家。我不由自主地停下来靠边，是因为这傍晚枫林的美景着实吸引了我，那被霜打过的枫叶比二月花儿还要红。

### 【主题新读】

这首诗以枫林为主景，绘出了霜降时节一幅色彩浓烈、艳丽的山林秋色图。霜降时节既是欣赏枫叶的好时机，也是江淮及江南地区秋熟作物（如粳稻）成熟收获和夏熟作物（如小大麦、油菜、蚕豌豆）播种移栽的季节。

枫树又称枫香树、灵枫。枫树品种有百余种，有的枫树萌芽时呈红色，叶老后反而绿了，所以枫树叶片一年中的变化也是多种多样的。世界上最大的枫树林在加拿大，加拿大有“枫树之国”的美誉。枫树在我国各地也均有分布，以长江流域及西南地区为多。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 3.1.6

#### 京中正月七日立春

唐·罗隐

一二三四五六七，万木生芽是今日。  
远天归雁拂云飞，近水游鱼迸冰出<sup>①</sup>。

### 【简明释义】

①迸(bèng)：冒出。

### 【古文今译】

在正月初七这一天，正值立春，树木发芽了；远远的天边，归来的大雁贴着云彩飞翔；眼前，鱼儿不时地跃出还飘着浮冰的水面。

### 【主题新读】

这是诗人在京中恰逢立春有感而作的一首诗。整首诗有一种蛰居了一个漫长的冬天后，终于迎来春天的欣喜感。立春为中国传统二十四节气之首，标示着春天的到来，也意味着一年农业生产活动的开始。由于我国南北气候差异较大，农事活动也不一样。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 3.1.7

#### 旅寓洛南村舍<sup>①</sup> 唐·郑谷

村落清明近，秋千稚女夸<sup>②</sup>。  
春阴妨柳絮，月黑见梨花<sup>③</sup>。  
白鸟窥鱼网<sup>④</sup>，青帘认酒家<sup>⑤</sup>。  
幽栖虽自适<sup>⑥</sup>，交友在京华<sup>⑦</sup>。

### 【简明释义】

①洛南：指河南省洛阳以南的地方。②秋千：唐代时俗，女孩子在清明节时作打秋千的游戏。③见梨花：由于梨花是白色，所以黑夜里也能看见。④白鸟：指鹭鸶之类的鸟，白色，喜吃鱼，因此窥视鱼网。⑤青帘：青布幌子，是酒家的市招。⑥幽栖：幽静闲居。自适：自得舒适。⑦京华：指京城。

### 【古文今译】

清明节即将临近，乡村中荡秋千的少女人人争夸。春天阴雨柳絮难以飞起，夜色昏黑也能看见梨花。雪白的鸟儿窥视着渔网，青帘飘飘那是卖酒人

家。幽居闲静虽然自得安适，终难忘住在京城的好朋友。

### 【主题新读】

这首诗写于诗人客居洛南乡村时，对富有乡村情趣的生活作了生动的描写。诗人通过村落、秋千、柳絮、梨花、白鸟、渔网、青帘等景致，展示了一幅清明时节浓郁的乡野情调的风俗画，表现了诗人对乡村生活的一草一木的热爱，并深深地沉醉其中。前两句描写临近清明节，正是少女荡秋千的大好时节。荡秋千，是我国古代清明节习俗，不仅可以增进健康，而且可以培养勇敢精神，至今为人们特别是儿童所喜爱。

此外，“幽栖”在这景致宜人的乡村，远离了尘嚣与纷扰，诗人心境恬适，但是心中仍然时时想念着好友，希望友人也能来此享受一番，表现出诗人对村舍生活的喜爱以及愿与朋友共享美景的心情。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 3.1.8

#### 月夜梧桐叶上见寒露

唐·戴察

萧疏桐叶上，月白露初团。  
滴沥清光满，荧煌素彩寒<sup>①</sup>。  
风摇愁玉坠，枝动惜珠干。  
气冷疑秋晚，声微觉夜阑。  
凝空流欲遍，润物净宜看。  
莫厌窥临倦，将晞聚更难。

### 【简明释义】

①煌：光明、明亮。

### 【古文今译】

秋夜桐叶白露团，月光露珠伴夜寒。



风吹唯恐玉盘坠散，叶摇可惜露珠将干。  
 空气冷凝知秋晚，万籁声微觉夜阑。  
 月光静洒满天空，露水润物更好看。  
 莫嫌观色倦，好景不常在，再现亦更难。

### 【主题新读】

这首诗用生动而细腻的笔触描写了寒露时节秋夜的美景。这里的寒露有两层意思：一是指寒露时节；二是指露珠。寒露时节，露水更多，我国大部分地区的天气将更加凉爽，且带寒意，雨水减少，秋熟作物将先后成熟，要做到成熟一块，抢收一块，并及时脱粒、翻晒。“寒露不摘棉，霜打莫怨天”，趁天晴要抓紧采收棉花，遇降温早的年份，还可以趁气温不算太低时把棉花收回来。寒露节气内黄淮地区自北向南陆续进入小麦、油菜、蚕豆等的适宜播栽期。淮河以南地区开挖好田间沟渠，以防连阴雨影响，争取壮苗。寒露后天气凉爽，有利于秋季蔬菜生长，是冬春棚菜地力培育和育苗的有利时期，也有各种病虫害发生，要注意防范。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.1.9 归田园四时乐春夏二首(其二) 宋·欧阳修

南风原头吹百草，草木丛深茅舍小。  
 麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥蚕食饱。  
 老翁但喜岁年熟<sup>①</sup>，饷妇安知时节好。  
 野棠梨密啼晚莺，海石榴红啖山鸟<sup>②</sup>。  
 田家此乐知者谁？我独知之归不早。  
 乞身当及强健时，顾我蹉跎已衰老。

### 【简明释义】

①但：只、仅。②啖（zuàn）：鸟婉转地鸣叫。

### 【古文今译】

夏季的南风吹动了原上的各种野草，就在那草木丛深之处可见到那小小的茅舍。近处麦田那嫩绿的麦穗已经抽齐，在微风中摆动时像小孩子那样摇头晃脑娇憨可爱；而桑树上的叶子正长得肥壮可供蚕吃饱。对于农家来说，他们盼望的是当年的收成如何，为能有个丰收年而高兴，至于田园美景和时节的美好他们是无暇顾及的。田野中海棠梨树密密麻麻，黄莺在树上鸣啼，石榴鲜红欲滴，山间鸟儿婉转歌唱，这些是不会让农家人感到快乐的。我应当在身体强健之时就隐退的，岁月蹉跎，现在的自己已经衰老，归隐实在太晚了。

### 【主题新读】

这首诗描写了小满时节农家生活的情景，表达了诗人对田园生活的向往之情，诗人感叹自己归隐太晚。“小满”的含义是太阳到达黄经 60°时，夏熟作物尤其是小麦籽粒开始灌浆饱满但未成熟，是收获的前奏，正如诗中所写“麦穗初齐稚子娇，桑叶正肥蚕食饱”。此时，我国大部分地区已相继进入夏季，南北温差进一步缩小，降水进一步增多，春播作物生长旺盛，即将进入夏收、夏种、夏管的三夏大忙时期。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

3. 1. 10

甲戌正月十四日书所见

来日惊蛰节 宋·张元干

老去何堪节物催<sup>①</sup>，放灯中夜忽奔雷。  
一声大震龙蛇起，蚯蚓虾蟆也出来。

### 【简明释义】

①堪：忍受。

### 【古文今译】

年纪大了为什么还要忍受时节的催促呢，半夜放灯忽然雷声轰鸣，巨大的雷声震得龙蛇、蚯蚓和蛤蟆都跑了出来。

### 【主题新读】

这首诗描写了惊蛰时节雷声响、动物惊醒的场景，正所谓“惊蛰节到闻雷声，震醒蛰伏越冬虫”。我国劳动人民自古很重视惊蛰节气，把它视为春耕开始的日子，有农谚“到了惊蛰节，锄头不停歇”“过了惊蛰节，春耕不能歇”等。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 3. 1. 11

#### 秋怀 宋·陆游

园丁傍架摘黄瓜，村女沿篱采碧花<sup>①</sup>。  
城市尚余三伏热<sup>②</sup>，秋光先到野人家<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①碧：青绿色。这里指新鲜的意思。②城市：人口集中、工商业发达、居民以非农业人口为主的地区。三伏：即初伏、中伏、末伏。农历夏至后第三庚日起为初伏，第四庚日起为中伏，立秋后第一庚日起为末伏，是一年中最热的时候。③野人：指村野之人、农夫。

### 【古文今译】

园中农丁靠着瓜架正在摘黄瓜，村中妇女沿着篱笆采着鲜花。城市里面三伏天的余热还没有退却，天高气爽的秋天已先到了农人家。

### 【主题新读】

这首诗以极为简洁凝练的语言，描写农村男女在立秋前后的生活和

劳动场景，非常逼真，读来恍如置身田家一般。作者虽然反映的是封建社会下的小农经济，但对于处在现代化潮流大背景下的今天仍有启发作用。国际经验表明，经济社会越发达，农业所占份额越低，但我们不能忽视农业的基础作用，而更应大力发展现代农业，推动城乡一体化发展。

（夏卫、吴兆明、李明供稿）

### 3. 1. 12 寒食郊行书事（其三）<sup>①</sup> 宋·范成大

野店垂杨步<sup>②</sup>，荒祠苦竹丛<sup>③</sup>。  
鹭窥芦箔水<sup>④</sup>，鸟啄纸钱风<sup>⑤</sup>。  
媪引浓妆女<sup>⑥</sup>，儿扶烂醉翁。  
深村时节好<sup>⑦</sup>，应为去年丰。

#### 【简明释义】

①寒食：即寒食节，亦称“禁烟节”“冷节”“百五节”。在冬至后一百零五天，一般在清明节前一或二天，在这一天，禁烟火，只吃冷食，所以叫做“寒食节”。②野店：村野之店，酒馆之类的。步：通“埠”，水边泊船之处。③荒祠：荒废了的祠堂。苦竹：亦称伞柄竹，茎秆呈圆筒形，高可达四米，分节较疏，分布于长江流域各地。④鹭：白鹭。芦箔：指插在河流中拦捕鱼蟹的苇栅。⑤啄：指啄食祭品。“鸟啄”句语出张籍诗：“寒食家家送纸钱，鸟鸢作窠衔上树。”⑥媪：老妇人。⑦深村：偏僻的山村。

#### 【古文今译】

垂杨飘拂的渡口处，隐约可见村野之店；荒祠的周围，苦竹丛生。白鹭紧盯着放了芦箔的水上，乌鸦在随风飘舞的钱灰中不住啄食。老妇人领着盛装打扮的女儿，儿子扶着喝醉的老爹。偏远的山村里这般好的光景，去年应该是个丰收之年。

### 【主题新读】

寒食节正值春和日暖的时刻，这首诗便描绘了郊行所见的节日风光，展现了一幅绚丽多姿的农村风俗画。首两句以意象串起诗思，有类晚唐温庭筠的《商山早行》：“鸡声茅店月，人迹板桥霜”。次两句观察细致，动静结合，是为王国维所论之“无我”之境。全诗明白晓畅，淳朴敦厚。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 3. 1. 13

#### 芒种后急雨骤冷

宋·范成大

梅霖倾泻九河翻<sup>①</sup>，百渎交流海面宽<sup>②</sup>。  
良苦吴农田下湿<sup>③</sup>，年年披絮播秧寒。

### 【简明释义】

①梅霖：梅雨。九河：古代黄河下游支脉的总称。②渎：河川、沟渠。  
③良苦：非常辛苦。吴：江苏吴县，诗人家乡。

### 【古文今译】

芒种时节，梅雨倾盆而下，使得九河的水都快溢出，上百条河流汇集在一起，海面显得更加宽阔。辛苦的吴县农民去湿地里劳作，天气仍显寒冷，每年都是披着棉絮去插秧。

### 【主题新读】

这首诗描写的是农民在芒种时节顶着梅雨插秧的情景，表达了诗人对贫苦劳动人民辛勤劳作的同情。芒种是指麦类等芒作物成熟，“芒”与“忙”同音，正是夏收夏种大忙季节。此时正值我国长江中下游地区进入黄梅季节。梅雨天气的特点是温度高、日照少、雨日多、雨量大，有时遇“急雨”



也会伴有骤然低温，因此“吴农”“年年披絮播秧”。

梅雨指的是从我国江淮流域一直到日本南部每年初夏6~7月常常出现的一段降水量较大、降水次数频繁的连阴雨天气。因时值梅子黄熟而得名，又因此时温高、湿重、雨多，器物容易受潮生霉，故名霉雨。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 3. 1. 14

### 立秋 宋·刘翰

乳鸦啼散玉屏空<sup>①</sup>，一枕新凉一扇风。  
睡起秋声无觅处<sup>②</sup>，满阶梧桐月明中<sup>③</sup>。

#### 【简明释义】

①乳鸦：幼小的乌鸦。②秋声：秋天西风吹得树木萧瑟作响的声音。  
③满阶梧桐叶：据说在立秋时节，梧桐的叶子最先凋落。

#### 【古文今译】

小乌鸦鸣叫完之后就离去了，只有玉色屏风空虚寂寞地立着。突然间起风了，顿觉枕边清新凉爽。睡眠中朦朦胧胧地听见外面秋风萧萧，可是醒来去找，却什么也找不到，只见落满台阶的梧桐叶，沐浴在朗朗的月光中。

#### 【主题新读】

诗人在立秋节气，选择秋天特有的景物，“乳鸦”和“梧桐”来渲染秋天的气氛。此诗精神全在一个“觅”字，写出了一种朦朦胧胧、惆怅无奈的情态字里行间流露出空荡、凄清之意。古人把立秋当做夏秋之交的重要时节，一直很重视这个节气。立秋前后我国大部分地区气温仍然较高，各种农作物生长旺盛，农事活动依然较多。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）



## 3.1.15

## 春日田家

清·宋琬

野田黄雀自为群，山叟相过话旧闻<sup>①</sup>。  
夜半饭牛呼妇起<sup>②</sup>，明朝种树是春分。

## 【简明释义】

①叟(sǒu)：老人。②饭牛：喂牛。

## 【古文今译】

乡村田野中黄雀自行结为群，山上老人迎面相见互聊旧时的听闻。半夜里把妇人叫起来喂牛，明天是春分，早上起来去种树。

## 【主题新读】

这首诗用简洁自然的笔墨描写了春分前后农家生活的景象，刻画了农民辛苦忙碌，却不失恬静、自由自在的生活。作者在怡然自乐、诗意盎然的田家景象描写中，流露出对田园生活的无限羡慕之情。“明朝种树是春分”一句说明春分是植树造林的好时节。“春分”是指太阳位于黄经 $0^{\circ}$ （春分点）时，直射地球赤道，是春季90天的中分点，昼夜均而寒暑平，此后北半球昼长夜短，我国大部分地区进入春管春耕大忙季节。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 3.2 习俗

习俗，有一定流行范围的习惯风俗。凡有一定流行时间或流行区域意识行为，无论是官方的还是民间的，均可称为习俗。有习俗禁忌、村寨习俗、饮酒习俗、社交习俗、婚丧习俗、祭祀习俗、民族和地区习俗等。

### 3.2.1 召南·采蘋 《诗经·国风》

于以采蘋<sup>①</sup>？南涧之滨。于以采藻<sup>②</sup>？于彼行潦<sup>③</sup>。  
于以盛之？维筐及筥<sup>④</sup>。于以湘之？维铤及釜<sup>⑤</sup>。  
于以奠之？宗室牖下<sup>⑥</sup>。谁其尸之？有齐季女<sup>⑦</sup>。

#### 【简明释义】

①于以：犹言“于何”，在何处。蘋：又称四叶菜、田字草，蘋科，为生于浅水的多年生蕨类植物。②藻：杉叶藻科，为多年生水生草本。按《礼记·昏义》言女子教成之祭，曰“牲用鱼，芼之以蘋藻”，鱼，俎实；蘋藻，羹菜。③潦：毛传：“行潦，流潦也”。《说文·水部》：“潦，雨水也”，段玉裁注：“《召南》‘于彼行潦’，传曰：‘行潦，流潦也’。按传以‘流’释‘行’。服注《左传》乃云‘道路之水’；赵注《孟子》乃云‘道旁流潦’，以‘道’释‘行’，似非。潦，水流而聚焉，故曰行潦，不必在道旁也”。④筐、筥：皆指竹器，方者为筐，圆者为筥。⑤铤、釜：均为炊饭之器，釜圆底无足，铤则器下有三足。⑥宗室：毛传：“大宗之庙也”。大宗，即大夫之始祖。周代诸侯及大夫之传世亦为嫡长继承制。嫡子以外，皆为别子。别子始为大夫，继承别子之嫡子，世为大夫，则立庙以祀之，是为宗室。牖下：郑笺云：“户牖间之前”。钱澄之曰：“古人庙堂南向，室在其北，户东牖西，皆南面，去牖近，故曰‘牖下’。所以不于室中者，凡昏事为女行礼，皆设几筵于户外，取外成之义，故教成之祭亦于户外设奠也”。⑦毛传：“尸，主。齐，敬。季，少也”。按若正祭，则在室中之奥，主妇助祭，《小雅·楚茨》所谓“君妇莫莫，为豆孔硕”是也。《采蘋》言设祭，而主之者为季女，又陈之于宗室牖下，皆非正祭所宜，是女子习礼之事也。

#### 【古文今译】

哪儿可以去采蘋？就在南面涧水滨。哪儿可以去采藻？就在积水那浅沼。什么可把东西放？有那圆筥和方筐。什么可把食物煮？有那锅儿与那釜。安置

祭品在哪里？祠堂那边窗户底。今儿谁是主祭人？少女恭敬又虔诚。

### 【主题新读】

这是一首叙述女子祭祖的诗，诗里描写了当时的风尚习俗。在古代，贵族之女出嫁前必须到宗庙去祭祀祖先，同时学习婚后的有关礼节。现代学者大都认为这首诗是描写女奴们为其主人采办祭品、整治祭具、设置祭坛，以奉祭祀的劳动过程，以及奔走终日、劳碌不堪的场面。全诗三章，每章四句。首章两问两答，点出采蘋、采藻的地点，次章两问两答，点出盛放、烹煮祭品的器皿，末章两问两答，点出祭地和主祭之人，将繁重而又枯燥的劳动过程描写得层次井然。俗话说：“上供神吃，心到佛知”。这些普普通通的祭品和繁琐的礼仪，也蕴积着人们的寄托和希冀。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 3.2.2

### 田家杂兴（其五）

唐·储光羲

平生养情性<sup>①</sup>，不复计忧乐<sup>②</sup>。  
去家行卖畚<sup>③</sup>，留滞南阳郭<sup>④</sup>。  
秋至黍苗黄<sup>⑤</sup>，无人可刈获<sup>⑥</sup>。  
稚子朝未饭，把竿逐鸟雀。  
忽见梁将军，乘车出宛洛<sup>⑦</sup>。  
意气轶道路<sup>⑧</sup>，光辉满墟落<sup>⑨</sup>。  
安知负薪者<sup>⑩</sup>，咥咥笑轻薄<sup>⑪</sup>。

### 【简明释义】

①平生：平常。情性：涵养性情。②忧乐：忧愁与欢乐，这里指得失。③畚（běn）：畚箕。④郭：城墙。⑤黍苗：一年生草本植物，籽实去皮后称黄米。⑥刈（yì）获：收割。⑦宛洛：二古邑的并称，即今南阳和洛阳。

常借指名都。⑧轶(yì):超过、充满。⑨墟(xū)落:村落。⑩负薪:背负柴草。⑪咥咥(xī):讥笑的样子。

### 【古文今译】

平日里修身养性，不计较得失。离开家去城里卖畚箕，留在南阳城里没有来得及回家。秋天黍苗成熟的时候，家里没人收割。小孩子早晨还没吃饭，就开始用竹竿驱赶鸟雀。忽然看见梁将军乘车出城意气风发，其光芒洒满了道路和村落。可又怎知路上背着柴草的人，却在讥笑他浮夸浅薄。

### 【主题新读】

这首诗内容平实、语言明白、字句简单，描绘了优美的田园风光和农人们的闲适、辛勤的生活，表达了对官场和尘世的厌恶、对大自然的热爱之情，另一方面也反映了农人们生活的贫困，如农人因为离家经营一点小买卖，结果“秋至黍苗黄，无人可刈获”。这首诗告诉我们：农业必须实行专业化大生产和适度规模经营，让更多的农民种更多的地，使大部分农民放心转移到二、三产业，这样才能取得更高收入，过上更好的生活。

(吴兆明、夏卫供稿)

### 3.2.3

### 田家杂兴（其八）

唐·储光羲

种桑百馀树，种黍三十亩。  
衣食既有馀，时时会亲友。  
夏来菰米饭<sup>①</sup>，秋至菊花酒。  
孺人喜逢迎，稚子解趋走。  
日暮闲园里，团团荫榆柳。  
酩酊乘夜归，凉风吹户牖<sup>②</sup>。  
清浅望河汉<sup>③</sup>，低昂看北斗。  
数瓮犹未开<sup>④</sup>，明朝能饮否。

### 【简明释义】

①菰：多年生草本植物，生在浅水里，嫩茎称“茭白”。②户牖(yǒu)：户，本指单扇的门，后亦用以作门的通称；牖，窗户。③河汉：银河。④瓮(wèng)：一种盛水或酒的陶器。

### 【古文今译】

种了上百颗桑树，还有三十亩的黄米。衣食无忧了，就可以时不时跟亲朋好友聚聚。他们夏天过来，咱有菰米饭；秋天过来，咱有菊花酒。妻子乐于待客，孩子懂得帮忙。天色晚了，坐在院子里聊天乘凉，榆树柳树垂荫如盖。等喝痛快了，深一脚浅一脚地回家躺在床上，感受着一阵阵的凉风从窗户吹进来。如果一时睡不着，在寂静的夜里，仰望银河和北斗，再想想还有几坛没有打开的酒，明天应该可以喝了吧。

### 【主题新读】

这首诗为读者展现了美丽的田园风光和宁静淳朴的农家生活习俗，感情真挚，朴素自然。诗的最后几句写酒醉夜归时的所见、所感，情感交融，富于生活情趣。虽然诗人已喝得酩酊大醉，但还觉得不过瘾，心里仍惦记着家中藏着的酒。通览全诗，我们体会到了当时农业生产的多样性和小康农家的闲适美好生活。

(吴兆明、夏卫、李明供稿)

#### 3.2.4

#### 女耕田行 唐·戴叔伦

乳燕入巢笋成竹<sup>①</sup>，谁家二女种新谷？  
无人无牛不及犁<sup>②</sup>，持刀斫地翻作泥<sup>③</sup>。  
自言家贫母年老，长兄从军未娶嫂。  
去年灾疫牛囤空<sup>④</sup>，截绢买刀都市中<sup>⑤</sup>。



头巾掩面畏人识<sup>⑥</sup>，以刀代牛谁与同<sup>⑦</sup>。  
姊妹相携心正苦<sup>⑧</sup>，不见路人惟见土。  
疏通畦垄防乱苗<sup>⑨</sup>，整顿沟塍待时雨<sup>⑩</sup>。  
日正南冈下饷归<sup>⑪</sup>，可怜朝雉扰惊飞<sup>⑫</sup>。  
东邻西舍花发尽<sup>⑬</sup>，共惜余芳泪满衣<sup>⑭</sup>。

### 【简明释义】

①乳燕：新生的小燕。一说哺育期的母燕。②无人：指无男劳力。③斫(zhuó)：大锄；引申为用刀、斧等砍。④牛圈：牛栏。空：指牛已因灾疫死去。⑤截绢：割下一段绢。⑥畏人识：古代男耕女织，未嫁女子耕田被认为是可耻的事，故以头巾掩面，怕人认出。⑦谁与同：指无人分担她们的艰苦。⑧相携：相依赖。⑨畦(qí)：田间划分的小区。垄：田间高地。⑩沟塍(chéng)：田沟、田埂。⑪下饷归：休息回家吃饭。⑫可怜：可爱。朝雉：指正在求偶的野鸡。寓托两姊妹苦于耕作而不能出嫁。⑬花发尽：指姑娘们都出嫁了。⑭惜：痛惜。余芳：剩余的花、残花，指姊妹俩。

### 【古文今译】

雏燕已飞，笋子已经长成竹，又到了春耕时节，田野上是谁家的两个姑娘在播种新谷？大概是她们家既无男人，也没有耕牛，那块地还没有犁过，姊妹俩正在持刀砍地，把土翻松。姊妹俩说家境贫寒，母亲已经年老体弱，哥哥从军去了，还没有娶嫂嫂。去年灾疫流行，耕牛病死了，无法耕地，只好截下一段绢去集市上卖，得以买刀翻地。怕被人耻笑，姊妹俩只好用头巾把脸遮起来，干着牛一样的重活，不知还有谁与她们一样蒙羞劳作。她们互相提携帮助，专心低头弯腰翻地，看不见地旁的路人，只看见前面的黄土，又累又急，心中满是苦楚。她们整好田畦、田垄，以防杂草侵苗；疏通田沟，修好田埂，等待下雨。正午时分，二女收工回家吃午饭，此时正好有野雉从田间惊起，啼叫着飞走了。姊妹俩看到东邻西舍的女伴都已出嫁，自己苦于在家代父兄耕种，不得出嫁，不禁悲从心生，泪洒衣衫。



### 【主题新读】

这首诗记叙了农家女辛苦耕田之事，揭示了当时农村人丁缺乏、农村经济凋敝的惨景，表现了诗人对农民的关心与同情。在古代，不到迫不得已之时，女子是不会下地耕田的。诗中的姊妹因为兄弟都入伍了，她们为了生存，不得不承担了耕田的任务。耕田本就非常辛苦，而她们还要承受世俗的目光，可以说是身心俱疲。这首诗反映了古时“男耕女织”的习俗和禁锢思想，女子耕地就被世人看不起，甚至嫁不出去。而当下，随着社会的不断进步，男女地位平等。诗中“疏通畦垄”“整顿沟塍”，说明古代农民在耕作中已经懂得划分田块、开沟挖渠，这些措施在现代农业生产中仍被广泛使用。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.2.5

### 观祈雨<sup>①</sup>

唐·李约

桑条无叶土生烟，箫管迎龙水庙前<sup>②</sup>。  
朱门几处看歌舞<sup>③</sup>，犹恐春阴咽管弦<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①祈雨：祈求龙王降雨。②箫管：乐器名，此处指吹奏各种乐器。水庙：龙王庙。③朱门：富豪权贵之家。古代王侯贵族的住宅大门漆成红色，后用“朱门”代称富贵之家。几处：多少处。④春阴：阴雨的春天。咽(yè)：凝塞，使乐器发不出声响。

### 【古文今译】

久旱无雨，桑树枝都长不出叶子来，地面异常干燥，尘土飞扬，土地好像要冒烟燃烧；龙王庙前，人们敲锣打鼓，祈求龙王普降甘霖。而富贵人家却处处观赏歌舞，还怕春天的阴雨使管弦乐器受潮而发不出清

脆悦耳的声音。

### 【主题新读】

这首诗写观看祈祷习俗——祈雨的感慨。通过大旱之日两种不同生活场面、不同思想感情的对比，深刻揭露了封建社会尖锐的阶级矛盾。“桑条无叶”是写春旱毁了养蚕业，“土生烟”则写出春旱对农业的严重影响。诗中前两句写农民唯恐不雨，后两句写富贵人家“犹恐春阴”。唯恐不雨者，是因生死攸关的生计问题；“犹恐春阴”者，则仅仅是怕丝竹受潮，声音哑咽而已。一方是深重的殷忧与不幸，另一方却是荒嬉与闲愁，表达了诗人对百姓的同情和对“朱门”的讽刺之情。从祈雨可以看出古代农民只能靠天吃饭，这与当今的农田水利工程灌溉排涝和人工增雨等技术，确保旱涝灾害条件下少损失、保丰收的效果有着天壤之别。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.2.6

### 社日<sup>①</sup>

唐·王驾

鹅湖山下稻粱肥，豚栅鸡栖半掩扉<sup>②</sup>。  
桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①社日：古代农民祭祀土地神的节日。汉以前只有春社，汉以后开始有秋社。自宋代起，以立春、立秋后的第五个戊日为社日。②豚：小猪。栅：猪圈。③醉人：喝醉酒的人。

### 【古文今译】

鹅湖山下，庄稼长势喜人，家家户户猪满圈，鸡成群。天色已晚，桑树柘树的影子越来越长，春社的欢宴才渐渐散去，喝得醉醺醺的人在家人的搀扶下高高兴兴地回家。

### 【主题新读】

这首诗通过描述社日祭神祈福或庆祝丰收的场景，勾勒出极富农村生活气息的画面，诸如“稻粱肥”“醉人归”和“豚栅”“鸡栖”等，烘托出山村节日的欢乐，反映出农人辛勤劳动带来的富裕生活。

“小康不小康，关键看老乡”。如今一系列强农惠农政策的出台，使农村“社日”欢乐的情景比诗人描写的更精彩。

（郭平华、夏卫、李明供稿）

#### 3.2.7

#### 村居 宋·文同

日影满松窗，云开雨初止。  
晴林梨枣熟，晓巷儿童喜。  
牛羊深涧下<sup>①</sup>，凫雁寒塘里<sup>②</sup>。  
田父酒新成，瓶罍馈邻里<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①涧（jiàn）：山间流水的沟。②凫（fú）雁：野鸭与大雁。③罍：盛水贮粮之具。馈：赠送。

### 【古文今译】

清晨的阳光洒在松窗上，昨夜的小雨过后，天气晴好。林中的梨和枣子熟透了，巷子里充满了孩子们的欢声笑语。牛羊在山沟里吃草，野鸭与大雁在寒凉的水塘里游弋。农夫酿出了新酒，用器具装好后赠送给邻居。

### 【主题新读】

这首诗是作者在乡下采风所写。整篇诗境，宛如画境，清新静穆之气，扑面而来。作者有田园之心，方能有田园诗意，才能了解农村之实情。新形

势下，我们更要关注“三农”，情系“三农”，才能促进“三农”。

(夏卫、吴兆明、李明供稿)

### 3.2.8

### 林村寒食

宋·戴表元

出门杨柳碧依依，木笔花开客未归<sup>①</sup>。  
市远无饧供寒食<sup>②</sup>，村深有纻试新衣。  
寒沙犬逐游鞍吠<sup>③</sup>，落日鸦衔祭肉飞。  
闻说旧时春赛里<sup>④</sup>，家家鼓笛醉成围。

#### 【简明释义】

①木笔花：因花状如笔，故名。纻(zhù)：同“苎”，苎麻纤维织成的布。②饧(xíng)：用麦芽或谷芽熬成的饴糖，古人寒食节多食之。③游鞍：游骑，指行旅之人。④春赛：即春社日。祭祀社稷神以求丰年的活动。

#### 【古文今译】

出门看到杨柳随风摇动，木笔花开着而客人还没回来。市场比较远，没有饴糖用于寒食节，村里有苎麻纤维织成的布可以试穿新衣服。寒冷的沙滩上，狗追着游人狂叫，夕阳下山，乌鸦叼着祭肉飞过。听说过去的春社日，每家都打鼓吹笛，围着大醉。

#### 【主题新读】

寒食节是约定俗成的民间习俗。寒食节最初确定在寒冷的冬季，后来“随时之宜，唯变所适”，逐渐演变确定在清明节前。诗中记载寒食节前后常有冰雹或大雨，须加强农田管理使作物免受损害。寒食节所包含的道德教化意义才是其根本的功能，建构忠君爱国、不求名利的道义情操。且不谈介子推传说的真伪，这个历史人物扮演的是忠君爱国、礼义有道的模范，因为他的存在使得君臣有义、忠君爱国的人伦秩序变得生动具体、有说服力。作为

具有教化功能的典型，介子推的传说和他所代表的忠君爱国的情操和不图名利的高风亮节遂能通过寒食节的民俗实践在民间得到推广并形成示范效应。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.2.9

### 养蚕词 明·高启

东家西家罢来往，晴日深窗风雨响。  
三眠蚕起食叶多<sup>①</sup>，陌头桑树空枝柯<sup>②</sup>。  
新妇守箔女执筐，头发不梳一月忙。  
三姑祭后今年好，满簇如云茧成早。  
檐前蝶车急作丝，又是夏税相催时。

#### 【简明释义】

①三眠：蚕自初生至成蛹，蜕皮四次，蜕皮前不食不动，其状如眠，三眠后的蚕食叶最多。②柯（kē）：树枝。

#### 【古文今译】

邻居间不串门了，晴天窗户里却传来似风雨的沙沙声。原来是三眠后的蚕要吃很多桑叶，以致路边的桑树叶被吃殆尽，成了光树枝。新娘子守着蚕箔，女孩子拿着箩筐，头发都来不及梳洗，一整月都在忙着。三姑神祭拜后今年好收成，满满的蚕山像白云，早早结了蚕茧。屋檐前快速地纺丝，又到了夏税催缴的时候。

#### 【主题新读】

本诗写蚕家收茧而繁忙，见茧多而高兴，终句笔锋一转，写出了蚕农的苦痛，也深化了全诗的主题。全诗朴素自然，诗句语言平直而意蕴丰富。风土气息浓厚。蚕能成丝，多么不易呀！

我国几千年来随着蚕桑丝绸业的发展，派生出许多与此有关的风尚习



俗。养蚕伊始，一切交谊活动停止，家家闭户，不相往来，村坊里行人寥落，悄然肃穆。蚕过三眠，俗称“出火”（此时天气转暖，蚕体长大，蚕室内撤去火盆），收成已大致定局，家家做茧圆，茧圆用糯米粉捏成，长圆形，实心无馅，蒸熟食用。茧圆状如蚕茧，寓意收成到手。有些蚕农还将茧圆供奉蚕神。上簇初时，邻里亲戚间恢复串门走访，评看结茧情况，互相馈赠，其中咸糍（xiǎng）及水糕（方形米粉糕，中央置糖或肉馅）为必备之物。采茧以后，养蚕全过程结束，蚕家门户洞开，称为“蚕开门”。此时新丝即将缲制上市，“活来钿进帐”指日可待。

对蚕神的膜拜祈求蚕农的普遍心理，一般乡镇的寺庙大都在偏殿或旁座塑有蚕神像。甚至在村头巷尾的小土地堂也兼而有之，有些富有蚕户在家屋墙壁上砌神龛，自供神像。蚕事之前，蚕农备香烛前往蚕神祠庙，顶礼默祷，通神保佑，祈求丰收。以往在孵蚁、蚕眠、出火、上簇每一阶段都要在家祭祀一番。近代祭祠习俗逐渐简化，一般在清明前后蚁蚕孵出的一天将供品和蚁蚕上桌供奉，称为“祭蚕神”。后一次则在采茧或做丝完毕以后将供品及茧子（或生丝）列于神像前，称为“谢蚕神”。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.3 物产

物产，原指天然出产和人工制造的物品，泛指与农业、农村相关的物品、东西，如植物、动物、农具、土特产等。

#### 3.3.1

#### 咏春笋

唐·杜甫

无数春笋满林生，柴门密掩断行人。  
会须上番看成竹<sup>①</sup>，客至从嗔不出迎。

#### 【简明释义】

①上番：唐人川地方言，泛指竹类。



## 【古文今译】

春笋遍地满林生，柴门紧关断人行。  
要是有人来看竹，莫怪老身嗔不迎。

## 【主题新读】

竹子在文人眼里有独特的文化意义，所以文人爱竹也成为了一种文化符号。但是像诗人这样爱护和保护竹笋的却并不多见，这不仅表现了诗人的情操，同样也反映了诗人对新生植物发自内心的喜爱和呵护。

（宋晓春、宋森供稿）

## 3.3.2

### 太白东溪传张老舍即事， 寄舍弟侄等

唐·岑参

渭上秋雨过，北风何骚骚<sup>①</sup>。  
天晴诸山出，太白峰最高。  
主人东溪老，两耳生长毫。  
远近知百岁，子孙皆二毛<sup>②</sup>。  
中庭井阑上<sup>③</sup>，一架猕猴桃<sup>④</sup>。  
石泉饭香粳<sup>⑤</sup>，酒瓮开新糟<sup>⑥</sup>。  
爱兹田中趣，始悟世上劳。  
我行有胜事，书此寄尔曹。

## 【简明释义】

①骚骚：风劲貌。②二毛：指头发花白。③阑：同“栏”。④猕猴桃：落叶藤本植物，其果实甘美，因猕猴桃喜食而得名。⑤粳：全诗原作“梗”，据《四部丛刊》本改。⑥新糟：指新酿制尚未漉过的酒。糟，全诗原作“槽”，据《四部丛刊》本改。

### 【古文今译】

渭水上迅烈北风带着秋雨吹过；天晴之后山的轮廓在雾水消散后渐渐显出，其中太白峰是最高的一座。我行至峰下见有一人家，主人年事已高，两耳侧长着长长的须发，老神仙一般。远近的人都知道他已经一百多岁了，连儿子孙子头上都有两种颜色的头发了（都老了）。他家的院子里，井栏上有一架猕猴桃的树。他请我吃饭，饭是用山泉水和香粳米做的，又请我喝新酿的酒。我真是爱这田园的乐趣呀，这才了解世上的人是多么的劳苦呀。我的这次出行，有这样一件美事，就写下来寄给你们。

### 【主题新读】

这首诗作者描写了一位百岁老者热情招呼自己的场景，表达了诗人对田园生活的向往。“两耳生长毫。远近知百岁，子孙皆二毛”三句写出老人的年长，甚至子孙都已“皆二毛”，表明老人一家生活美满幸福。老人虽已年长，但是身体健康，对客人的热情丝毫不减。“猕猴桃”“香粳”“酒”表明此地物产丰富，也说明老人持家有道、养生有道。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.3.3

### 和韦开州盛山茶岭 唐·张籍

紫芽连白蕊<sup>①</sup>，初向岭头生<sup>②</sup>。  
自看家人摘，寻常触露行<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①紫芽：茶树初生的紫色嫩苗。白蕊：指茶芽上长着鳞片。②岭头：指山顶。③寻常：普通、通常的意思。

### 【古文今译】

（茶树）紫色的嫩芽上布满了白色鳞片，连成一片，初生的茶叶都长在

山顶的方位。我观看着农家人采摘茶叶，他们通常在清晨就已在山岭的茶树中碰着露水穿行。

### 【主题新读】

这首诗风格质朴，语言平实，通过描写农家人采摘茶叶的情景，展开了一幅恬静优美、自然清新的田园画卷。从这首短诗中可以看出：唐人采摘的茶叶很细嫩，且喜欢初生的茶芽。陆羽曾用“紫者上，绿者下”来赞赏紫芽茶的品质，可见诗中的茶品质极佳。农家人采茶多在清晨露水未干时，品饮者多喜欢自己动手，体味其中清静的情趣。诗人在诗中流露出对种茶人辛勤劳作的赞美，对茶品精良的欣赏之情。

（陆建华、钱佳蓓、宋晓春供稿）

#### 3.3.4

#### 池上

唐·白居易

小娃撑小艇<sup>①</sup>，偷采白莲回<sup>②</sup>。  
不解藏踪迹<sup>③</sup>，浮萍一道开<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①撑小艇：用竹篙抵住水底使小船行进。②莲：指白荷花结的莲蓬。③解：明白、懂得。踪迹：行动所留下的痕迹。④浮萍：一种浮生在水面的植物。

### 【古文今译】

一个小孩撑着小船，偷偷地采了白莲回来。他不知怎么掩藏踪迹，水面的浮萍上留下了一条船儿划过的痕迹。

### 【主题新读】

这首诗好比一组镜头，摄下一个小孩儿偷采白莲的情景，诗人把一个充满童趣的画面和一个天真无邪的小娃娃形象写得呼之欲出、活灵活现。小艇、莲蓬、浮

萍，均是极具地方特色的物产。这首诗突出了农村小孩的天真幼稚、活泼淘气，与大自然融为一体。今天的孩子也需在感受大自然、亲近大自然中成长。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

### 3.3.5

### 走笔谢梦谏议寄新茶

唐·卢仝

日高丈五睡正浓，军将打门惊周公<sup>①</sup>。  
口云谏议送书信<sup>②</sup>，白绢斜封三道印。  
开缄宛见谏议面<sup>③</sup>，手阅月团三百片<sup>④</sup>。  
闻道新年入山里，蛰虫惊动春风起<sup>⑤</sup>。  
天子须尝阳羡茶<sup>⑥</sup>，百草不敢先开花。  
仁风暗结珠琲瑯<sup>⑦</sup>，先春抽出黄金芽。  
摘鲜焙芳旋封裹，至精至好且不奢。  
至尊之馀合王公，何事便到山人家<sup>⑧</sup>。  
柴门反关无俗客<sup>⑨</sup>，纱帽笼头自煎吃。  
碧云引风吹不断<sup>⑩</sup>，白花浮光凝碗面<sup>⑪</sup>。  
一碗喉吻润，两碗破孤闷。  
三碗搜枯肠，唯有文字五千卷。  
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。  
五碗肌骨清，六碗通仙灵。  
七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生<sup>⑫</sup>。  
蓬莱山<sup>⑬</sup>，在何处？  
玉川子<sup>⑭</sup>，乘此清风欲归去。  
山上群仙司下土<sup>⑮</sup>，地位清高隔风雨。  
安得知百万亿苍生命，堕在巅崖受辛苦！  
便为谏议问苍生，到头还得苏息否？

## 【简明释义】

①打门：叩门、敲门。②谏议：官名，此处指时任常州刺史の孟简。③緘：本意为“封”。④月团：喻指茶饼。茶饼为圆状，故称。⑤蛰虫：藏于土中过冬的虫子。⑥阳羨：地名，今江苏宜兴。⑦琲璫（bèi léi）：珠玉，比喻茶的嫩芽。⑧山人：隐居在山中的士人，此为诗人自称。⑨柴门：用树枝编扎的门。⑩碧云：指茶汤の色泽。风：指煎茶时的滚沸声。⑪白花：煎茶时浮起的泡沫。⑫习习：象声词。⑬蓬莱山：神话传说中的仙山。⑭玉川子：作者自号。⑮司：统率。

## 【古文今译】

日高三丈我正浓睡时，送茶军将の叩门声把我从周公那儿给惊醒了。他们说是孟谏议派来送信和新茶の，这茶以白绢密封还加了三道泥印。我亲手打开包封，似乎看见了孟谏议の脸，亲手点视了三百片圆圆の茶饼。听说新的一年，山里春风吹起蛰虫惊动后，由于天子要尝新茶，百花因之不敢先于茶树而开花。咱们帝王の“仁德”之风，使茶树先萌珠芽，抢在春天之前就抽出了嫩黄の芽苞。茶农们忙着趁鲜采摘茶芽，随即焙制、密封。像这样精工焙制の珍品，本应是天子王公们享受の，因何缘故竟到我这山野人家来了！我反关柴门谢绝那些俗客，头戴纱帽独自煎茶品尝。观看茶汤那碧云一般の色泽，耳听如风声似不断の茶水沸响，欣赏着煎茶时浮起の泡沫。喝下第一碗，喉咙有温润生津の感觉。喝下第二碗，那郁闷之气都消失不见了。当喝到第三碗，思路畅通、灵感不绝，需用五千卷笔墨才能形容这一感觉。等到喝下了第四碗，身体已开始轻微发汗，平生那些不如意の事仿佛也随着汗水，由毛孔全往体外发散出去了。喝下第五碗，神清气爽觉得体态也轻盈了。喝了第六碗，身心舒畅仿如神仙般。这第七碗更不得了，只觉两腋下一股清风升起、有种飘飘然の感觉。蓬莱山，在哪里？我想借七碗茶所引起的清风，返回蓬莱。因为那些山上の群仙管着下界の凡民苍生，他们高高在上免于风吹雨淋，哪知下界亿万苍生の死活！我想回蓬莱山替孟谏议这位朝廷の言官去问一下下界苍生の事，问一问他们究竟何时才能够得到苏息の机会！



### 【主题新读】

这是诗人品尝友人谏议大夫孟简所赠新茶之后的即兴之作。开头写谢谏议送来的新茶，至精至好甚为稀罕，这该是天子、王公、贵人才有的享受，如何竟到了山野人家，似有受宠若惊之感。中间叙述煮茶和饮茶的感受。由于茶好，所以一连喝了七碗，喝到第七碗时，觉得两腋生清风，飘飘欲仙，写得浪漫极了。最后，忽然笔锋一转，转入为苍生请命，希望养尊处优的居上位者，在享受这精美茶叶时，知道这是多少茶农冒着生命危险，攀悬在山崖峭壁之上采摘来的。诗人期盼茶农的苦日子能有尽头，蕴含着诗人对劳苦人民的深刻同情。

（陆建华、钱佳蓓、宋晓春供稿）

### 3.3.6

### 茶

宋·梅尧臣

山寺碧溪头，幽人绿岩畔。  
夜火竹声乾，春瓿茗花乱。  
兹无雅趣兼，薪桂烦燃爨<sup>①</sup>。

### 【简明释义】

①薪桂：薪贵于桂。比喻物价昂贵。爨（cuàn）：烧火做饭。

### 【古文今译】

山寺碧溪边，绿茶掩山岩。山泉竹火夜阑珊，杯水冲得茶花乱。焙茶烧饭柴价贵（如桂），茗茶也略少趣味。

### 【主题新读】

这是一首歌咏煮茶乐趣的诗作，夜火竹声，春瓿茗花，雅趣横生，表达了诗人亲近自然、享受品茶真趣的境界。我国既是“茶的国度”，又是“诗的国家”，因此茶很早就渗透进诗词之中。通过煮茶品茶，创造出一种宁静



的氛围和虚静的心境，给予人思考与启迪，洗涤心灵，是一种修身养性的方式。茶道即人道，茶品与人品总是紧密地联系在一起，人性中清虚和穆，简淡恬静的一面，就与茶之清淡和雅之品性的和谐统一。身处喧闹都市的人们，不妨沏一壶清茶，让自己的心灵随茶香一起，在茶的氤氲中体会返朴归真的意境，追求天、地、物、我和谐的相处之道。

（华棣、宋晓春供稿）

### 3.3.7

### 扬扇<sup>①</sup>

宋·梅尧臣

田扇非团扇<sup>②</sup>，每来场圃见<sup>③</sup>。  
因风吹糠粃<sup>④</sup>，编竹破筠箭<sup>⑤</sup>。  
任从高下手<sup>⑥</sup>，不为暄寒变<sup>⑦</sup>。  
去粗而得精，持之莫肯倦。

#### 【简明释义】

①扬扇：农具名，形似锹而首较方阔，柄长无拐，用以抛扬谷物，借风力以去杂质。②田扇：即扬扇。③场圃：打谷场。④糠粃（hé）：谷物的皮屑等杂物。⑤筠（yún）箭：竹的青皮。箭，小竹。⑥任从：任凭、任意。⑦暄：暖和。

#### 【古文今译】

田扇（扬扇）是一种农具而不是团扇，经常在农家打谷场看到。用它抛扬谷物，借风力去除杂质。扬扇是用去皮的青竹片或细小的竹子编织而成的。它不嫌位置高低，不畏气候寒暖，总在不知疲倦、持之以恒地做着去粗取精的工作。

#### 【主题新读】

这是一首咏物诗。这首诗简明地介绍了扬扇这种农具的作用、制作和使

用方法，诗人从平凡的农具中感悟出持之以恒的深刻道理，不因位置高低、寒暖不同而变化。“去粗而得精”赞美了扬扇的非凡价值。

中国的扬谷方法比西方领先大约 2 000 年。在收割和脱粒之后，扬谷把糠秕、碎稻秆和籽粒分开。古人最早使用扬谷法，将谷粒抛入空中，糠秕被风吹走，而籽粒落到地上；后来采用簸谷法：随着手腕有节奏地抖动簸箕，就能把糠秕与重的籽粒分开，后来，又发明了筛谷法。公元前 2 世纪，中国农民创制了旋转式风扇车（即所谓颴车），不依靠自然风力，效率更高，梅尧臣这首诗正是歌颂的风扇车。

诗首句示其形，次句标其常见，三句写其作用，四句写其制作，这四句无一不扣扬扇的平凡处。后四句写扬扇的品格，是作者的引申发挥，而有这四句，扬扇的不平凡也就凸现无遗。五六句言扬扇不因位置高低，气候寒暖而有不同，颇有富不骄，贫不馁的味道。七八句赞扬扇持之以恒地做着去粗取精的工作。这首诗咏扬扇，既生动贴切又从扬扇悟出了大的人生哲理，因而是一首极成功的咏物诗。以农具入诗，体现了诗人重农尊农的农本思想。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.3.8

### 采芣苢<sup>①</sup> 宋·郑獬

朝携一筐出，暮携一筐归。  
十指欲流血，且急眼前饥。  
官仓岂无粟，粒粒藏珠玑<sup>②</sup>。  
一粒不出仓，仓中群鼠肥。

#### 【简明释义】

①芣苢（fú cí）：即苢苢。②珠玑：珍珠。圆者为珠，不圆者为玑。此以珠玑喻官仓里粮食饱满圆润。

### 【古文今译】

朝胯箩筐出，晚装荸荠归。十指采挖欲流血，只救眼前饥。官仓岂无粮？粒粒饱满赛珍珠。就是一颗都不出，只能喂肥仓中鼠。

### 【主题新读】

这首诗从采荸荠的一个劳动场景引出感慨，反映了人民生活的疾苦，对造成民不聊生的社会现实进行了猛烈的抨击。全诗先叙后议。一至四句，是写采荸荠的艰辛。花了整整一天，才只采到“一筐”，时间之长与数量之少形成对比，说明采之不易；磨得十指染血，足见采集之难。而区区所得，只能聊以充饥。五至八句，是写官府囤积民粮的可恶。最后以群鼠饱食仓粮收揽全篇，露出讥刺的锋芒，更是加强了憎其所憎的感情浓度，挑开了官民之间的尖锐矛盾。

此诗也涉及公家的储备粮仓。当今国际社会公认的世界粮食安全的库存消费比约为18%，即对一个国家或地区而言，每年粮食库存的安全线不能低于2个月的消费量。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.3.9

### 无锡道中赋水车

宋·苏轼

翻翻联联衔尾鸦，荦荦确确蜕骨蛇<sup>①</sup>。  
分畴翠浪走云阵<sup>②</sup>，刺水绿针插稻芽。  
洞庭五月欲飞沙<sup>③</sup>，鼉鸣窟中如打衙<sup>④</sup>。  
天工不见老翁泣<sup>⑤</sup>，唤取阿香推雷车<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①荦荦（luò）确确：形容骨节突露瘦硬。②分畴：田间的分区。走云阵：形容水流入稻田后的样子。③洞庭：代指太湖。太湖中有洞庭山。④鼉：

(tuó) 鸣：传说天旱水干，鼃则鸣于窟中，其声如打鼓一般。鼃，鳄鱼的一种。打衙：打鼓。旧时衙门前悬鼓，击鼓鸣冤称为打衙。⑤天工：老天爷，造化之神。⑥阿香：我国神话传说中推雷车的女神。推雷车：意即布云下雨。

### 【古文今译】

水车的辐片在车水时一个联结一个不停地翻动，像一串衔尾而飞的乌鸦。水车静止不动时像一条蜕了皮肉的大蛇骨架子。水流入稻田的分区里掀起阵阵绿色的浪花，稻苗像绿针般刺出水面。五月的洞庭山干燥得要起飞沙了，天旱水干，鼃鸣于窟中其声如打鼓一般。老天爷看不到老翁在哭，向天呼唤着推雷车女神布云下雨，解决旱情。

### 【主题新读】

这是一首咏物诗。此诗想象丰富，构思奇妙，既现出水车这一农具在抗旱保苗中的重要作用，也通过对水车的歌咏，折射出农民与天抗争的精神。首联用比喻的手法写水车的形象，颌联写水车的功用，车水入田、稻秧青翠碧绿，惹人喜爱。颈联写天旱，“欲飞沙”及“鼃鸣窟中”的传说，形象地揭示出天旱的极其严重。尾联写农民的抗旱，进一步歌颂水车，下雨无望，靠天不能，只好自救。“雷车”是天神布云下雨的工具，这里用来指水车，进一步把水车的功用强调到一个新的高度。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 3.3.10

## 秧马歌

宋·苏轼

过庐陵，见宣德郎致仕曾君安止，出所作《禾谱》，文既温雅，事亦详实，惜其有所缺，不谱农器也。予昔游武昌，见农夫皆骑秧马。以榆枣为腹，欲其滑；以楸桐为背，欲其轻；腹如小舟，昂其首尾；背如复瓦，以便两髀。雀跃于泥中，系束藁其首以缚秧，日

行千畦。较之伛偻而作者，劳佚相绝矣！《史记》禹乘四载，泥行乘橇。解者曰：“橇形如箕，撻行泥上”。岂秧马之类乎？作《秧马歌》一首，附于《禾谱》之末云：

春云濛濛雨凄凄，春秋欲老翠剡齐<sup>①</sup>。  
 嗟我父子行水泥，朝分一垅暮千畦。  
 腰如箜篌首啄鸡<sup>②</sup>，筋烦骨殆声酸嘶。  
 我有桐马手自提<sup>③</sup>，头尻轩昂腹肋低<sup>④</sup>；  
 背如复瓦去角圭<sup>⑤</sup>，以我两足为四蹄。  
 耸跃滑汰如凫鹭<sup>⑥</sup>，纤纤束藁亦可赍<sup>⑦</sup>；  
 何用繁缨与月题<sup>⑧</sup>，揭从畦东走畦西<sup>⑨</sup>。  
 山城欲闭闻鼓鼙<sup>⑩</sup>，忽作的卢跃檀溪<sup>⑪</sup>。  
 归来挂壁从高栖，了无刍秣饥不啼<sup>⑫</sup>。  
 少壮骑汝逮老鰲<sup>⑬</sup>，何曾蹶軼防颠隤<sup>⑭</sup>。  
 锦鞯公子朝金闺<sup>⑮</sup>，笑我一生踏牛犁，  
 不知自有木𩇑𩇑<sup>⑯</sup>。

### 【简明释义】

①翠剡（yǎn）齐：翠绿的秧苗尖而且齐。剡，尖。②箜篌（kōng hóu）：古代一种乐器，形状弯曲，以其形容弯腰弓背。③桐马：桐木制成的秧马。④尻（kāo）：屁股。⑤去角圭（guī）：去掉棱角的圭玉。形容光滑。圭，上圆下方的玉。⑥凫鹭（fú yī）：野鸭、水鸥。⑦赍（jī）：携带。⑧繁缨：即“鞶（pán）缨”。鞶，马腹带。缨，马颈带。月题：马络头。形状似月，故名。⑨揭（qiè）：去的意思。⑩鼓鼙（pí）：鼓。这里指耕田的鼓声。鼙，军队用的小鼓。⑪的卢：名马。⑫刍秣：喂牲口的草料。⑬逮：到。老鰲（lí）：年老。鰲，黑黄色，指老年人的脸色。⑭蹶軼（jué yì）：惊跳奔跑。颠隤（jì）：跌倒坠下。⑮鞯（jiān）：垫马鞍的东西。金闺：指金马门。汉未央宫前有铜马，故称“金马门”，后指朝门。⑯木𩇑𩇑



(jué tí): 指秧马。驮骡，良马名。

### 【古文今译】

春色云朦胧，细雨寒凉，翠绿秧苗齐而尖，已待栽插。可叹我父子在雨水泥泞的田中行走，早晨分出了一垅地，傍晚将田块分成了很多畦。一直弯腰弓背，头点个不停，筋骨疲劳，声音嘶哑。如今我有桐木制成的秧马，自己用手提着，秧马头昂尾翘腹部低；背部像去掉棱角的圭玉做成的复瓦，用我的双脚当做四蹄。像水鸟般灵活地耸动、跃进、滑行，又细又长的藁草也能携带；哪里用得上马腹带、马颈带和马络头这些工具呢，从畦东去到畦西。山城快要关门了，听到耕田的鼓声，忽的将秧马飞跃。回家后，将秧马高挂在墙壁上，一点也不用草料，也不会饿得啼叫。青年时候骑着它一直用到年老，不会有惊跳奔跑，也不会跌倒坠下。乘坐锦制马鞍坐垫的贵族公子，对着朝门，嘲笑我一辈子跟在牛后边走，他不知道我其实有秧马这样的好工具啊。

### 【主题新读】

这是一首咏物诗。“秧马”是拔秧、栽秧时坐于其上以减劳累的一种木制农具，是我国古代劳动人民发明的，专门为水稻移栽而设计制造出来的农具，在泥地里乘坐秧马可以提高行进速度，减轻劳动强度，起到劳动保护的作用。

诗作的“引”揭示了作诗之由，一是被“秧马”这种农具所吸引，一是借以表明作者的农书中应重视农具的思想。诗首六句写春雨霏霏，秧苗青翠，农夫奋力栽秧的辛苦。下四句写秧马的外观及使用，“耸跃”四句写秧马的轻快便利，“山城”四句写秧马的品格：奋力农事，无欲无求。这一部分将秧马当战马写，比喻精当，赋予秧马以灵动鲜活的生命，栩栩如生，想象的丰富，笔力的奇肆，令人叹为观止。结尾三句写农夫对秧马的喜爱。对自己创制的秧马的喜爱尽在不言中，诗人设想奇妙无比。诗作不仅形象真切地描绘了秧马这种古代农具，在农史上有重要的史料价值。更重要的是，它体现了诗人对农业生产的一贯关心。有诗作《秧马歌》，遂有曾安止侄孙曾之谨的《农器谱》，仅从此角度，《秧马歌》的作用是不可或



缺的。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

### 3.3.11

### 夏日田园杂兴（其一）<sup>①</sup>

宋·范成大

梅子金黄杏子肥<sup>②</sup>，麦花雪白菜花稀<sup>③</sup>。  
日长篱落无人过<sup>④</sup>，惟有蜻蜓蛱蝶飞<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

①杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。②梅子：梅树的果实，夏季成熟。③麦花：此处指小麦花。④篱落：篱笆。⑤蛱（jiá）蝶：蝴蝶。

#### 【古文今译】

梅子已变得金黄，杏子也越发肥硕；小麦花一片雪白，油菜花却已稀稀落落。白昼长了，篱笆的影子随着太阳的升高变得越来越短，没有人经过；只有蝴蝶和蜻蜓绕着篱笆飞来飞去。

#### 【主题新读】

这首诗写“谷雨”至“立夏”时节江南的田园景色。诗中前两句用梅子黄、杏子肥、麦花白、菜花稀（意指油菜处于终花期，花瓣大多脱落），写出了春末夏初南方农村景物色彩鲜丽的特点，有花有果，有色有形。诗的第三句从侧面写出了农民劳动的情况：初夏农事正忙，农民早出晚归，所以白天很少见到行人。最后一句又以“惟有蜻蜓蛱蝶飞”来衬托村中的寂静，静中有动，显得更静。后两句写出昼长人稀，蜓飞蝶舞。

江南鱼米之乡，物产丰饶。诗中点到的梅子是江南特产，具有酸中带甜的香味，被誉为“凉果之王”“天然绿色保健食品”。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

### 3.3.12 晚春田园杂兴（其一） 宋·范成大

紫青莼菜卷荷香<sup>①</sup>，玉雪芹芽拔薤长<sup>②</sup>。  
自撷溪毛充晚供，短篷风雨宿横塘。

#### 【简明释义】

①莼（chún）菜：名蓴（pò）菜、马蹄菜、湖菜等，是多年生水生宿根草本。②薤（xiè）：多年生草本植物，地下有鳞茎，鳞茎和嫩叶可食。

#### 【古文今译】

紫青色的莼菜带着淡淡荷叶香，玉雪似的芹芽像薤草一样长。我在溪边随便摘些野菜，充当晚饭，风雨中在池塘边驻扎矮帐篷便可住宿。

#### 【主题新读】

诗的前三句描写莼菜和芹菜两样江南特色的蔬菜，洋溢着春日气息，和诗人对田园的热爱与满足。最后一句从音韵和画面上，都颇有“一蓑烟雨任平生”的感觉。宿横塘，推测横塘可能指苏州，现苏州就有横塘路。横塘也可理解为泛指的水塘，而小船、寂寥的水塘、风雨，这几个意象，同时又增添了些“野渡无人舟自横”的感慨。诗人于帐篷中住宿，恰似我们当今的一种休闲活动——“露营”，通常露营者携带帐篷，离开城市在野外扎营，度过一个或者多个夜晚。露营通常和其他活动联系，如徒步、钓鱼或者游泳等。

诗中还描写了一些物产，其中莼菜是江南特产，本身没有味道，胜在口感的圆融、鲜美滑嫩，为珍贵蔬菜之一。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 3.3.13

## 醉桃源 宋·吕胜己

去年手种十株梅，而今犹未开。  
 山翁一日走千回，今朝蝶也来。  
 高树杪<sup>①</sup>，暗香微，慳香越恼怀<sup>②</sup>。  
 更饶银烛引春回<sup>③</sup>，英英露粉腮<sup>④</sup>。

## 【简明释义】

①杪(miǎo)：树尖。②慳(qiān)香：吝嗇于发出香味。③饶：此为接续之意。④英英：美好的样子。

## 【古文今译】

去年手种十株梅，至今花未开。山翁一日看千回，今朝蝶也来。  
 树梢高、暗香微，让人不痛快。饶是春光勤抚慰，梅花缤纷展香蕊。

## 【主题新读】

这首小词表现了作者对梅花的热爱。开头即述去年种梅花，然好事多磨，虽每天殷望，“而今犹未开”。下句用夸张手法，进一步点明了他盼望花开的急迫心情。妙在接上了蝴蝶的出场，实际则透露了梅花含苞待放的消息。下片终于送来了梅苞的暗香，但只在树梢高处，且香气隐隐约约，若有若无。词人秉烛守候，梅花终于绽开了洁白的花瓣，“英英”二字，在我们眼前浮现出梅瓣熠熠含辉、楚楚动人的芳姿，也使我们充分体会到词人欣赏爱怜的喜悦。全词纯为叙述，语言朴素，却回转起伏，趣味盎然。尤其是词人一往情深、发自肺腑的真情实感，更为打动人心，所以清人徐珂评赞此词：“‘真’为词骨，情真语真，所作必佳。”

我国是梅花的世界野生分布中心，也是梅花的世界栽培中心，以长江流域以南各省栽培最多。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

3.3.14

木棉

宋·艾可叔

收来老茧倍三春，匹似真棉白一分。  
车转轻雷秋纺雪<sup>①</sup>，弓弯半月夜弹云。  
衣裘卒岁吟翁暖，机杼终年织妇勤。  
闻得上方存节俭，区区欲献野人芹。

【简明释义】

①轻雷：比喻纺车纺纱时发出的声响。

【古文今译】

今年收获的棉茧比以往要多出三倍，比弹好的棉花还要白一点。纺车轰轰转动，弹弓弯弯，连夜弹花纺纱。老翁叹道，终年的夏衣冬裘如此暖和，是织布的妇女一年到头在织布机上勤劳纺织而成。听说官里也推崇节俭，诚恳想献上这薄薄的礼物。

【主题新读】

这首诗描绘了江南一带的农民种植棉花，弹花纺纱织布的劳动生活场景，真切生动，颇有韵致。诗中“车转”两句摹写弹花纺纱的情景尤为出色，以“轻雷”比喻纺车纺纱时发出的声响，以“雪”比喻所纺木棉花的洁白，贴切生动。状声与绘色，分别著一“转”与“纺”字，极具动态之美。以“半月”比喻“弓弯”，描绘弹弓的形状，形象逼真，信手拈来，继之以“夜弹云”，则更觉想象奇特，造语新妙，整个弹花的画面也就动了、活了。从此诗中可见，我国江南一带至少在南宋末年就已种植棉花，弹花纺纱织布，纺织工具已有纺车、弹弓了。

棉花是我国重要的经济作物，我国不仅是棉花产量最高的国家，还是消

费量、进口量最大的国家。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

### 3.3.15

### 咏贡茶<sup>①</sup> 元·林锡翁

百草逢春未敢花，御花葆蕾拾琼芽<sup>②</sup>。  
武夷真是神仙境，已产灵芝又产茶。

#### 【简明释义】

①贡茶：用作贡品的茶叶。②琼芽：新芽。

#### 【古文今译】

春天到了，百草却不敢擅自胡乱开花，只有在有灵气的仙家宝物才孕育新芽。武夷山啊，真是神仙境地，已然有灵芝又有这与众不同的茶叶。

#### 【主题新读】

这首诗描写了一幅百草逢春、新茶暴芽的早春图，同时告诉人们，武夷山地真是人间仙境，物宝天华，武夷山茶也是上好的贡品茶叶。真是得益于武夷山茶的生长环境，生于高山深谷，集天地之风露，含英咀华，吐香蕴玉的乌龙茶所以闻名天下。茶树的生长环境对茶叶的品质影响很大，茶叶的味道会随着生长地的土质、水、气候、光线等条件的改变而发生变化。“高山云雾产好茶”，特有的自然生态环境和常有的云雾缭绕的天然物候，为茶树的生长提供最适宜的条件，让一杯杯芬芳甘味的名品贡茶滋润着人们的美好生活。

(华棣、宋晓春供稿)

3.3.16

村家四月词

清·查慎行

其一

小满初过上簇迟<sup>①</sup>，落山肥茧白如脂。  
费他三幼占风色<sup>②</sup>，二月前头早卖丝。

其二

山妻赤脚子蓬头，从此劳劳直过秋<sup>③</sup>。  
海角为农知更苦<sup>④</sup>，合家筋力替耕牛。

【简明释义】

①小满：二十四节气之一。上簇：俗称“上山”，指蚕上山结茧。簇，同“簇”。蚕簇，蚕吐丝结茧之所，用禾秆、竹片等做成山形。②三幼：作者自注：“三幼，即三眠也”。蚕初生至成蛹，蜕皮三四次。蜕皮时不食不动，呈睡眠状态。第三次蜕皮谓之“三眠”。③劳劳：辛苦劳碌的样子。④海角：指荒僻而又偏远的地方。

【古文今译】

（其一）小满过了，蚕才上山结茧，有点迟，蚕山上满是又大又白的蚕茧，它们辛苦完成三眠的过程后，不到两个月就可以卖丝了。

（其二）山民村妇光着脚蓬着头，从此要辛苦劳碌的过日子。在荒僻而又偏远的地方当农民才知道农民苦，全家费尽体力当做牛来使用。

【主题新读】

作品深刻地反映了清初农村的社会现实。

其一描写蚕茧丰收的景象和农家的喜悦，也从侧面描写了蚕事对农家的极端重要性，十分含蓄地突出了农民生活的不易。首句言小满刚过蚕才“上簇”，农家觉“迟”，隐隐露出对蚕事的担忧。后三句写蚕肥茧白，不久即可卖丝，农家喜悦、欣慰之情溢于言表。言“费他”，见出农民对蚕的感激。



四句诗，通过农家由忧而喜的心理变化，曲尽蚕事对农家的极端重要性，农民生活的不易也包蕴其中，极富含蓄之妙。

其二写海边农家的贫苦，深刻地反映了清初农村的社会现实。首句用白描手法勾勒出一幅极端贫困的农民一家的肖像，次句揭示农民劳动的繁重，终年不得休息。三句是诗人的感叹，四句进一步展现农民以人代牛的劳动的悲惨和残酷。此诗主旨是“海角为农知更苦”，其余三句是诗人“知更苦”的前提。传达出作者目睹农民苦难后的强烈的心灵震撼，表现出对劳动人民的真挚同情。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.3.17

### 由兴化迂曲至高邮七截句

（七首选一） 清·郑燮

一塘蒲过一塘莲<sup>①</sup>，苡叶菱丝满稻田<sup>②</sup>。  
最是江南秋八月<sup>③</sup>，鸡头米赛珍珠圆<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①蒲：草名，香蒲，叶可编织席、扇等。②苡（xìng）：苡菜，一种水草，茎细叶圆，嫩时可食用。《诗·周南·关雎》：“参差苡菜，左右流之。”菱丝：菱角茎上生出的丝状根须。③江南：古地名，相当于今江苏、安徽一带。④鸡头米：即芡（qiàn）实，芡的种子，可食用。

#### 【古文今译】

一池塘香蒲间隔着一池塘荷花，苡菜和菱丝铺满了稻田，江南八月的秋天最美好了，鸡头米比珍珠还圆润。

#### 【主题新读】

这首诗描写了江南八月的迷人风光，反映了“江南”物产的丰饶。诗

一、二、四句写途中所见，三句点时、地，蒲、莲、荇叶、菱丝、鸡头米这些极富地方特色的物产次第映入诗人眼帘，美丽富饶的风光尽收眼底，又有移步换景之妙。诗人边行进、边观赏、边赞美的情态尽现于诗句之中。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.3.18 从孙观察公奉差淮安纪行

#### 十六首（选一） 清·张謇

湖田处处鸭阑遮<sup>①</sup>，一片菱花间藕花。  
养得鸭肥菱藕足，一年生计抵桑麻。

#### 【简明释义】

①鸭阑：即鸭栏。

#### 【古文今译】

水乡农家在湖田到处放置了鸭栏养鸭，种植着一大片一大片的菱藕，鸭子肥硕菱藕饱满，一年下来收成能抵得上种桑麻。

#### 【主题新读】

这首诗讲述了水乡农家在湖田种植菱藕、水面养鸭的生产方式，展现了水乡的独特风光和农家生活。语言清新自然，形象鲜明。前两句描绘了水乡农家在湖田种菱植藕，水面养鸭，展现了水乡的独特风光和农家生活，清新自然，形象鲜明。后两句点明养鸭种菱植藕对农家来说抵得上一年的种桑麻的生计。诗中所反映的农家科学合理地利用水面养鸭种菱植藕，体现了我国劳动人民在长期劳动中积累的聪明智慧和经验，具有一定的现实意义。久负盛名的土特产往往都有地域特色，符合“天时、地利、人

和”的特征。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.4 持家

持家，指操持家务，保全、发扬家族利益和荣誉。所选农诗着重描述操持家务的方式方法（如男耕女织、精耕细作、自给自足等）以及饮宴、闺阁、衣冠、起居、出行等农家的生活情趣。

#### 3.4.1

#### 女承筐<sup>①</sup> 《周易》

女承筐，无实；  
士刲羊<sup>②</sup>，无血。

#### 【简明释义】

①女承筐：歌谣名，为《周易》“归妹”卦的上六爻的爻辞。②刲（kuī）：割（杀）。

#### 【古文今译】

少女用筐承接，羊毛虚松不实；小伙用刀杀羊，刀刀下去无血。

#### 【主题新读】

本篇节选自《周易·归妹》上六爻辞，删去末句“无攸利”。本歌谣系反映先民剪羊毛、宰杀羊时的劳动场景，“女承筐”“士刲羊”，不禁让人想到中国千年农桑文化之理想的“男耕女织”式田园生活。

注：《周易》，古代占筮用书，简称《易》，儒家经典之一。其成书年代及作者众说纷纭。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

3.4.2

食后 唐·王绩

田家无所有，晚食遂为常。  
菜剪三秋绿，飧炊百日黄<sup>①</sup>。  
胡麻山麩样<sup>②</sup>，楚豆野麋方<sup>③</sup>。  
始暴松皮脯<sup>④</sup>，新添杜若浆<sup>⑤</sup>。  
葛花消酒毒<sup>⑥</sup>，莼蒂发羹香<sup>⑦</sup>。  
鼓腹聊乘兴<sup>⑧</sup>，宁知逢世昌。

【简明释义】

①飧（sūn）：晚饭，亦泛指熟食、饭食。百日黄：一种早熟的稻。  
②胡麻：即芝麻。麩（chǎo）：炒的米粉或面粉。③楚豆：牡荆果实。一般供药用，亦可食用。野麋（mí）：獐。④松皮脯：用松皮里层含脂部分作香料晒制的肉干。⑤杜若：香草名。多年生草本植物。⑥葛：多年生草本植物。消：消化。酒毒：指酒醉。⑦羹：用蒸煮等方法做成的糊状、腩状食物。⑧鼓腹：鼓起肚子，指饱食。乘兴：乘着一时高兴。

【古文今译】

田家没有丰盛的食物，晚餐也很寻常。采摘田里的蔬菜，煮熟稻米，米粉和芝麻翻炒，还有楚豆、獐子肉、松皮调味的肉干以及新酿的香草酒。葛花可以解酒醉，用莼蒂熬成的羹分外香。我吃得很饱，肚子都鼓起来了，乘兴闲聊，才知赶上太平盛世。

【主题新读】

这首诗历数了以种田为生的农家的食物，虽然生活简单，但是诗人感到满意，表现出诗人隐居时真率自然的生活状态，具有魏晋士人的旷达之风。诗中提及的蔬菜、稻谷、芝麻、炒面、獐子肉、松皮调味的肉干和香草酒等，所食之物都是取自田间、山间，这些食物虽然简单、粗糙，但即使在当

今看来仍属于健康、安全食物。食品质量安全是社会关注的热点问题，食品安全源头在农产品，基础在农业，必须正本清源，首先把农产品质量抓好。要用最严谨的标准、最严格的监管、最严厉的处罚、最严肃的问责，确保广大人民群众“舌尖上的安全”。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.4.3

### 田舍<sup>①</sup>

唐·杜甫

田舍清江曲<sup>②</sup>，柴门古道旁。  
草深迷市井<sup>③</sup>，地僻懒衣裳。  
榉柳枝枝弱，枇杷树树香。  
鸬鹚西日照<sup>④</sup>，晒翅满鱼梁<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

①田舍：泛指农家或农村。②清江：水色清澄的江。③市井：小集市。④鸬鹚：水鸟名，俗称鱼鹰。⑤晒翅：古代酷刑之一。这里指张开翅膀。鱼梁：拦截水流以捕鱼设施。

#### 【古文今译】

在城郭郊外的渡口，有一个小小的村落，村民家的柴门就面向着古老的小道。远望草木丛生，隐约可以看见集市，那里的人们正在自由地买卖，因为地处偏僻，他们慵懒得衣裳都不讲究。村子周围，碧绿的榉柳枝软软下垂，枇杷果也已成熟飘香。鸬鹚在夕阳下嬉戏，它们一只只扑棱着翅膀跳上圩堤，一边休憩一边晾晒着羽毛。

#### 【主题新读】

这首诗描写乡村环境，充满了浓郁的生活气息。读了以后，勾起了人们对恬静安逸乡村生活的向往，仿佛有一股泥土的芬芳由远而近，沁人心脾。



杜甫笔下这样的田园乡村生活虽是实实在在存在的，但是处在“安史之乱”的时代背景下，这样的生活当然不可能是长远的。新中国成立 60 多年来农村面貌发生了翻天覆地的变化，比《田舍》中所描写的场景好得多的地方比比皆是。但经济发展带来的农村环境保护问题已经成为社会各界关注的热点问题。我们必须加强环境保护意识，保护好我们的家园。

（吴兆明、杨天水、夏卫供稿）

### 3.4.4

### 竹枝词（其九）

唐·刘禹锡

山上层层桃李花，云间烟火是人家。  
银钏金钗来负水<sup>①</sup>，长刀短笠去烧畲<sup>②</sup>。

#### 【简明释义】

①银钏（chuàn）金钗（chāi）：指青年妇女。②畲（shē）：火耕，焚烧田地里的草木，用草木灰做肥料的耕作方法。

#### 【古文今译】

山上桃花李花盛开，穿过山顶云雾的是农家升起的袅袅炊烟。青年妇女下山担水，准备做饭，壮年男子挎着长刀、戴着短笠去放火烧荒，准备播种。

#### 【主题新读】

这首诗是一幅巴东山区人民生活的风俗画，诗人表达了一种比自然美更为可贵的劳动美，创造力美。“银钏金钗来负水，长刀短笠去烧畲”两句写山村居民的劳动生活。诗人虽然没有直接发出赞美，但整首诗隐隐透露出诗人欣喜愉快的心情和对劳动生活的赞叹。这首诗也反映了我国古代社会家庭的自然分工方式——男耕女织。男耕女织属于比较脆弱的小农经济也称自然经济，生产规模小，大多数情况下产品的原料采集、生产乃至消费都是为了满足劳动者自身需要（而不是为了进行资本积累并扩大再生产），它对天灾



和战乱的抵抗力较弱，只要发生天灾和战乱，人民就很难生活。这首诗也反映了古代劳动人民“女主内、男主外”的持家风格。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.4.5

### 姬人养蚕

唐·韦庄

昔年爱笑蚕家妇，今日辛勤自养蚕。  
仍道不愁罗与绮<sup>①</sup>，女郎初解织桑篮。

#### 【简明释义】

①罗：轻软有稀孔的丝织品，这里代指衣服。绮：有文彩的丝织品，这里代指衣服。

#### 【古文今译】

以前老是嘲笑养蚕的农妇，现在自己养蚕才知道辛苦。虽然说还不用担心没有衣服穿，但农妇们已经开始准备学习如何编织采桑的篮子了。

#### 【主题新读】

这首诗作者通过写自己亲自养蚕之辛苦，突出蚕妇养蚕不易，表达了对劳动人民的敬仰之情。诗人将“昔年”和“今日”进行对比，突出自己的“眼高手低”。在中国古代农业中蚕业长时期内仅次于谷物种植，在棉花传到长江流域和黄河流域以前，蚕丝是中国主要的衣被原料之一，蚕丝织品是农牧区间经济交流和对外贸易的重要物资。对于农民，养蚕一方面可以解决自己的穿着；另一方面是家庭收入的主要来源之一。当今社会，养蚕业多为农民家庭副业，从零星分散养蚕逐步扩大规模养蚕，走专业化、集约化经营的道路，形成养蚕规模经济效益。同时，养蚕又属于家庭手工业，是农村和家庭经济的组成部分。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 3.4.6 书湖阴先生壁（其一）<sup>①</sup> 宋·王安石

茅檐长扫净无苔<sup>②</sup>，花木成畦手自栽<sup>③</sup>。  
一水护田将绿绕<sup>④</sup>，两山排闥送青来<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

①书：书写，题诗。湖阴先生：本名杨德逢，隐居之士，是王安石晚年居住金陵紫金山（今江苏南京）时的邻居。②茅檐：茅屋檐下，这里指庭院。无苔：没有青苔。③成畦（qí）：成垄成行。畦，经过修整的一块块田地。④护田：这里指护卫环绕着园田。⑤排闥（tà）：开门。闥，小门。送青来：送来绿色。

#### 【古文今译】

茅草房庭院经常打扫，洁净得没有一丝青苔。花草树木成行成垄，都由主人亲手栽种。庭院外一条小河保护着农田，并且环绕着农田；两座大山推开我的大门，为人们送来绿色。

#### 【主题新读】

这首诗是题写在湖阴先生家屋壁上的，赞美乡风乡景。首二句赞美杨家庭院的清幽。当诗人的目光从院内花木移向院外的山水时，他的思致那样悠远、飘逸，孕育出了下联。弯弯的河流像母亲的手，护着葱绿的农田，门前的青山见到庭院这样整洁，也争相前来为主人的院落增色添彩。诗人用拟人手法，描写“一水”“两山”对这位志趣高洁的主人的情谊。正像母亲用双手护着孩子一样。诗人以神来之笔，留下千古传诵的名句。

目前，我国部分农村地区的人居环境不太令人满意，“露天厕、泥水街、压水井、鸡鸭院”较普遍。新农村建设应该以人为本、农居特色、地形地貌、文化内涵和城乡共建有机结合起来，改变农村脏、乱、差的面貌。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 3.4.7 夏日田园杂兴（其七）<sup>①</sup> 宋·范成大

昼出耘田夜绩麻<sup>②</sup>，村庄儿女各当家<sup>③</sup>。  
童孙未解供耕织<sup>④</sup>，也傍桑阴学种瓜<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

①杂兴：随兴写来，没有固定题材的诗篇。②耘田：锄地。绩麻：把麻搓成绳，搓麻绳。③儿：男人（农夫）。女：女人（农妇）。各当家：每人都负有专责，独当一面。④童孙：幼童。未解：不懂。供：从事参与。⑤傍：靠近。

#### 【古文今译】

白天锄地，夜晚搓麻。农家男女都帮着父母做事，干家务，让父母休息。小孩子不懂得种田织布之事，却也学着大人在桑树荫下种瓜。

#### 【主题新读】

这首诗描写农村初夏时节，农村院落里的生活场景。全诗用老农的口气，首句直接写劳动场面，白天男人们锄地，晚上女人们搓麻线，再织成布。次句写男女都不得闲，各司其事，各管一行。三句描述孩子们从小耳濡目染，在桑树下学着种瓜。这是农村中常见的现象，却颇有特色。结句表现了农村儿童的天真情趣，诗人用清新的笔调，对农村初夏时的紧张劳动和农村庭院里的和谐生活气氛，作了细腻的描写，读来意趣横生。

农村院落是伴随传统农耕文明和小农经济发展而形成的农民生产生活的基本场所。为方便耕种，农民将房屋建在离耕地最近的地方，形成聚族而居的村落形态以及村落与田地相连的格局。院落是农民从事农业生产生活的基本场所，大多数村民都会利用房前屋后空间，建猪舍、鸡舍，栽种蔬菜、树木等，形成庭院经济。同时，农村院落还成为村民休闲娱乐和交流情感的重要载体。此外，农民还将院落赋予了众多的文化内涵和社会内涵。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

3.4.8

清平乐·村居<sup>①</sup> 宋·辛弃疾

茅檐低小<sup>②</sup>，溪上青青草。  
醉里吴音相媚好<sup>③</sup>，白发谁家翁媪<sup>④</sup>？  
大儿锄豆溪东<sup>⑤</sup>，中儿正织鸡笼<sup>⑥</sup>。  
最喜小儿亡赖<sup>⑦</sup>，溪头卧剥莲蓬。

【简明释义】

①清平乐 (yuè)：词牌名。②茅檐：茅屋的屋檐。③吴音：吴地的方言。作者当时住在信州（今上饶），这一带的方言为吴音。相媚好：指相互逗趣，取乐。④翁媪 (ǎo)：老翁、老妇。⑤锄豆：锄掉豆田里的草。⑥织：编织，指编织鸡笼。⑦亡赖：这里指小孩顽皮、淘气。亡 (wú)：通“无”。

【古文今译】

茅屋的屋檐又矮又小，溪边长满翠绿青草，用吴地的方言互相逗趣取乐，这是谁家？一对白发苍苍的公公和姥姥！大儿子在河东的豆地里锄草，二儿子正忙于编织鸡笼，手艺真巧。最令人欢喜的是顽皮淘气的小儿子，趴在溪头草丛，剥着刚刚采下的莲蓬。

【主题新读】

这首词是作者晚年遭受议和派排斥和打击，志不得申，归隐上饶地区闲居农村时写的，描写农村和平宁静、朴素安适的生活。从作者一生始终关心宋朝恢复大业来看，他向往这样的农村生活，因而会更加激起他抗击金兵、收复中原、统一祖国的爱国热忱。就当时的情况来说，在远离抗金前线的村庄，这种和平宁静的生活，也是存在的，此作并非是作者主观想象的产物，而是现实生活的反映。

这首词用纯粹的白描手法，描绘了农村一个五口之家的生活画面。在艺术结构上，全词紧紧围绕着小溪布置画面，展开人物的活动。从词的意境来看，茅檐是靠近小溪的。另外，“溪上青青草”“大儿锄豆溪东”“最喜小儿亡赖，

“溪头卧剥莲蓬”四句，连用了三个“溪”字，使得画面的布局紧凑。作者把茅檐、小溪、青草等农村中司空见惯的东西组合在一个画面里，显得清新优美。把翁媪饮酒聊天、大儿锄草、中儿编鸡笼、小儿卧剥莲蓬等农家普通的场景巧妙组合，既表达了喜爱和向往之情，又给读者留下了难忘的印象。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 3.4.9 满江红·田家四时苦乐歌 清·郑燮

#### 其一

细雨轻雷，惊蛰后和风动土。  
正父老催人早作，东畲南圃<sup>①</sup>。  
夜月荷锄村犬吠，晨星叱犊山沉雾。  
到五更惊起是荒鸡<sup>②</sup>，田家苦。  
疏篱外，桃华灼；  
池塘上，杨丝弱。  
渐茅檐日暖，小姑衣薄。  
春韭满园随意剪，腊醅半瓮邀人酌<sup>③</sup>。  
喜白头人醉白头扶，田家乐。

#### 其三

云淡风高，送鸿雁一声凄楚。  
最怕是打场天气，秋阴秋雨。  
霜穗未储终岁食<sup>④</sup>，县符已索逃租户<sup>⑤</sup>。  
更爪牙常例急于官<sup>⑥</sup>，田家苦。  
紫蟹熟，红菱剥；  
桃桔响<sup>⑦</sup>，村歌作。  
听喧阗社鼓<sup>⑧</sup>，漫山动郭。  
挟瑟灵巫传吉兆，扶藜老子持康爵<sup>⑨</sup>。  
祝年年多似此丰穰<sup>⑩</sup>，田家乐。



### 【简明释义】

①东畬(shē)南圃：泛指田园。②荒鸡：古人把以三更前鸣的鸡称为荒鸡，诗中指鸣叫的公鸡。③腊醅(pēi)：冬天酿制的酒。醅，未经过滤的酒。④霜穗：秋霜中成熟的禾穗。⑤县符：县衙的文告、命令。索：追索。⑥常例：亦称规礼，指官吏凭借权力向下属和百姓索取的贿赂。⑦枕(guāng)桔：泛指纺织、吊水等劳动的声音。枕，织机或梯子上的横木。桔，打水用的吊杆。⑧喧阗(tián)：哄闹声。社鼓：社日祭神时的鼓乐。⑨康：大。爵：酒器的一种。⑩丰穰(ráng)：丰收。《汉书·食货志》：“百姓安土，岁数丰穰，谷至石五钱，农人少利”。

### 【古文今译】

(其一) 惊蛰节气过后，春雷始鸣，细雨霏霏，春风吹拂，大地解冻，老父亲催促人们早点开始在田园耕作。劳作到夜晚才顶着月色背着锄头回家，惊得村里的狗都在叫，一大早就披着星光赶着小牛走进沉雾的大山里。到了五更天被公鸡打鸣惊到，农民生活苦啊。桃花辉映疏篱，垂柳倒映池塘。慢慢的，太阳晒得屋子里越来越暖和，小姑子穿着薄薄的衣裳。随意在院子里割些春天的韭菜，打上半瓮冬天酿制好的老酒，邀请朋友一起喝。我们这群上了年纪的老朋友喝醉了互相搀扶真是开心啊，农家生活多么美好啊。

(其三) 天气晴好，浮云淡薄、微风轻拂，传来大雁一声凄惨的叫声。最害怕这样的天气，秋风凄厉、阴雨连绵。秋霜中成熟的禾穗没存储好的，是一年到头都要吃的，县衙的文告已经向租户们逼租了。而那些小官吏索取的贿赂比官租更急迫，农民生活苦啊。螃蟹生长成熟了，红菱也可以剥了；纺织吊水声声传来，山歌响起。听，社日祭神的鼓乐哄闹声，传遍了山林和村郭。抚弄着瑟的巫师预告着美好的兆头，扶着藜杖的老人端着大大的酒器。祝愿每年都能有这样的丰收，农家生活多么美好啊。

### 【主题新读】

作者的爱民、重农思想及其对家属、后辈进行重农、爱农教育，最明



确、最强烈、最典型。《田家四时苦乐歌》分春夏秋冬四时，咏颂农家的农事活动。第一首从农家耕作无比辛劳的角度写“田家苦”。春耕时节，农民五更即起，头顶晨星劳作，晚上披着月光荷锄归家，起早摸黑，极为劳苦；“田家乐”则从田园风光的迷人及生活的闲适落笔，作者以清丽的笔墨泼洒出一幅桃花辉映疏篱、垂柳倒映池塘的美好画面，并以此为背景，描绘出少女自在玩乐，老翁剪春韭、饮美酒的悠闲自得的生活。

第三首秋收，“田家苦”的是不仅怕天公不作美，尤其是官府对租赋的追索，及官吏贪得无厌的索贿，农家既忧天，又怕官，苦不堪言；“田家乐”则在于享受丰收的喜悦。丰收时节，农家吃紫蟹、剥红菱，到处是纺织、吊水及民歌的声音，社日祭神的鼓乐“漫山动郭”，拄杖老者畅饮美酒，富有浓郁生活气息的画面将农家享受丰收喜悦的情景写得真切动人。

这组词“田家苦”着眼于现实，“田家乐”则是作者理想的歌咏，对照写来，更突出农家生活的艰辛，表现出作者对农民生活疾苦的关注。作品写景叙事无不精妙动人，有极强的艺术感染力。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 4 情怀



情怀，指心境、心情。可看成是人对客观事物所持态度产生的主观体验，是情感或情绪的演变与升华。可延伸为情趣、兴致、心境等。

### 4.1 亲情

指亲人之间特殊的感情。原指不论贫富、康疾甚至善恶，人们渴求为有血缘关系的亲人付出一些或全部、所有的思想，如父（母）子（女）情、兄弟姐妹手足情等。

#### 4.1.1

#### 野老曝背<sup>①</sup> 唐·李颀

百岁老翁不种田，惟知曝背乐残年。  
有时扞虱独搔首<sup>②</sup>，目送归鸿篱下眠<sup>③</sup>。

#### 【简明释义】

①曝背：以背向日取暖。②扞（mén）虱：按着虱子。形容毫无顾忌的样子。③归鸿：指由远处返回来的鸿雁。

#### 【古文今译】

百岁老人已经不再种田，只是晒晒太阳快乐的安度余生。有的时候一个人悠闲的挠挠头抓抓虱子，看着远处飞回来的鸿雁在篱笆下睡觉。

#### 【主题新读】

这首诗描写了农村一位百岁老人晒太阳的情景，表现出老人安度晚年的

悠闲自在，同时也反映了老人的孤独。诗的前两句写老人以“不种田”和“曝背”为“乐”，但是“扪虱独搔首”中一个“独”字写出了老人的孤单，“扪虱”“搔首”两个词也反映了老人年迈，没有子女的照顾，老人身上不够清洁。这首诗或许对于当代人是一个启发和提醒：随着我国社会、经济快速发展，老年社会已经到来，“谁来养老”这个问题越来越受到重视。老人的天伦之乐还是在于子女陪伴，有亲人照顾，亲情是任何情感都无法超越的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.1.2

#### 春思

唐·李白

燕草如碧丝<sup>①</sup>，秦桑低绿枝<sup>②</sup>。  
当君怀归日<sup>③</sup>，是妾断肠时<sup>④</sup>。  
春风不相识，何事入罗帏<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

- ①燕草：指燕地的草。征夫所在之地。燕，今河北北部，辽宁西部。  
②秦桑：秦地的桑树。秦，今陕西。③怀归：想家。④妾：古代妇女自称。  
⑤罗帏：丝织的帘帐。

#### 【古文今译】

燕地的春草刚刚发芽，细嫩得像丝一样，秦地的桑树已经低垂着浓绿的树枝。君当息归，妾已断肠。春光明媚，风景无限，何不能相见，春风为何还要吹动我的青帐，令伊人空添忧伤。

#### 【主题新读】

这是一首描写思妇心绪的诗。在中国古典诗歌中，“春”字往往语带双关。它既指自然界的春天，又可以比喻青年男女之间的爱情。诗题“春思”之“春”，就包含着这样两层意思。开头两句以相隔遥远的燕秦春天景物起

兴，写独处秦地的思妇触景生情，终日思念远在燕地卫戍的夫君，盼望他早日归来。三、四句继续写燕草方碧，夫君必定思归怀己，进一步表达了思妇之情。五、六两句，以春风掀动罗帏时，思妇的心理活动来表现她对爱情坚贞不二的情操。无论是过去还是现在，忠贞爱情亘古不变。但爱情的归宿是亲情，爱情可以激情澎湃，但是亲情必须细水长流，亲人之间的相处更多的是体谅、包容、守护。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

#### 4.1.3

#### 江村<sup>①</sup>

唐·杜甫

清江一曲抱村流<sup>②</sup>，长夏江村事事幽<sup>③</sup>。  
自去自来梁上燕<sup>④</sup>，相亲相近水中鸥<sup>⑤</sup>。  
老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩<sup>⑥</sup>。  
但有故人供禄米<sup>⑦</sup>，微躯此外更何求<sup>⑧</sup>？

#### 【简明释义】

①江村：江畔村庄。②清江：清澈的江水。江，指锦江，岷江的支流，在成都西郊的一段称浣花溪。曲：曲折。抱：怀拥、环绕。③长夏：长长的夏日。幽：宁静、安闲。④自去自来：来去自由、无拘无束。⑤相亲相近：相互亲近。⑥稚子：年幼的儿子。⑦禄米：古代官吏的俸给，这里指钱米。⑧微躯：微贱的身躯，是作者自谦之词。

#### 【古文今译】

清澈的江水曲折地绕村流过，长长的夏日里，村中的一切都显得幽静。梁上的燕子自由自在地飞来飞去，水中的白鸥相亲相近，相伴相随。老妻正在纸上画棋盘，小儿子敲打着针做一只鱼钩。只要有老朋友给予一些钱米，我还有什么奢求呢？

### 【主题新读】

这首诗通过描写江村自然景色的赏心悦目，以及欢乐、生气勃勃的家庭生活情景，表达出诗人对天伦之乐的欣慰和珍惜。“但有故人供禄米，微躯此外更何求”这两句写出诗人能够居住在成都草堂，全赖友人的帮助，眼前虽有这样的和乐与安宁，却是建立在对别人的依赖之上的。这一方面表达了诗人与朋友间深厚的友谊，真正的朋友是一方有难，另一方永远为他伸出援手；另一方面说明生活的困苦不会令一个人的才华湮没，流芳百世的不一定是高高在上之人，被后人尊为“诗圣”的伟大诗人杜甫，不也是靠着别人的赠与才能活下去的吗？

尽管诗人生活贫困，只能靠友人帮助过活，但是“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”一句透露出诗人生活的闲适与浓浓的亲情，可见物质生活的贫困并不等同于精神生活的困苦，有家人陪伴、美景相随，即使贫困也不会令人萎靡不振。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.1.4

#### 将牛何处去<sup>①</sup>

唐·元结

将牛何处去，耕彼故城东。  
相伴有田父，相欢惟牧童。  
将牛何处去，耕彼西阳城。  
叔闲修农具，直者伴我耕<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①将牛：牵牛。②直者：长子。

### 【古文今译】

牵牛到什么地方去？去老城东耕种那里的田地。和我相伴的是那在田间耕耘的父亲，还有牧童高兴地在那里玩耍。牵牛到什么地方去？去耕种西阳

城的田地。叔叔闲来帮忙修农具，长子和我去耕种。

### 【主题新读】

此诗是描写一家人农业劳动的歌谣。诗中讲述了父亲的相伴、牧童的欢愉、叔叔的帮忙、儿子的陪同，尽管是去田里劳作，但是心情非常愉快，表现出浓厚的亲情以及农民的朴实。同时，这首诗也反映了耕牛在当时农家和农业生产中的重要地位。由于古时农业生产条件落后，无论是去“故城东”还是“西阳城”耕种田地，都要依靠“牛”，“牛”似乎成了家庭的一分子。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.1.5

#### 商山麻涧<sup>①</sup>

唐·杜牧

云光岚彩四面合，柔柔垂柳十余家。  
雉飞鹿过芳草远<sup>②</sup>，牛巷鸡埘春日斜<sup>③</sup>。  
秀眉老父对樽酒，茜袖女儿簪野花<sup>④</sup>。  
征车自念尘土计，惆怅溪边书细沙<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①商山：在今陕西省商县东南，其地险峻，林壑深邃。麻涧：在熊耳峰下，山涧环抱，周围适宜种麻，故名麻涧。②雉（zhì）：野鸡。③埘（shí）：古代称墙壁上挖洞做成的鸡窝。④簪（zān）：古代发饰，簪是由笄（jī）发展而来的，是古人用来绾定发髻或冠的长针。⑤书：写。

### 【古文今译】

举目遥望，周围群峰耸立，山上白云缭绕，山下雾霭霏微，在阳光的辉映下，折射出炫目的光彩，在一片垂柳的掩映下坐落着一个十余户人家的小村庄。车轮辘辘向前，打破了山间的幽静，惊起了栖息在野草丛中的野鸡，纷纷扑腾着翅膀，从车前掠过，胆小的獐鹿竖起双耳，惊恐地逃到远处的草



丛里。车子进入村庄时，太阳已经西斜，放牧的牛羊纷纷回栏，觅食的鸡鸭也开始三三两两地回巢了。长眉白发的老翁悠然自得地坐在屋前的老树下，身边放了一壶酒，身着红色衫袖的村姑正将一朵刚刚采撷的野花细心地插在发髻上。想到自己千里奔逐，风尘仆仆，想到明天又得离开这里，踏上征途，欣羡之余，又不禁升起了悠悠怅惘之情。一个人坐在溪涧边，手指不由自主地在细沙上画来画去。

### 【主题新读】

这首诗是诗人由宣州经江州回长安途中路过商山麻涧时所作。诗人以清隽的笔调从不同的角度展示了这一带优美的自然景色，淳朴、恬静的农家生活和村人怡然自得的意态，充满了浓厚的诗情画意。诗中云、山、垂柳、芳草、鹿、鸡、牛、老翁和村妇勾勒出一幅和谐的山村美图，这也正是当代“美丽乡村”的一个缩影。“秀眉老父对樽酒，茜袖女儿簪野花”反映了村庄的和谐，村人和睦相处，生活美满。这不禁使诗人“惆怅”，诗人“惆怅”一方面是对仕途的厌倦，对田园生活的无限向往；另一方面“秀眉老父”和“茜袖女儿”勾起了诗人对亲人的思念。远离家乡，思念亲人是人之常情，古今皆同，其实有人思念也是一种幸福。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.1.6 和袭美钓侣二章（其二）<sup>①</sup> 唐·陆龟蒙

雨后沙虚古岸崩<sup>②</sup>，鱼梁移入乱云层<sup>③</sup>。  
归时月堕汀洲暗<sup>④</sup>，认得妻儿结网灯。

### 【简明释义】

①袭美：诗人皮日休的表字。陆龟蒙和皮日休是好友，两人常相唱和。此诗为作者和皮日休的《钓侣二章》而作，此选第二首。②虚：古同“墟”，这里为“空”的意思。崩：倒塌。③梁：指水中所筑的捕鱼之坝。④堕：掉

下来，坠落。汀（tīng）：水边平地。

### 【古文今译】

经过一场大雨后，沙岸已被冲垮。渔人原先所筑的捕鱼沙坝由于沙岸的崩塌，此时好像被人故意移入如乱云层般的深水之中。夜晚回来时月儿已经下坠，平滩的四周一片黑暗，哪里是归路呢？蓦然回首，那不是我的家吗？我的妻子和娇儿正在灯前补织着那张破渔网呢！

### 【主题新读】

雨后沙岸崩塌，一场大雨，又使得渔人的劳动白费了，他们不得不再去筑沙岸、设鱼梁了。渔人的生活境况何其辛酸，诗人的笔墨能不深沉？诗人夜归所见，没有大作铺张，只写了自己妻儿就灯补网的情景，既表现了自己对家的深深的眷恋，同时也反映出在大雨之后，不知有多少像自己这样的渔家正在深夜时分默默辛勤地忙碌着。“鱼梁移”“汀洲暗”的实景，令诗人想到渔家生活的艰辛。

（杨天水、夏卫、瞿恒阳供稿）

## 4.2 友情

友情，指友谊、朋友的感情，可超越血缘、地缘，是朋友之间无条件之交情。

### 4.2.1 移居二首（其一） 东晋·陶渊明

昔欲居南村<sup>①</sup>，非为卜其宅<sup>②</sup>。  
闻多素心人<sup>③</sup>，乐与数晨夕<sup>④</sup>。  
怀此颇有年<sup>⑤</sup>，今日从兹役<sup>⑥</sup>。  
弊庐何必广<sup>⑦</sup>，取足蔽床席<sup>⑧</sup>。  
邻曲时时来<sup>⑨</sup>，抗言谈在昔<sup>⑩</sup>。  
奇文共欣赏，疑义相与析<sup>⑪</sup>。

### 【简明释义】

①南村：地名，各家对“南村”的解释不同。②卜其宅：占卜问宅之吉凶。③素心人：心地朴素的人。④数：屡。晨夕：朝夕相见。⑤怀此：抱着移居南村这个愿望。颇有年：已经有很多年了。⑥从兹役：顺从心愿。兹役，这种活动，指移居。⑦弊庐：破旧的房屋。何必广：何须求宽大。⑧蔽床席：遮蔽床和席子。⑨邻曲：邻居，指颜延之、殷景仁、庞通等所谓“素心人”。⑩抗言：高谈阔论或高尚其志的言论。抗，同“亢”，高的意思。谈在昔：谈论古事。⑪析：剖析文义。

### 【古文今译】

从前想移居住到南村来，不是为了要挑什么好宅院；听说这里住着许多纯朴的人，愿意同他们度过每一个早晚。这个念头已经有了好多年，今天才算把这件大事办完。简朴的屋子何必求大，只要够摆床铺就能心安。邻居朋友经常来我这里，谈谈过去的事情，人人畅所欲言；见有好文章大家一同欣赏，遇到疑难处大家一同钻研。

### 【主题新读】

这是一首写移居求友的初衷、邻里过往快乐的诗。吟味全诗，每四句是一个层次：将移居和求友联系起来，因事见意，重在“乐”字。不趋炎附势，不祈福求显，唯择善者为邻，正是诗人清高情志和内在人格的表现。中间四句：由卜居初衷写到如愿移居，其欣欣之情，溢于言表。接着又说，只要有好邻居，好朋友，房子小一点不要紧，只要能遮蔽一张床一条席子就可以了，何必一定求其宽敞？不求华堂广厦，唯求邻里共度晨夕，弊庐虽小，乐在其中，诗人旷达不群的胸襟，物外之乐的情趣不言而喻。最后四句：具体描写得友之乐。诗中所说的友人多是读书人，交谈的内容自然不限于农事，而是带着读书人的特点和爱好。他们一起回忆往事，无拘无束，毫无保留地交心。他们一起欣赏奇文，共同析难解义，畅游学海，追求精神上的交流。诗人在对农村田园、亲人朋友的真挚爱恋中，找到了生活的快乐、生命的归宿、心灵的慰藉，通过挚友交流人生、热爱人生，增添了人生的妙趣和

魅力，达到各方面的均臻成熟。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

#### 4.2.2

#### 移居二首（其二）

东晋·陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。  
过门更相呼，有酒斟酌之<sup>①</sup>。  
农务各自归<sup>②</sup>，闲暇辄相思<sup>③</sup>。  
相思则披衣<sup>④</sup>，言笑无厌时<sup>⑤</sup>。  
此理将不胜<sup>⑥</sup>？无为忽去兹<sup>⑦</sup>。  
衣食当须纪<sup>⑧</sup>，力耕不吾欺。

#### 【简明释义】

①斟酌：倒酒而饮，劝人饮酒的意思。斟，盛酒于勺。酌，盛酒于觞。  
②农务：农活儿。③相思：互相怀念。④披衣：披上衣服，指去找人谈心。  
⑤厌：满足。⑥此理：指与邻里过从畅谈欢饮之乐。将不胜：岂不美。将，岂。⑦兹：这些，指上句“此理”。⑧纪：经营。

#### 【古文今译】

春秋多晴朗天气，我经常同友人一起登高赋诗。经过门前互相招呼，聚在一起，如果有酒，大家就同饮共欢。要干农活便各自归去，闲暇时则又互相思念。于是大家披衣相访，谈谈笑笑永不厌烦。这种饮酒言笑的生活的确很美好，抛弃它实在无道理可言。衣食生计靠自己，努力耕耘必有获。

#### 【主题新读】

全诗以自在之笔写自得之乐，将日常生活中邻里过从的琐碎情事串成一片，如行云流水。每遇风和日丽的春天或天高云淡的秋日，躬耕诗人还必须是在农务暇日，或是春种秋获的大忙季节里忙里偷闲，邀请同村邻友（“素

心人”)，或登高赋诗之乐，或饮酒品诗之乐。平时各自忙于农务，有闲时聚在一起才觉得兴味无穷。有酒便互相招饮，有事则各自归去。闲时相思，相思复又聚首。诗人享受的这种真诚友谊，任情、闲适、率真、纯朴、深挚，不受世俗、虚礼拘束，自然妙不可言、乐极之至，其根源在于他所相与之人是淳朴勤劳的农夫和志趣相投的邻里，勤力躬耕造就了人间纯真的情谊。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

### 4.2.3

### 秋夜喜遇王处士<sup>①</sup> 唐·王绩

北场芸藿罢<sup>②</sup>，东皋刈黍归<sup>③</sup>。  
相逢秋月满，更值夜萤飞<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①处士：对有德才而不愿做官隐居民间的人的敬称。②北场：房舍北边的场圃。芸藿(huò)：锄豆。芸，通“耘”，指耕耘。藿，指豆叶。③东皋(gāo)：房舍东边的田地。皋，水边高地。刈(yì)：割。黍(shǔ)：即黍子。籽实淡黄色，常用来做黄糕和酿酒。④萤：萤火虫。

#### 【古文今译】

在屋北的菜园锄豆完毕，又从东边田野收割黍子归来。在月圆的秋夜，恰与老友王处士相遇，更有穿梭飞舞的萤火虫从旁助兴。

#### 【主题新读】

这首诗描写了诗人在田间劳动归来的秋夜，遇见了友人王处士，抒发了诗人愉悦的心情。诗人归隐生活条件优裕。参加“芸藿”“刈黍”一类的田间劳动，只是他田园生活一种轻松愉快的点缀。整首诗没有一笔写“喜”字，但借助于“相逢”“更值”这些感情色彩浓郁的词语点染，再加上萤火虫相伴，诗人的喜悦之情跃然纸上。可见，诗人在农事与友人的相伴下，生



活得很知足、很快乐。快乐不一定源于成就一番伟业，其实从生活的点滴中也能感受得到，正所谓“知足常乐”。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

#### 4.2.4

### 过故人庄<sup>①</sup> 唐·孟浩然

故人具鸡黍<sup>②</sup>，邀我至田家。  
绿树村边合<sup>③</sup>，青山郭外斜<sup>④</sup>。  
开轩面场圃<sup>⑤</sup>，把酒话桑麻<sup>⑥</sup>。  
待到重阳日<sup>⑦</sup>，还来就菊花<sup>⑧</sup>。

#### 【简明释义】

①过故人庄：选自《孟襄阳集》。过，造访。故人庄，老朋友的田庄。  
②具：准备、置办。鸡黍(shǔ)：指烧鸡和黄米饭。黍，黄米饭。③合：环绕。  
④郭：古代城外修筑的一种外墙。斜(xiá)：倾斜。⑤轩：指有带窗户的长廊或小屋。场圃：谷场和菜园。场，打谷场。圃，菜园。⑥把酒：拿起酒杯。把，拿起。话：闲聊、谈论。桑麻：这里泛指庄稼。⑦重阳日：阴历的九月九重阳节。⑧还(huán)：回到原处或恢复原状；返。就菊花：指欣赏菊花与饮酒。就，靠近、赴、来。这里指欣赏的意思。菊花，既指菊花又指菊花酒。

#### 【古文今译】

老朋友准备好了鸡和黄米饭，邀请我到他的农舍做客。翠绿的树木环绕着小村子，墙外青山连绵不断。打开窗子面对着谷场和菜园，我们举杯欢饮，谈论着今年庄稼的长势。等到九月初九重阳节的那一天，我还要再来和你一起喝菊花酒，一起观赏菊花。

#### 【主题新读】

这首诗叙述诗人到友人家作客的温馨场景，描绘了美丽的山村风光和平



静的田园生活，表达了诗人对这种生活的向往。“具”“邀”二字表现出诗人与友人间的情谊。友人以“鸡黍”相邀，既显出田家特有风味，又见待客之简朴。而正是这种不讲虚礼和排场的招待，朋友的心扉才往往更能为对方敞开。“开轩面场圃，把酒话桑麻”使人不仅能领略到更强烈的农村风味、劳动生产的气息，甚至仿佛可以嗅到场圃上的泥土味，看到庄稼的成长和收获，乃至地区和季节的特征。诗人笔下的绿树、青山、村舍、场圃、桑麻和谐地打成一片，构成一幅优美宁静的田园风景画，它不同于纯然幻想的桃花源，而是实际存在的，因此更是令人向往。“待到重阳日，还来就菊花”一句更是反映了诗人深深为农庄生活所吸引，同时也表达了诗人对朋友的不舍之情。尽管要待到“重阳日”才能再次相见，但是他们之间的友谊不会因为时间而淡却。真正的朋友不一定需要经常联系，但是却一定常常放在心里。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.2.5

#### 辋川闲居赠裴秀才迪

唐·王维

寒山转苍翠，秋水日潺湲<sup>①</sup>。  
倚杖柴门外，临风听暮蝉。  
渡头余落日，墟里上孤烟<sup>②</sup>。  
复值接舆醉<sup>③</sup>，狂歌五柳前<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①潺湲（chán yuán）：水流的声音。②墟里：村落。孤烟：炊烟。③接舆（yú）：春秋时期楚国的隐士。这里指裴迪。④五柳：晋陶渊明自号五柳先生，这里是诗人自喻。

#### 【古文今译】

寒山变得格外郁郁苍苍，秋水日日舒缓地流向远方。我拄杖伫立在茅舍的门外，迎风细听着那暮蝉的吟唱。渡头那边太阳快要落山了，村子里炊烟

袅袅升向半空。又碰到裴迪酒醉，在恰如陶渊明的我面前讴狂。

### 【主题新读】

这首诗以寒山、秋水、落日、孤烟等富有季节和时间特征的景物，勾勒出一幅和谐幽静而又富有生机的田园山水画，抒写了诗人的闲居之乐和对友人的真切情谊。“复值接舆醉，狂歌五柳前”，生动地刻画了裴迪的狂士形象，表明了诗人对他由衷的好感和欢迎。好友裴迪之所以在诗人面前醉酒狂歌，也是因为两人关系之友好，试想在一个陌生人面前又有谁会如此不顾形象，喝到酩酊大醉呢？真正的朋友是可以坦露心声、诉说衷肠的人，可以放下平日的戒备、放松交谈的人。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.2.6

#### 相思

唐·王维

红豆生南国<sup>①</sup>，春来发几枝。  
愿君多采撷<sup>②</sup>，此物最相思<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①红豆：又名相思子，颜色鲜红如珊瑚，可以用作饰物。南国：岭南，多产红豆，故云。②采撷（xié）：采摘、摘取。③相思：想念。

### 【古文今译】

红豆树生长在南方，春天到了，它将生出多少新枝呢？希望你多采摘一些红豆，它最能够引起人们的思念之情。

### 【主题新读】

这是一首借咏物而寄相思的诗。一题为《江上赠李龟年》，可见抒写的是眷念朋友的情绪。起句因物起兴，语虽单纯，却富于想象；接着以设问寄

语，意味深长地寄托情思；第三句暗示珍重友谊，表面似乎嘱人相思，背面却深寓自身相思之重；最后一语双关，既切中题意，又关合情思，妙笔生花，婉曲动人。全诗情调健美高雅，怀思饱满奔放，语言朴素无华，韵律和谐柔美。无论是古代还是现代，人在生活中通过相互的接触了解会有许多朋友，有些朋友甚至会成为毕生的知音，但是无论在什么时候，对朋友的信任和尊重都是亘古不变的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.2.7

#### 赠裴十迪<sup>①</sup>

唐·王维

风景日夕佳，与君赋新诗。  
澹然望远空<sup>②</sup>，如意方支颐<sup>③</sup>。  
春风动百草，兰蕙生我篱<sup>④</sup>。  
暧暧日暖闺，田家来致词<sup>⑤</sup>。  
欣欣春还皋，淡淡水生陂<sup>⑥</sup>。  
桃李虽未开，萸萼满其枝<sup>⑦</sup>。  
请君理还策，敢告将农时。

#### 【简明释义】

①裴十迪：即裴迪。②澹（dàn）：通“淡”，恬淡自适。③如意：古之爪杖也。或骨、角、竹、木，刻作手指爪，柄长可三尺许。或脊有痒，手所不到，用以搔抓，如人之意，故曰如意。支颐：用手抵着腮帮的意思。④兰蕙：香草名，植兰蕙以为邻，可见诗人不与流俗合污的高洁品性。⑤致词：此处指农人间相互串门。⑥陂（bēi）：池塘。⑦萸：本义指茅草的嫩芽，引申之为草木嫩芽。

#### 【古文今译】

无论白天还是傍晚，风景都那般俊秀，我情不自禁地想邀请朋友裴迪一

起吟诗作乐。我用手抵着腮帮，悠然自得地望着远方，沉醉其中。徐徐春风吹动沉睡的百草，篱笆丛中兰蕙丛生。暖暖的夕阳，朦胧而柔和，从我那盛满春光的室内渐渐退去。傍晚时分，老农亦走家串户，来我这儿闲聊。水边的土地上，布满了嫩绿的草木，欣欣向荣，那泛着绿萍的池塘，在微风轻拂下，荡漾起丝丝涟漪。大片的桃李树木尽管还未开花，但已结满了嫩芽和花骨朵儿。趁农忙时节将至，诚邀裴君过来，一同欣赏品味这春意盎然之趣。

### 【主题新读】

这首诗描写了山水之美，表达了诗人隐居之乐。诗人的快乐一是在于有好景可观；二是在于有好友裴迪的相知相伴。田家的致辞，又让全诗充满了生活的气息。诗中“百草”“兰蕙”“桃李”“萸萸”等景物的描写，展现了一幅美丽乡村图，诗人诚挚邀请朋友来共享美景，可见二人友谊之深厚。这首诗一方面突出了友情之珍贵；另一方面也教会我们对待美好的事物要学会共享，生活中我们要乐于分享，才能真正拥有朋友和幸福。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 4.2.8

### 客至<sup>①</sup>

唐·杜甫

舍南舍北皆春水<sup>②</sup>，但见群鸥日日来<sup>③</sup>。  
花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开<sup>④</sup>。  
盘飧市远无兼味<sup>⑤</sup>，樽酒家贫只旧醅<sup>⑥</sup>。  
肯与邻翁相对饮<sup>⑦</sup>，隔篱呼取尽余杯。

### 【简明释义】

①客：指崔明府，杜甫在题后自注：“喜崔明府相过”，明府，县令的美称。②舍：指家。③但见：只见。④蓬门：用蓬草编成的门户，以示房子的简陋。⑤飧（sūn）：指熟食、饭食。市远：离市集远。兼味：多种美味佳肴。⑥樽：酒器。旧醅（pēi）：隔年的陈酒。⑦肯：能否允许，这是向客人征询。

## 【古文今译】

草堂的南北涨满了春水，只见鸥群日日结队飞来。老夫不曾为客扫过花径，今天专门为您扫，这柴门不曾为客开过，今天为您打开。离市太远盘中没好菜肴，家底太薄只有陈酒招待。请允许我邀请隔壁的老翁一同对饮，隔着篱笆唤来喝尽余杯！

## 【主题新读】

这首诗描写了诗人好友的一次来访。前两句描写居处的景色，清丽疏淡，与山水鸥鸟为伍，显出与世相隔的心境；后面写有客来访的欣喜以及诚恳待客，呼唤邻翁对饮的场景，表现出宾主之间无拘无束的情谊，诗人为人的诚朴厚道跃然纸上。诗中流露出一种闲适恬淡的情怀，诗语亲切，如话家常。“樽酒家贫只旧醅”写出了家的贫穷，但是诗人并不为之抑郁，而是招待客人的同时还邀请邻居一起享用，可见诗人心胸之豁达。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 4.2.9

南邻<sup>①</sup>

唐·杜甫

锦里先生乌角巾<sup>②</sup>，园收芋栗未全贫<sup>③</sup>。  
惯看宾客儿童喜，得食阶除鸟雀驯<sup>④</sup>。  
秋水才深四五尺，野航恰受两三人<sup>⑤</sup>。  
白沙翠竹江村暮，相对柴门月色新。

## 【简明释义】

①南邻：指杜甫草堂南邻朱山人。②锦里：指锦江附近的地方。角巾：四方有角的头巾。③芋栗：芋头、板栗。④阶除：指台阶和门前庭院。⑤航：小船。

## 【古文今译】

锦江有一位先生头戴黑色方巾，他的园子里，每年可收许多的芋头和板



栗，并不贫穷。他家常有宾客来，孩子们都习惯了，总是乐呵呵的，鸟雀也因一直无人惊吓而习惯于径自在台阶上觅食。秋天锦江里的水深不过四五尺，野渡的船能容下两三个人。天色已晚，江边的白沙滩，翠绿的竹林笼罩着村庄，锦里先生把我们送出柴门，此时一轮明月刚刚升起。

### 【主题新读】

诗人描写到友人家作客，看到主人头戴乌角巾，园子里种了芋头、栗子，可知主人是个安贫乐道之士，很满足于这种朴素的田园生活。笑语相迎的儿童和人来不惊的鸟雀，说明这个家庭的热情和友善，已经深深地影响了孩子和他周围的环境。这气氛是和谐、宁静的。保护环境、团结友善、诚信互助是我们民族的传统美德，在物质生活富足的今天，我们更应该发扬光大。

（李明、夏卫、朱洁如供稿）

## 4.2.10 谷口书斋寄杨补阙<sup>①</sup> 唐·钱起

泉壑带茅茨<sup>②</sup>，云霞生薜帷。  
竹怜新雨后<sup>③</sup>，山爱夕阳时。  
闲鹭栖常早，秋花落更迟。  
家童扫萝径，昨与故人期。

### 【简明释义】

①谷口：古地名，指陕西蓝田辋川谷口。补阙：官名，职责是向皇帝进行规谏，有左右之分。②泉壑：这里指山水。茅茨：原指用茅草盖的屋顶，此指茅屋。③怜：可爱。

### 【古文今译】

山泉沟壑萦绕着这座茅屋书斋，云霞衬着墙头薜荔像五彩幔帷。雨后新

竹的姿态多么叫人怜爱，更喜爱映照远山的夕阳余晖。悠闲的白鹭常常很早回巢栖宿，秋花饱含生机比别处落得更迟。家童正辛勤地把萝径打扫干净，今天是我与老友预约会面的日子。

### 【主题新读】

这是一首邀朋友赴约的诗歌，诗人着力刻画其书斋的清幽雅致和周围景物的清新和谐，表达了对来客的盛情和期待。

《论语》中云：“有朋自远方来，不亦乐乎？”热情的待客之道是一种民俗文化，与人为善，真诚待客，我们的朋友才会遍天下。

（夏卫、李明、朱洁如供稿）

## 4.2.11 欲与元八卜邻，先有是赠<sup>①</sup> 唐·白居易

平生心迹最相亲<sup>②</sup>，欲隐墙东不为身<sup>③</sup>。  
明月好同三径夜<sup>④</sup>，绿杨宜作两家春<sup>⑤</sup>。  
每因暂出犹思伴<sup>⑥</sup>，岂得安居不择邻<sup>⑦</sup>。  
可独终身数相见<sup>⑧</sup>，子孙长作隔墙人<sup>⑨</sup>。

### 【简明释义】

①元八：名宗简，字居敬，排行第八，河南人，举进士，官至京兆少尹，是白居易的诗友，两人结交二十余年。卜邻：即选择作邻居。815年（唐宪宗元和十年）春，诗人和元宗简都在朝廷供职，宗简在长安升平坊购了一所新宅，诗人很想同他结邻而居，乃作这首七律相赠。②心迹：心里的真实想法。③墙东：指隐居之地。④三径：语出陶潜《归去来辞》“三径就荒，风韵犹存”句。这里借指隐居的地方。⑤“绿杨”句：借南朝陆慧晓与张融比邻旧事，表示诗人想与元八作邻居。⑥犹：尚且、还。⑦岂得：怎么能。⑧可独：哪里止。⑨长：通“常”，往往、经常。

### 【古文今译】

我们平生志趣相投，都渴望过一种“无官一身轻”的隐居生活。我们结邻后，一轮明月，共照着两家的庭院；一株绿杨，将浓浓的春意洒落在两家的院心。每每暂时出门尚且希望有个好伙伴，长期定居怎能不选择好邻居呢？结邻之后，不仅我们两人总能见到，而且我们的子孙也能长久相处。

### 【主题新读】

诗人在这首诗中运用丰富多彩的想象，描绘了一幅优美如画画面，笔力明快，充满诗情画意，读来倍感舒畅惬意。诗的前四句写两家结邻之宜行。诗人想象两家结邻之后的情景，“明月”和“绿杨”使人倍感温馨，两人在优美的环境中惬意地散步畅谈，反映了诗人对结邻的美好憧憬。后四句写诗人“卜邻”之恳切。“暂出”“安居”“终身”“子孙”，衬托复兼层递，步步推进，愈转愈深，把描述的情景带入对未来生活的美好希冀，令人神往。四句貌似说理，实为抒情；好像是千方百计要说服人家接受他的要求，其实是在推心置腹地诉说对朋友的极端的渴慕，语言朴实真挚，表现出殷切而纯真的友情。

“友善”是社会主义核心价值观的重要组成部分，“与邻为善、以邻为伴”是中华民族的传统理念。中国古语有云：“远亲不如近邻”“亲望亲好、邻望邻好”。农村是和谐社会建设的重要方面，村民之间、邻里之间要互相尊重、互相关心、互相帮助，和睦友好，努力形成社会主义新农村的新型人际关系。

（王书奎、李明供稿）

#### 4.2.12

#### 秋日送客至潜水驿

唐·刘禹锡

侯吏立沙际<sup>①</sup>，田家连竹溪。  
枫林社日鼓<sup>②</sup>，茅屋午时鸡。  
鹊噪晚禾地，蝶飞秋草畦。  
驿楼官树近，疲马再三嘶。

### 【简明释义】

①候吏：驿站管理者。沙际：水边。②社日：祭社神的日子，一年分春秋两次。

### 【古文今译】

驿站的官员已站在潜水沙洲边迎接。泊舟处农田和农舍连着竹林和溪流。枫林深处传来了社日祭祀的鼓声，中午时分茅屋里的鸡在觅食嬉闹。将晚喜鹊在庄稼地里叫着，蝴蝶在秋季的草地上翩飞。驿站的楼舍与止官树挨得很近，驿马因疲惫而长一声短一声的嘶鸣。

### 【主题新读】

全诗通过迎宾的官员、河、溪、田、枫、茅屋、鼓声、鸡鸣、鹊噪、蝶飞、树摇、马嘶等，写足了秋色。我们从诗中不难看出，古代人因受当时社会生产力的制约，驿站是信息传送的主要方式，即通过驾驭马匹等畜力，以有限的速度，一站一站地传送，耗时费力。今天的陆、海、空、网络等高科技通信及传输手段，极大地方便了人们的生产生活，也为人们的经济活动带来了巨大利益。

（朱洁如、李明供稿）

## 4.2.13 雨后晓行独至愚溪北池<sup>①</sup> 唐·柳宗元

宿云散洲渚<sup>②</sup>，晓日明村坞<sup>③</sup>。  
高树临清池，风惊夜来雨。  
予心适无事<sup>④</sup>，偶此成宾主<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①愚溪北池：在愚溪钴姆（mǔ）潭北约六十步。②宿云：昨夜就有的云。

洲渚（zhǔ）：水中的小块陆地。③明：照明。村坞（wù）：村庄，多指山村。

④予：我。⑤偶此：与以上景物相对。宾：指眼前景。主：作者自指。

### 【古文今译】

昨夜的落云闲散地飘浮在水中的小洲，初升的太阳照亮了山村的茅庐。清清的池塘边高树挺立，微风吹落了夜雨带来的满树珍珠。我的心中正好平静无事，与美景相对恰如宾客与主人相处。

### 【主题新读】

读这首诗时，就宛如欣赏一幅池旁山村高树、雨后云散日出的图画，画面开阔，色彩明朗和谐，而且既有静景，也有动景，充满着生机和活力。从而读出诗人心中那份乌云终会散去光明终将来临的坚定信念。坚守自己的信念，无论在何时何地，你都会坚守住自己的方向。信念，如太阳一般的光芒，它始终燃烧在乐观人的心中，永葆活力。它会成为你精神的支柱，成为你动力的源泉。

（杨天水、李明、郭平华供稿）

## 4. 2. 14

## 城西访友人别墅

唐·雍陶

澧水桥西小路斜<sup>①</sup>，日高犹未到君家。

村园门巷多相似，处处春风枳壳花<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①澧（lǐ）水：指唐代澧州城，湖南的四大河流之一，流经澧县、安乡后注入洞庭湖。②枳（zhǐ）壳花：枳树的花。

### 【古文今译】

我走在澧水桥西的弯曲的小路上，去拜访友人，日头已高高升起，还没



走到朋友家。终于来到小村庄，但眼前村庄里的庭院大多一样，家家户户的篱边屋畔，到处都种着枳树，洁白而清香的枳树花在春风吹拂下，盛开怒放。

### 【主题新读】

诗人依据前往友人处探访作客时的所见所闻，为我们描绘了一幅自然脱俗的村野风光，借以一抒自己即将会友的快乐心情。通过这幅风光图，我们可以感受到古人丰富的想象力和创造力，那排列整齐、错落有致、花草林立、功能齐全的村落，应该是经过严格规划，科学论证，精心施工的，这与我们当前的美丽乡村、农民集中居住区、小城镇建设有异曲同工之处。当前，围绕统筹城乡发展规划、产业布局、基础设施、公共服务、就业社保、社会管理“六个一体化”，各地都在加快新农村建设，农村处处呈现出一幅幅精彩纷呈的美丽画卷。

（李明供稿）

## 4.2.15

## 赠田叟

唐·李商隐

荷蓀衰翁似有情<sup>①</sup>，相逢携手绕村行。  
烧畬晓映远山色<sup>②</sup>，伐树暝传深谷声。  
鸥鸟忘机翻浹洽<sup>③</sup>，交亲得路昧平生<sup>④</sup>。  
抚躬道直诚感激<sup>⑤</sup>，在野无贤心自惊<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①荷：挑、担。蓀（diào）：古代耘田用的竹器。②烧畬：烧荒耕种。将砍伐的荆棘等烧成灰作肥料，称烧畬。③鸥鸟忘机：用《列子》中鸥鹭忘机事。有人住在海边，与鸥鹭相亲，其父欲使他把鸥鹭捉回，鸥鹭见到他就不敢飞近了。本来喻指人无心机，动物也就与他相亲。这里指隐居自乐，不以世事为怀。浹洽：融洽。④交亲：互相亲近。句中指亲友。得路：指得志升官。⑤抚躬：自我反省。诚：实在。⑥贤：贤能。

### 【古文今译】

挑着竹器的老翁看起来有情致，我们遇见之后就一起绕着村子走。烧荒的火光将天边照亮，远处的山显得更好看，傍晚伐木的声音在幽深的山谷中回荡。鸥鸟在空中自在飞翔，与没有捉鸟心计的人们相亲共乐，想起亲戚朋友升官后彼此变得陌生而让人心酸。在这里大彻大悟，实在是感激这眼前的一切，朝廷里的人却说乡间没有贤能明智的人，真是让我吃惊。

### 【主题新读】

诗人通过与田叟的相遇，在共同相处时所观所想，受田叟纯朴耿直、质朴淳厚的品质的影响，心灵得到净化，对社会上很多事情的认识似乎一下子豁然开朗了。通过把田叟不以世事为怀与官场得志升官者进行对比，既赞美了劳动人民，也讽刺了当权者。

（朱洁如供稿）

#### 4. 2. 16

#### 酬李穆见寄<sup>①</sup>

唐·刘长卿

孤舟相访至天涯<sup>②</sup>，万转云山路更赊<sup>③</sup>。  
欲扫柴门迎远客，青苔黄叶满贫家<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①李穆：刘长卿的女婿。②天涯：天边。指极远的地方。③云山：高耸入云之山。赊：遥远。④贫家：谦称自己的家。

### 【古文今译】

你乘着一叶扁舟溯新安江而上，到这偏僻的地方来看望我；一路之上，跋山涉水，千里迢迢。我多想将这简陋的茅屋打扫干净，迎接远道而来的客人；青苔已长满我的房前屋后，枯叶也落满了我的院落。

## 【主题新读】

刘长卿当时在新安郡（今安徽歙县），该诗通过对李穆新安之行的孤舟江行、行程遥远、旅途艰辛的描述，反映他体贴爱婿的心情。但他内心又因受人诬陷入狱，家境贫寒而感到窘迫与无奈。从诗人的描述中，我们感受了他们翁婿间融洽亲切的感情，也能看出当时的政治体制存在不少弊端。用今天的话说只有建立一个公开、公平、公正的大环境，依法治国，温馨和美的大家庭才能得到保护。

（李明、朱洁如供稿）

## 4.2.17

## 村居初夏

宋·陆游

天遣为农老故乡<sup>①</sup>，山园三亩镜湖旁<sup>②</sup>。  
嫩莎经雨如秧绿<sup>③</sup>，小蝶穿花似茧黄。  
斗酒只鸡人笑乐<sup>④</sup>，十风五雨岁丰穰<sup>⑤</sup>。  
相逢但喜桑麻长，欲话穷通已两忘<sup>⑥</sup>。

## 【简明释义】

①天：指朝廷。②山园：山中的别墅、园林。③莎（suō）：草名，可入药。④斗酒只鸡：古人吊祭亡友，携斗酒只鸡至墓前为礼，这里只取字面意义，指朴实小康的生活。⑤十风五雨：十日一风五日一雨，指风调雨顺。丰穰（ráng）：收获丰盛。⑥穷通：贫困与显达。

## 【古文今译】

命运让我老后归农，在镜湖旁耕种几亩田地。初夏时节，嫩嫩的莎草在雨后显得碧绿，小小的蝴蝶戏着花儿，就像蚕茧一样嫩黄。殷实小康的生活很惬意，风调雨顺庆丰年。大家相逢都庆贺庄稼的长势，在如画的环境中，人们已经看淡了贫困与显达，心情愉悦。

### 【主题新读】

该诗反映诗人因“天遣”而回归绍兴老家种田为农，被乡村美好又充满生机的风光所陶醉，故而逐渐忘却心灵遭受的创伤，忘怀了人生得失，满足于富足快乐的农民生活，也映现出乡村美景及闲适自得生活的无限魅力。

当前，一家一户分散种植的生产模式逐渐势微，通过土地流转，将承包权和经营权分离，承包权还是农户的，经营权转给专业大户、家庭农场、合作社或者企业，实现优化分工和专业化生产。一方面，农民变成了财产所有者，变成了股民，有了租金，实现了财产收入；另一方面，农村的产业结构发生了变化，农业生产率显著提高，也就使得家庭农场、合作社等新型农业经营主体得到了发展，土地流转和多种形式农业适度规模经营必将会有力推进现代农业发展，为我国的农村大地带来一片光明。

（杨天水、朱洁如供稿）

## 4.3 乡情

乡情就是思乡的心情，即对故乡、家乡的感情，还延伸为热爱乡土气息、赞美乡村闲适生活等情感。

### 4.3.1

#### 回乡偶书（其一）<sup>①</sup>

唐·贺知章

少小离家老大回<sup>②</sup>，乡音无改鬓毛衰<sup>③</sup>。  
儿童相见不相识<sup>④</sup>，笑问客从何处来。

### 【简明释义】

①偶书：随便写的诗。偶，说明诗写作得很偶然，是随时有所见、有所感就写下来。②少小离家：贺知章三十七岁中进士，在此以前就离开家乡。老大：年纪大了。贺知章回乡时已年逾八十。③乡音：家乡的口音。无改：

没什么变化。一作“难改”。鬓毛衰：指鬓毛减少，疏落。鬓毛，额角边靠近耳朵的头发。一作“面毛”。衰，减少、疏落。④相见：即看见我。相，带有指代性的副词。不相识：即不认识我。

### 【古文今译】

我在年少时离开家乡，到了迟暮之年才回来。我的乡音虽未改变，但鬓角的毛发却已经疏落。儿童们看见我，没有一个认识的。他们笑着询问：这客人是从哪里来的呀？

### 【主题新读】

这是一首久客异乡、缅怀故里的乡情感怀诗。前两句诗人置身于故乡熟悉而又陌生的环境之中，一路迢迢行来，心情颇不平静。“笑问客从何处来”，在儿童，这只是淡淡的一问，言尽而意止；在诗人，却成了重重的一击，引出了他的无限感慨，自己的老迈衰颓与反主为宾的悲哀。当代社会人口的流动性更强，或求学，或打工，或参军……甚至许多人成年后的事业、工作和生活都远离了家乡和亲人，一年之中，与父母相见的机会少之又少，而父母们大多为了不牵绊子女也不会流露出怨言。但是随着时光飞逝，年迈的父母“鬓毛已衰”，谁不期盼天伦之乐！让我们多抽点时间回家看看父母，陪陪父母。一定记住，孝敬父母是全天下子女应尽的义务。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.3.2

#### 田园乐（其四）

唐·王维

萋萋芳草春绿<sup>①</sup>，落落长松夏寒<sup>②</sup>。  
牛羊自归村巷，童稚不识衣冠<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①萋萋：青草葱郁茂盛的样子。②落落：松树高耸直立的样子。③衣



冠：士大夫的穿戴，也借指官绅、士大夫。

### 【古文今译】

青草葱郁，在春天连成一片绿野，松树高耸，在夏天遮阴，一片清凉。牛羊被驯养得十分乖巧自己就能回到村子的住处，孩童们十分纯朴，并不懂谁是做官的人。

### 【主题新读】

这是一首表达诗人隐士志向的诗歌，诗人用“萋萋芳草”和“落落长松”描写自然环境的惬意。又用牛羊不用人驱赶就自己归来和孩童不认得做官的人，来表达人文环境的宽松舒适。整首诗歌都表现出宁静质朴的纯真情感。宁静质朴的生活曾经是我国古代很多有识之士的追求，然而在生活节奏越来越快的今天，拥有这样生活情趣的人似乎少了一些。也许我们也该学学先贤，在一个葱翠的山林间，在一个悠闲的山村中，在一群纯朴陌生人中间，去重新思考一下自己的方向，回望一下自己走过的路，也许会有不一样的发现。

（宋森、宋晓春供稿）

#### 4.3.3

#### 江村即事<sup>①</sup>

唐·司空曙

钓罢归来不系船<sup>②</sup>，江村月落正堪眠<sup>③</sup>。  
纵然一夜风吹去<sup>④</sup>，只在芦花浅水边。

### 【简明释义】

①即事：以当前的事物为题材所做的诗。②罢：完了。系：系好。③正堪眠：正是睡觉的好时候。堪，可以、能够。④纵然：即使。

### 【古文今译】

垂钓归来，却懒得把缆绳系上，任渔船随风飘荡；而此时残月已经西

沉，正好安然入睡。即使夜里起风，小船被风吹走，大不了也只是停搁在芦花滩畔，浅水岸边罢了。

### 【主题新读】

这首诗写江村眼前事情，但诗人并不铺写村景江色，而是通过江上钓鱼者的一个细小动作及心理活动，反映江村生活的一个侧面，写出真切而又恬美的意境。“不系船”流露出钓鱼者悠闲的生活情趣，同时也突出了江村闲适的生活，表达出诗人对江村浓浓的喜爱之情。

“纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边”更是表达了诗人对生活随性的态度。随性，是指依随自己的心情，不迎合，不造作，按照自己所思所想而行事。有人认为随性是做事不负责任，想到什么做什么，没有规矩的束缚，但随性不是任性，随性有一定的自己的道德标准，不失去理智，是率真、直率、真诚的体现。在紧张而又繁重的工作压力下，不妨随性洒脱一下也未尝不是件好事。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.3.4

#### 移家别湖上亭<sup>①</sup>

唐·戎昱

好是春风湖上亭，柳条藤蔓系离情<sup>②</sup>。  
黄莺久住浑相识<sup>③</sup>，欲别频啼四五声<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①移家：搬家。②系：挂念。③浑：全。④频啼：连续鸣叫。

### 【古文今译】

春风骀荡，景色宜人，我来辞别往日最喜爱的湖上亭。微风中，亭边柳条、藤蔓轻盈招展，仿佛是伸出无数多情的手臂牵扯我的衣襟，不让我离去。这情景真叫人留恋；住这么久了，连亭边柳树枝头的黄莺，跟我都是老

相识了。在这即将分离的时刻，鸣声悠悠，动人心弦，使人久久难以平静。

### 【主题新读】

这首诗作于作者搬家时，采用拟人化的手法，赋予柳条、藤蔓、黄莺的情感，巧妙而含蓄地表达了诗人对湖上亭故居一草一木的依恋难舍的深厚感情。倘若作者日常生活中不视故居周边花鸟为挚友，并与其忧乐与共，灵犀相通，搬家离别时，就不会达到与之物我交融、彼此难舍难分的地步。

“三农”工作者只有始终怀抱与农民忧乐与共、灵犀相通的情怀，才能与之心灵共鸣，才能更好地做农民的公仆。

（杨天水、瞿恒阳供稿）

#### 4.3.5

#### 行舟

唐·李益

柳花飞入正行舟，卧引菱花信碧流<sup>①</sup>。  
闻道风光满扬子<sup>②</sup>，天晴共上望乡楼。

### 【简明释义】

①信：任凭。②扬子：古代仪征一带。近代也称长江为扬子江。

### 【古文今译】

舟行江中，岸上柳絮飘来，沾襟惹鬓；斜卧舟中，任凭菱花轻舟随着碧绿的江流荡漾东去。听说整个扬子江上春光烂漫，待到天晴时一起登上望乡楼遥望故乡。

### 【主题新读】

这是一首抒写游子思乡情怀的诗作，一般写思乡情深之作，不免有哀婉之辞，但这首诗却以悠闲之笔写出一段淡淡的乡愁，读来别有一番情韵。诗人思乡心切，愁绪萦怀，没有观赏风景的兴致，晴天丽日诗人登高不是欣赏

美景而是望乡寄思。

从古至今，家是每一个游子魂牵梦萦的生命归宿，是每一个漂泊者的心灵驿站。古语云：金窝银窝，不如自己的窝。我国广大农民离开家乡在外打工，因各种原因逢年过节很多人无法回家团聚。全社会要关爱农民工，让他们的思乡情感得到满足。

（夏卫供稿）

#### 4.3.6

#### 村夜 唐·白居易

霜草苍苍虫切切，村南村北行人绝<sup>①</sup>。  
独出前门望野田，月明荞麦花如雪。

#### 【简明释义】

①绝：绝迹。

#### 【古文今译】

在一片被寒霜打过的灰白色秋草中，小虫在窃窃私语着，山村周围行人绝迹。我独自来到前门眺望田野，只见皎洁的月光照着一望无际的荞麦田，满地的荞麦花简直就像一片耀眼的白雪。

#### 【主题新读】

这首诗采用白描手法画出一个常见的乡村之夜。“虫切切”“行人绝”“独出”三个词透露出诗人孤独寂寞的心情。“月明荞麦花如雪”，景色动人，家乡田野中如画般的美景感染了诗人，使诗人暂时忘却了他的孤寂，情不自禁地发出不胜惊喜的赞叹。

荞麦是中国古代重要的粮食作物和救荒作物之一，从种到收一般只有70~90天，抗逆性强，在作物布局中有特殊的地位。随着中国荞麦科研和产业开发的发展，荞麦在农业生产中的地位正在由“救灾补种”作物转变为

市场走俏的经济小作物。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

#### 4.3.7

#### 秋晓行南谷经荒村<sup>①</sup>

唐·柳宗元

杪秋霜露重<sup>②</sup>，晨起行幽谷<sup>③</sup>。  
黄叶覆溪桥，荒村唯古木。  
寒花疏寂历<sup>④</sup>，幽泉微断续<sup>⑤</sup>。  
机心久已忘<sup>⑥</sup>，何事惊麋鹿<sup>⑦</sup>。

#### 【简明释义】

①南谷：地名，在永州乡下。②杪(miǎo)秋：秋末、深秋。杪，树木的末梢。③幽谷：深谷。④疏：稀疏。寂历：寂寞、寂静。⑤微：指泉声细微。⑥机心：机巧的心计。⑦麋(mí)鹿：鹿属动物，形体庞大。角像鹿，尾像驴，蹄像牛，颈像骆驼，但从整个来看哪一种动物都不像，故俗称“四不像”。

#### 【古文今译】

秋末的大地披着一层浓重霜露，我早晨起来走向那幽暗的南谷。枯黄的树叶覆盖着溪上的小桥，荒凉的山村只有参天的老树。寒花开得疏疏落落何等寂寞，深谷的泉水细小而时断时续。机巧之心很早以前就已忘却，何以我还能惊动那机敏的麋鹿？

#### 【主题新读】

这首诗写诗人经荒村去南谷一路所见的乡村景象。霜露、幽谷、黄叶、溪桥、荒村、古木、寒花、幽泉等景物的描写，透漏出诗人身临凄凉荒寂之境，触动内心落寞孤愤之情。一个“覆”字，说明这里树木之多，以致落叶能覆盖溪桥；而一个“唯”字，更表明荒村之荒，除古木之外，余无所见。



除此之外，南谷中连耐寒的山花，也长得疏疏落落；从深山谷里流出来的泉水，细微而时断时续，像是快枯竭了似的。诗人触目所见，自然界的一切都呈现出荒芜的景象，表达了诗人对乡村落寞的伤感之情，却又无能为力之感。当下，我国部分偏远的农村荒芜化现象也较为严重，要扎实稳步推进新农村建设，坚决不让美丽乡村成为记忆中的故园。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.3.8

#### 首春逢耕者<sup>①</sup> 唐·柳宗元

南楚春候早，余寒已滋荣。  
土膏释原野<sup>②</sup>，白蛰竞所营<sup>③</sup>。  
缀景未及郊<sup>④</sup>，穉人先偶耕<sup>⑤</sup>。  
园林幽鸟啭<sup>⑥</sup>，渚泽新泉清<sup>⑦</sup>。  
农事诚素务，羁囚阻平生<sup>⑧</sup>。  
故池想芜没<sup>⑨</sup>，遗亩当榛荆<sup>⑩</sup>。  
慕隐既有系，图功遂无成。  
聊从田父言，款曲陈此情<sup>⑪</sup>。  
眷然抚耒耜<sup>⑫</sup>，回首烟云横。

#### 【简明释义】

①首春：诗人来到永州度过的第一个春天。②土膏：泥土的肥力。③蛰（zhé）：蛰居，即动物冬眠。④缀（zhuì）：装饰，点缀。⑤穉（sè）人：农民。偶耕：两人并耕。⑥啭（zhuàn）：鸟婉转地叫。⑦渚（zhǔ）：水中的小块陆地，小洲。⑧羁（jī）囚：留在外地的囚犯。羁，羁留、停留。⑨故池：旧居的池塘。芜：丛生的杂草。⑩遗亩：家乡旧日的田园。榛荆（zhēn jīng）：榛，一种落叶乔木；荆，一种落叶灌木。⑪款曲：衷情。⑫眷然：怀念的样子。耒耜（lěi sì）：古代一种像犁的翻土农具。木把称“耒”，

犁头称“耜”。

### 【古文今译】

楚南一带春天来得早，冬天余寒未尽，草木却已萌发。原野的泥土释放出肥力，冬眠的动物争相在上面安家。春天的景象还没装点到城郊，农民便已结伴耕稼。园林中传出鸟儿婉转的叫声，小洲洼地的新泉清澈令人叹嗟。农事确实要平时用心，不要像囚犯一样因一时不慎而贻误终生。故居的池塘想必已被杂草淹没，老家的田园当时长满了乔木、灌木和蔓藤。羡慕隐士已有所托，谋取功名却已不成。姑且跟随田间老汉细细攀谈，详细地表述了自己的苦衷。无限眷恋地抚摸着犁耙，时间于不知不觉中过去，回头一看已是满天烟云。

### 【主题新读】

这首诗描写了诗人来到永州第一年的早春情景。原野上清泉涌流，草木萌蘖，鸟语花香，更有农人春耕正忙。诗人看到一派宜人的早春景象后，引发的不是美好的憧憬、宏大的志愿，而是强烈的思念故土之情。但是一位在田间劳作、素不相识的老汉给予诗人莫大的慰藉，可见农民之淳朴，也反映了诗人对隐士回归田园生活的向往。诗中“故池想芜没，遗亩当榛荆”表达了诗人对故土的深深思念，也许这是众多游子在外的心声，思念家乡的亲朋好友，也思念家乡的一山一水、一草一木。当今外出打工的人越来越多，但是城市的高楼掩盖不住人们对故乡的思念，对亲人的牵挂，不妨放下繁忙的工作，偶尔回到久违的故乡感受一下亲人的拥抱。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.3.9

#### 巴女谣

唐·于鹄

巴女骑牛唱竹枝，藕丝菱叶傍江时<sup>①</sup>。  
不愁日暮还家错<sup>②</sup>，记得芭蕉出槿篱<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①傍：靠近、邻近。②家错：回家认错路。③槿篱：用木槿做的篱笆。木槿是一种落叶灌木。

### 【古文今译】

一个巴地小女孩骑着牛儿，唱着竹枝词，沿着处处盛开着荷花、铺展着菱叶的江岸，慢悠悠地回家。不怕天晚了找不到家门，因为我知道我家门前有一棵芭蕉高高地挺出了木槿篱笆。

### 【主题新读】

本诗采用民谣体裁，诗人以平易清新的笔触，描绘了一幅恬静闲雅的巴女放牛图。诗歌词句平易通俗，富有生活气息，反映了川江农家日出而作、日入而息的恬静生活的一个侧面，读来饶有隽永动人的天然情趣。

倘若于鹄当年无“走基层”“接地气”的经历，他是不会看到巴女骑牛唱歌回家的情景，不会深切感受到宁静致远生活农家的，更不会娴熟自然地学唱“巴女谣”的。作者写作的实践启示我们，只有经常走进乡村中去，深入农民朋友中间，才能知民情、悉民意、排民忧、解民难，才能不断拉近与农民的距离。

（瞿恒阳供稿）

#### 4.3.10

#### 长安秋夜<sup>①</sup>

唐·章孝标

田家无五行<sup>②</sup>，水旱卜蛙声<sup>③</sup>。  
牛犊乘春放<sup>④</sup>，儿童候暖耕。  
池塘烟未起，桑柘雨初晴<sup>⑤</sup>。  
步晚香醪熟<sup>⑥</sup>，村村自送迎。

### 【简明释义】

①长安秋夜：有版本题作《长安田家》。②田家：农家。五行：指水、火、木、金、土。③卜：占卜。④牛犊（dú）：小牛。⑤桑柘（zhè）：指农桑之事。⑥步：行踪。香醪：美酒。

### 【古文今译】

庄稼人不懂得阴阳五行，只要听听青蛙的叫声就能预测出今年的水旱及收成。春天来临，青草勃发，他们会趁着春草丰润，牵着牛犊去野外放牧。东风送暖，万物苏醒，儿童们也会跃跃欲试，等候着下地春耕。他们还告诉我，池塘里如烟似雾的水蒸气弥漫在水面上，还未散发上升之时，他们就把农桑之事摆上议事日程。雨霁初晴，春光明媚，桑柘叶子翠绿鲜嫩，农家的生活更是宁静安闲，犹如一幅清淡的水墨画。如此美景，使人流连忘返。夕阳西下，不觉到吃晚饭的时间了。家家酿熟的稠酒散发着香气，诱人的香气飘荡在大街小巷。这时村村亲友相会，你来我往，人人脸上挂着喜气，送此迎彼，这种安闲欢乐的生活，令我羡慕不已。

### 【主题新读】

蛙声是丰收的预兆，是农人的精神寄托。从民间的“卜蛙声”风俗写起，到农人放牧、儿童嬉戏的春野；从烟雾缭绕的池塘，到进雨后清新碧绿，表现作者被乡间宁静致远的情趣所浸润。从扑鼻而至的米甜酒香味，到村庄里迎来送往的农人脸上挂的喜气，作者已完全陶醉在安闲欢乐的农家生活中。表达了诗人关心农事、体恤民情、与民同乐的思想感情。

只有常奔农家，并与农民拉一些与他们生息相关话题的“家常”，才能打开他们的心窝，取得他们的信任，也能让你获得农事知识，增强工作本领，打开农村工作的新局面。

（夏卫、瞿恒阳供稿）

## 4.3.11

## 商山早行 唐·温庭筠

晨起动征铎<sup>①</sup>，客行悲故乡。  
 鸡声茅店月，人迹板桥霜。  
 槲叶落山路<sup>②</sup>，枳花明驿墙。  
 因思杜陵梦，凫雁满回塘<sup>③</sup>。

## 【简明释义】

①征铎：车行时悬挂在马颈上的铃铛。②槲（hú）：陕西山阳县盛长的一种落叶乔木。③凫（fú）雁：凫，野鸭；雁，一种候鸟，春往北飞，秋往南飞。

## 【古文今译】

黎明起床，车马的铃铎已震动；一路远行，游子悲思故乡。鸡声嘹亮，茅草店沐浴着晓月的余晖；足迹依稀，木板桥覆盖着早春的寒霜。枯败的槲叶，落满了荒山的野路；淡白的枳花，鲜艳地开放在驿站的泥墙上。因而想起昨夜梦见杜陵的美好情景；一群群鸭和雁，正嬉戏在岸边弯曲的湖塘里。

## 【主题新读】

诗人通过描写早起赶路的所思所见，生动刻画了一个出门在外的游子思乡之情。与诗人所处的时代相比，如今的人口流动更加频繁，特别是在农村，大量的年轻人背井离乡来到了城市。即使他们中有很多人向往着大城市的繁华，但在他们内心的最深处，一定也像诗人一样，曾经多少次梦回故里，心永远在那梦里安静的家中。

（宋森、宋晓春供稿）



4.3.12

村行

宋·王禹偁

马穿山径菊初黄<sup>①</sup>，信马悠悠野兴长<sup>②</sup>。  
万壑有声含晚籁<sup>③</sup>，数峰无语立斜阳。  
棠梨叶落胭脂色<sup>④</sup>，荞麦花开白雪香。  
何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡<sup>⑤</sup>。

【简明释义】

①初黄：刚刚开放，菊花多黄色。②信：听任。长：增长。③籁：古代的一种箫，引申指孔穴里发出的声音，古人多用“天籁”一词形容自然万物发出的声音。④棠梨：树木名，又称甘棠，树形像梨树而略小，初春时开小白花，果实可食。胭脂：一种红色的颜料，这里形容落叶的颜色。⑤原树：原野上的树木。

【古文今译】

菊花刚刚开放的季节，我骑着马穿过山间小路前行。任马由缰随意漫步，这山村的自然景色引起我浓厚的游兴。千山万壑，在晚风的回荡中发出了清幽的响声，几座高耸的山峰却默默无语地立在斜阳之中。经霜的棠梨树叶像胭脂般红得可爱，秋风吹来，吹落了片片殷红的树叶；田间荞麦花开了，雪白的一片，晚风送来阵阵清香。为什么吟过诗后忽然又有惆怅的心情呢？因为那村边的小桥和原野上的树木，太像我家乡的小桥和树木了。

【主题新读】

作者在诗里描绘了一幅色彩斑斓、富有诗意的秋日山村晚晴图，较好地体现了宋人“以画入诗”的特点。作者被贬谪期间，难免情绪抑郁，但却摆脱了案牍之劳形，并流连于山水胜景之中。美丽的大自然最能安顿迁客的心灵。在今天这样一个竞争激烈的时代，保持良好的心态是非常重要的。只要保持一种平和的心态，用快乐填充自己平凡的工作，你就会感到生活真好。

用平和的心态来对人对事，就会拥有一份好的心境。

(郭平华、夏卫、李明供稿)

### 4.3.13

### 晚至村家

宋·文同

高原硖确石径微<sup>①</sup>，篱巷明灭余残晖<sup>②</sup>。  
 旧裾飘风采桑去<sup>③</sup>，白袷卷水秧稻归<sup>④</sup>。  
 深葭绕涧牛散卧<sup>⑤</sup>，积麦满场鸡乱飞。  
 前溪后谷暝烟起<sup>⑥</sup>，稚子各出关柴扉<sup>⑦</sup>。

#### 【简明释义】

①硖(qiāo)确：土地瘠薄。石径微：石路狭窄。②明灭：忽明忽暗、时隐时现。③裾(jū)：衣襟或衣袖，指衣服，代指采桑去的农妇。④白袷(jiá)：白色夹衣，此指农夫。⑤葭(jiā)：芦苇。⑥暝烟：暮霭，此处指农家炊烟。⑦稚子：小儿。柴扉：柴门。

#### 【古文今译】

傍晚，沿窄小石路向上攀行，赶往小山村时，但见忽明忽暗、时隐时现的残阳余晖散入到不远处农人家的篱笆墙上及小巷子里。采桑的农妇们正匆忙赶着去采摘桑叶，卷着裤脚，打着赤脚的农夫们也走在秧田边的路上往家赶。几头耕牛静静躺卧在芦苇丛生的山涧边，村边堆满麦子的谷场上，一群群家养的草鸡在拍翅乱飞。暮色中，但见村庄上空炊烟袅袅，村庄前的小溪边和村庄后的山谷里暮霭缭绕，眼看天色将晚，小孩子们各自出来关好自家的柴门。

#### 【主题新读】

这是一首描绘田园风光及乡村生活图景的诗。前两句写山村地理环境、诗人的行程及至山村的时间，后几句写至山村所见。每句写一画面感极强的

山村生活场景，共同组成了一幅祥和美好的田园风光图。全诗生动地展现了农村日常所见的种种有意味的内容，细腻清晰地展现了蕴藏在乡民平凡生活中的美感和诗意，从而引导人们保持原有的善良、正直、纯洁的本性，并抵御尘世间的种种诱惑。

我们正在推进美丽乡村建设，加强乡村水域保护和重点区域生态修复，建设“天蓝、地绿、山青、水净”的生态环境，提高农民生活环境质量。

（夏卫、瞿恒阳供稿）

#### 4.3.14

#### 游山西村

宋·陆游

莫笑农家腊酒浑<sup>①</sup>，丰年留客足鸡豚<sup>②</sup>。  
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近<sup>③</sup>，衣冠简朴古风存。  
从今若许闲乘月<sup>④</sup>，拄杖无时夜叩门。

#### 【简明释义】

①腊酒：头一年腊月里酿造的酒。②足鸡豚（tún）：意思是准备了丰盛的菜肴。豚，小猪，诗中代指猪肉。③箫鼓：吹箫打鼓。春社：古代把立春后第五个戊日作为春社日，拜祭社公（土地神）和五谷神，祈求丰收。④闲乘月：有空闲时趁着月光前来。

#### 【古文今译】

不要笑农家腊月里酿的酒浊而又浑，在丰收的年景里待客菜肴非常丰盛。山峦重叠水流曲折正担心无路可走，柳绿花艳忽然眼前又出现一个山村。吹着箫打起鼓春社的日子已经接近，村民们衣冠简朴，旧的习俗仍然保存。今后如果还能趁大好月色出外闲游，我一定拄着拐杖随时来敲你的家门。

### 【主题新读】

本诗记叙了山西乡村当地的风俗，饶有兴味。首联渲染出丰收之年农村一片宁静、欢悦的气象。次联写山间水畔的景色，写景中寓含哲理，千百年来广泛被人引用。人们在探讨学问、研究问题时，往往会有这样的情况：山回路转、扑朔迷离，出路难寻，于是顿生茫茫之感。但是如果锲而不舍，继续前行，忽然间眼前出现一线亮光，再往前行，便豁然开朗，发现了一个前所未见的新天地。这就是此联给人们的启发，也是宋诗特有的理趣。不仅反映了诗人对前途所抱的希望，也道出了世间事物消长变化的哲理。人们读后会感到，在人生某种境遇中，与诗句所写有着惊人的契合之处，因而更觉亲切。这两句诗越出了自然景色描写的范围，而具有很强的艺术生命力。

全诗开合自若，起起落落，把秀丽的山村自然风光与淳朴的村民习俗和谐地统一在完整的画面上，构成了优美的意境和恬淡、隽永的格调。诗人陶醉于山野风光和农村人情里，对照官场的伪诈，他更感受到乡间生活的自然美好。但他并未丧失信心，深信总有一天会重新为国出力。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 4.3.15

#### 村晚

宋·雷震

草满池塘水满陂<sup>①</sup>，山衔落日浸寒漪<sup>②</sup>。  
牧童归去横牛背<sup>③</sup>，短笛无腔信口吹<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①陂（bēi）：池塘。②衔：含着。这里指落日西沉，半挂在山腰，像被山咬住了。浸：淹没。寒漪（yī）：水的波纹。③横牛背：横坐在牛背上。④腔：曲调。信口：随口。

### 【古文今译】

在一个长满青草的池塘里，池水灌得满满的，山衔住落日淹没在水波

里。放牛的孩子横坐在牛背上，随意地用短笛吹着不成调的乐曲。

### 【主题新读】

这首诗描写山村的晚景。诗人即景而写，构成了一幅饶有生活情趣的山村晚景图，表达了他对恬静悠远、风光优美的大自然，对悠然超凡、世外桃源般生活的向往之情。

古往今来，描写乡村美景的诗句很多，优美的乡村环境能让人身心舒展，心旷神怡。与城市相比，乡村多了一份自然的气息和一份悠然的恬静。建设新农村，良好的生态环境是重要资源，山清水秀的农村才是人们向往的。

（瞿恒阳、李明、夏卫供稿）

4. 3. 16

村家

宋·王操

野景村家好<sup>①</sup>，柴篱夹树身<sup>②</sup>。  
牧童眠向日，山犬吠随人。  
地僻乡音别，年丰酒味醇。  
风光吟有兴，桑麦暖逢春。

### 【简明释义】

①村家：农家。②篱：篱笆墙。

### 【古文今译】

山村的野景数农家的好啊，你看那夹着树身的篱笆，对着太阳睡觉的牧童，还有那追随山民脚步声吠叫的山犬，构成了一幅多美的图画呀！来到这偏僻的地方，尽管听不懂山民方言，但在品味他们的美酒时，让我感受到他们丰年的喜悦之情。此情此景，令我诗情大发，如同逢春的桑树、麦苗一样，身心倍感温暖。



### 【主题新读】

夹树的柴篱，向日而眠的牧童，随人吠叫的山犬，醇厚的酒香，逢春的桑麦，把这几幅小画面合起来，构成了一幅清新、明快的田园山水大图画。描写细腻而逼真，清新可人，突出了人与自然的融合，令人有身临其境、流连忘返之感。

自然界处处绽放着和谐的光彩，浮云掠过天空，百合绽放于山谷，鸟儿筑巢于大树，天地万物都以不同的风姿勾勒出自然界的和谐画面。保护生态，与天地、自然和谐共处，是每一个公民的社会责任。

（杨天水、夏卫、瞿恒阳供稿）

#### 4.3.17

#### 村舍

清·赵执信

乱峰重叠水横斜，村舍依稀在若耶。  
垂老见能分菽麦<sup>①</sup>，全家合得住烟霞。  
催峰笋做低头竹，倾日葵开卫足花<sup>②</sup>。  
雨玩山姿晴对月，莫辞闲澹送生涯。

### 【简明释义】

①菽：豆。②卫足花：《左传·成公十七年》载孔子曰：“鲍庄之子知不如葵，葵犹能卫其足”。意指葵能倾花向日，以荫其根。后人因称葵花为“卫足花”。

### 【古文今译】

错乱的山峰重叠起伏，无序的流水或横或斜，依稀可见的村舍出现在若耶溪边。垂老之年，移居乡村才能分清豆和麦，全家陶醉在仙境中。春笋仿佛顷刻间长成高耸的竹子，清风吹来，竹梢便一齐低头。葵花向阳盛开，仿佛荫蔽其根部。雨天可以玩赏山姿，晴天可以悠闲地欣赏月色。在如诗如画

的大自然中，过着闲散平淡的生活，度过余生，也就不足为惜了。

### 【主题新读】

这首诗主要描写了村舍的自然风貌，抒发了对村舍闲散生活的陶醉之情。美丽的自然，自然的美丽，将自己置身于山野，用心感受起伏的山峦，蜿蜒的小河，脚踏青青的芳草，呼吸着带着泥土芳香的空气，让自己的思绪拥抱白云，感受回归自然的喜悦。现实生活中，人们喜欢鸟语花香，难忘大自然的亲切。在紧张的工作之后，不少人从繁华的都市来到郊野，奔向高山大海，在浪水的冲洗、绿叶的遮护及森林淙淙流水与虫鸣的安谧祥和中，尽情地呼吸大自然的气息，获得放松和汲取智慧，寻求生命与力量的源泉。这也许是诗人所真心希望的“莫辞闲澹送生涯”。

（沐俊峰、宋晓春供稿）

#### 4.3.18

#### 村居<sup>①</sup> 清·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟<sup>②</sup>。  
儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①村居：在乡村里居住时见到的景象。②春烟：春天水泽、草木间蒸发形成的烟雾般水汽。③纸鸢（yūān）：风筝，纸做的形状像老鹰的风筝。鸢，老鹰。

### 【古文今译】

农历二月，村子前后青草渐渐发芽生长，黄莺飞来飞去。杨柳披着长长的绿枝条，随风摆动，好像在轻轻地抚摸着堤岸。在水泽和草木间凝集着烟雾般的水汽。杨柳似乎为这浓丽的景色所陶醉了。村里的孩子们放了学急忙跑回家，趁着东风放风筝。

### 【主题新读】

这首诗描写了诗人居住在乡村时见到的春天的景象和放学后孩子们放风筝的情景。早春二月，草长莺飞，杨柳拂堤，儿童、东风、纸鸢，诗人选写的人和事为美好的春光平添了几分生机和希望，令人感受到那种万物复苏、欣欣向荣的气氛。有景有人有事，充满了生活情趣，勾画出一幅生机勃勃的“乐春图”。这首诗落笔明朗，用词洗练。全诗洋溢着欢快的情绪，字里行间透出诗人对春天来临的喜悦和赞美，以及浓郁的乡村情结。我国历代文人，大多有浓厚的“乡土情结”，无论是对故土还是对乡人都表现出浓厚而深沉的情感。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 4.4 怡情

怡情，指陶冶情操，调节心情，使心情愉快。

### 4.4.1

#### 江南<sup>①</sup>

《乐府诗集》

江南可采莲，莲叶何田田<sup>②</sup>！  
鱼戏莲叶间。  
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，  
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

### 【简明释义】

①江南：狭义的江南指苏南和浙江一带，广义的江南还包括苏中的扬州、南通以及沿长江中下游以南的大部分地区。②何：多么。田田：荷叶出水、交相连接的样子，指莲叶长得茂盛。

### 【古文今译】

江南水上可以采莲，莲叶多么茂盛，鱼儿在莲叶间嬉戏。鱼在莲叶的东

边嬉戏，鱼在莲叶的西边嬉戏，鱼在莲叶的南边嬉戏，鱼在莲叶的北边嬉戏。

### 【主题新读】

本篇选自《乐府诗集·相和歌辞》，为一首汉代乐府诗，也是一首汉代民歌，歌唱江南劳动人民采莲时愉快的情景。前三句点明采莲季节、场合、地点；后四句描述鱼儿嬉戏的场景。全诗没有一字一句直接描写采莲人采莲时的愉快心情，而是通过对莲叶和鱼儿的描绘，将它们的欢乐之情充分透露了出来，仿佛亲耳听到和亲眼看见许多采莲男女的歌声和笑语声融成一片，许多小伙子和采莲姑娘们还在调情求爱。全诗使用比喻和反复的修辞手法，写出了江南采莲时的优美意境。既表现了古代民歌朴素明朗的风格，描绘了江南采莲的热闹欢乐场面，又表达了青年男女在劳动中相互爱恋的欢乐情景和对美好爱情的向往。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 4.4.2 归园田居五首（其五） 东晋·陶渊明

怅恨独策还<sup>①</sup>，崎岖历榛曲<sup>②</sup>。  
山涧清且浅，可以濯吾足<sup>③</sup>。  
漉我新熟酒<sup>④</sup>，只鸡招近局<sup>⑤</sup>。  
日入室中暗<sup>⑥</sup>，荆薪代明烛<sup>⑦</sup>。  
欢来苦夕短<sup>⑧</sup>，已复至天旭<sup>⑨</sup>。

### 【简明释义】

①怅恨：惆怅、烦恼、失意的样子。策：指策杖、扶杖。还：指耕作完毕回家，也有看做是游山归来。②曲：隐僻的道路。③濯（zhuó）吾足：指洗去我尘世的污垢。濯，洗。④漉（lù）：滤、渗。新熟酒：新酿的酒。⑤近局：近邻、邻居。⑥日入：太阳落山。暗：昏暗。⑦荆薪：烧火用的柴

草。⑧苦：恨、遗憾。⑨天旭：天明、天亮。

### 【古文今译】

独自怅然拄杖还家，道路不平荆榛遍地。山涧流水清澈见底，可以歇息把足来洗。滤好家中新酿美酒，烹鸡一只款待邻里。太阳落山室内昏暗，点燃荆柴代替蜡烛。兴致正高怨恨夜短，东方渐白又露晨曦。

### 【主题新读】

这首诗是陶渊明组诗《归园田居》五首的最后一首。诗人怀着怅恨的心情，游山归来抑或是耕种而还之后，盛情款待村中近邻，欢饮达旦。诗中虽有及时行乐之意，但处处充满纯朴之情。前两句虽有诗人的孤寂怅恨感，但三四两句即归于和谐，显示了躬耕为农后田园生活的情趣和百姓委身自然、与自然相得相洽的质朴民情。后六句写诗人还家后邀请邻里乡亲作客的实事实景：酒为新熟，菜仅只鸡，草屋昏暗，以薪代烛，宛然一幅农家作乐图，景真情真，趣味盎然，让人艳羡不已。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 4.4.3 癸卯岁始春怀古田舍二首

（其一） 东晋·陶渊明

在昔闻南亩<sup>①</sup>，当年竟未践<sup>②</sup>。  
 屡空既有人<sup>③</sup>，春兴岂自免<sup>④</sup>？  
 夙晨装吾驾<sup>⑤</sup>，启涂情已缅<sup>⑥</sup>。  
 鸟哢欢新节<sup>⑦</sup>，冷风送余善<sup>⑧</sup>。  
 寒竹被荒蹊<sup>⑨</sup>，地为罕人远<sup>⑩</sup>；  
 是以植杖翁<sup>⑪</sup>，悠然不复返<sup>⑫</sup>。  
 即理愧通识<sup>⑬</sup>，所保诎乃浅？



### 【简明释义】

①在昔：过去、往日。与下句“当年”义同。南亩：指农田。②未践：没去亲自耕种过。③屡空：食用常缺，指贫穷。既有人：指《论语·先进》中的颜回。④春兴：指春天开始耕种。兴，始、作。⑤夙（sù）：早。装吾驾：整理备好我的车马，这里指准备农耕的车马和用具。⑥启涂：启程、出发。涂，通“途”。缅：遥远的样子。⑦哢（lóng）：鸟叫。⑧泠（líng）风：小风、和风。余善：不尽的和美之感。善，美好。⑨被荒蹊：覆盖着荒芜的小路。⑩地为罕人远：所至之地因为人迹罕至而显得偏远。⑪植杖翁：指孔子及弟子遇见的一位隐耕老人。植，同“置”，放置。杖，木杖。⑫悠然：闲适的样子。不复返：不再回到世俗社会。⑬即理：就这种事理，指隐而耕。通识：识见通达高明的人，这里指孔子和子路。

### 【古文今译】

往日听说南亩田，未曾躬耕甚遗憾。我常贫困似颜回，春耕岂能袖手观？早晨备好我车马，上路我情已驰远。新春时节鸟欢鸣，和风不尽送亲善。荒芜小路覆寒草，人迹罕至地偏远。所以古时植杖翁，悠然躬耕不思迁。此理愧对通达者，所保名节岂太浅？

### 【主题新读】

此题有二首，都是陶冶情操、怀古言志的。这首诗写一年之始的春耕，叙述了劳动经过，展现了田野景象的清新宜人，描绘了自然界的美景，抒发了诗人内心的喜悦之情。通过田园躬耕，缅怀古圣先贤，诗人初步体验到了古代“植杖翁”隐而不仕的乐趣，赞颂他们躬耕田亩、洁身自守的高风亮节，并表示像颜回那样既贫穷而又不事耕稼的行为则不可效法。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 4.4.4

## 癸卯岁始春怀古田舍二首

(其二)

东晋·陶渊明

先师有遗训<sup>①</sup>，忧道不忧贫<sup>②</sup>。  
 瞻望邈难逮<sup>③</sup>，转欲志长勤<sup>④</sup>。  
 秉耒欢时务<sup>⑤</sup>，解颜劝农人<sup>⑥</sup>。  
 平畴交远风<sup>⑦</sup>，良苗亦怀新<sup>⑧</sup>。  
 虽未量岁功<sup>⑨</sup>，既事多所欣<sup>⑩</sup>。  
 耕种有时息，行者无问津<sup>⑪</sup>。  
 日入相与归<sup>⑫</sup>，壶浆劳近邻<sup>⑬</sup>。  
 长吟掩柴门，聊为陇亩民<sup>⑭</sup>。

## 【简明释义】

①先师：对孔子的尊称。遗训：留下的教诲。②忧道不忧贫：这是《论语·卫灵公》中孔子的话。③瞻望：仰望。邈(miǎo)：遥远。逮：及。④长勤：长期劳作。勤，劳。⑤秉：手持。耒(lěi)：犁柄，这里泛指农具。时务：及时应做的事，指农务。⑥解颜：面呈笑容。劝：勉。⑦平畴：平旷的田野。畴，田亩。交：通。⑧苗：指麦苗，是“始春”的景象。怀新：指麦苗生意盎然。⑨岁功：一年的农业收获。⑩既事：指眼前的劳动和景物。⑪行者：行人。津：渡口，出自《论语·微子》中孔子向古代隐士长沮、桀溺问路。意思是在耕作休息时，没有孔子那种有志于治理社会的人来问路。言外之意是今天没有“忧道不忧贫”的人。⑫相与：结伴。⑬劳：慰劳。⑭聊：且。陇亩民：田野之人。

## 【古文今译】

先师孔子留遗训：“君子忧道不忧贫”。仰慕高论难企及，转思立志长耕耘。农忙时节心欢喜，笑颜劝勉农耕人。远风习习吹田野，秀苗茁壮日日

新。一年收成未估量，劳作已使我开心。耕种之余有歇息，没有行人来问津。日落之时相伴归，取酒慰劳左右邻。掩闭柴门自吟诗，姑且躬耕做农民。

### 【主题新读】

本诗写田野的美景和亲身耕耘的喜悦，用田园风光和怀古遐想编织成一幅图画，并由此抒发诗人的缅怀。两首表现同一题材和思想旨趣，和谐一致，平淡自然，肺腑流泻，不假雕饰，真所谓浑然天成。

第二首以先师遗训“忧道不忧贫”之不易实践，夹叙了田间劳动的欢娱，联想到古代隐士长沮、桀溺的操行，而深感忧道之人的难得，最后以掩门长吟“聊作陇亩民”作结。这两首诗犹如一阕长调词的上下片，内容既紧密相连，表现上又反复吟咏，回环跌宕，言深意远，怡情自得。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 4.4.5

#### 喜园中茶生

唐·韦应物

洁性不可污，为饮涤尘烦<sup>①</sup>；  
此物信灵味<sup>②</sup>，本自出山原<sup>③</sup>。  
聊因理郡余，率尔植荒园<sup>④</sup>；  
喜随众草长，得与幽人言。

### 【简明释义】

①涤尘烦：洗去尘俗的烦恼。②信：的确、确实。灵味：美好的滋味。  
③山原：山冈原野。④率尔：轻率、随便。

### 【古文今译】

茶的性情纯净，喝了可以洗涤烦恼，而茶之所以味道美好，是因为其出自山林。我在为官理政之余，在荒园中随意种下了茶树，没想到茶树慢慢长

大，真是令人惊喜，便采摘茶叶邀请隐士一起饮茶聊天。

### 【主题新读】

这首诗借茶喻人，诗人对茶的品格进行了歌颂。“洁性不可污，为饮涤尘烦”之句堪为经典，被后人广为引用，比喻洁身自好，人品高洁、高雅和不随波逐流的人。从整首诗看来，诗人期望通过种茶、饮茶，使源于大自然的茶洗涤灵魂，以获得淡泊明志、宁静致远的高雅情趣。从“荒园”二字可以看出茶树对土壤适应较广。茶不单纯具有保健作用，更具有怡情悦志的妙处，茶的许多品性象征着人的某些品格，有些人像绿茶，给人一种清新、淡雅、明澈的印象，言行举止既含蓄又大方；有些人像乌龙茶，给人以醇厚、沉稳、实在的感觉；有的人像功夫茶，自信心强，性情刚烈，咄咄逼人；有的人像普洱茶，性情平和，看似平平常常，实则底蕴深厚，藏而不露。正如人们在生活中也不只是喝一种茶，更多的人是兼容并蓄，具有多种茶的或多或少的品性。只有这样，我们才能生活得更为自在，适应性更强。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.4.6

#### 采莲曲

唐·白居易

菱叶萦波荷飏风<sup>①</sup>，荷花深处小船通。  
逢郎欲语低头笑，碧玉搔头落水中。

### 【简明释义】

①飏（zhǎn）：风吹颤动、摇曳的样子。

### 【古文今译】

菱叶在水面飘荡，荷叶在风中摇曳，荷花深处，采莲的小船轻快飞梭。采莲姑娘遇见自己的心上人，想跟他打招呼又怕人笑话，便低头羞涩微笑，

一不留神，头上的玉簪掉落水中。

### 【主题新读】

这首诗描写的是一位采莲姑娘腼腆的情态和羞涩的心理。在男女授受不亲的年代，诗中采莲姑娘有这么大胆的举动实属不易，过去的三从四德和封建礼法约束人，是我们现在不可想象的。在当今社会，这些束缚大都已不复存在，爱情的美好是每个人都向往的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 4.4.7

#### 小儿垂钓

唐·胡令能

蓬头稚子学垂纶<sup>①</sup>，侧坐莓苔草映身<sup>②</sup>。  
路人借问遥招手<sup>③</sup>，怕得鱼惊不应人<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①蓬头：形容小孩可爱。稚子：年龄小、懵懂的孩子。垂纶：钓鱼。  
②莓苔：一种苔藓植物。映：遮映。③借问：向人打听。④鱼惊：鱼儿受到惊吓。应：回应、理睬。

### 【古文今译】

一个头发蓬乱、面孔稚嫩的小孩儿在河边学钓鱼，侧着身子坐在草丛中，野草掩映了他的身体。路人想问路，小孩儿向路人招招手，生怕惊动了鱼儿，不敢回应过路人。

### 【主题新读】

作者去农村寻找一个朋友，向钓鱼童问路后所作该诗。这是一首以儿童生活为题材的诗作，活灵活现、惟妙惟肖地描写了“蓬头稚子”学钓鱼的神态。



这首诗生动地描绘了一幅情景交融、形神兼备的“美丽乡村”图画，既有绿水可垂钓，又有无限童趣，令人神往。

（李明、王书奎、夏卫供稿）

## 4.4.8

## 南园十三首（其十三）

唐·李贺

小树开朝径，长茸湿夜烟。  
柳花惊雪浦<sup>①</sup>，麦雨涨溪田。  
古刹疏钟度<sup>②</sup>，遥岚破月悬<sup>③</sup>。  
沙头敲石火<sup>④</sup>，烧竹照渔船。

## 【简明释义】

①雪浦：柳花似雪，飘落在溪边的浅滩上。②古刹：古寺。③岚：山头云气。破月：农历月半以后的月亮。④敲石火：击石取火。

## 【古文今译】

树丛里的小路在晨光中渐渐开朗，细嫩的杂草夜来被烟雾湿染。柳絮落满河边，令人惊奇，以为是雪。一场春雨，使水涨满了溪边的麦田。古庙里远远传来缓慢的钟声，山头云气中一弯破月高悬。到了晚上，渔人们在岸边敲石取火，点燃竹子，火光映照着渔船。

## 【主题新读】

诗人以诗作画，移步换形，描绘出南园一带从早到晚的山水风光。这首诗描绘了一幅人与自然和谐相处的乡村美景，山岚、溪水、古刹、渔船，乃至一草一木，旖旎动人。当前我国正在推进城镇化建设，让城市融入大自然，让居民望得见山，看得见水，记得住乡愁。就是要尊重自然、顺应自然、融入自然。

（杨天水、王书奎、夏卫供稿）

4.4.9

采莲曲

唐·崔国辅

玉溱花争发<sup>①</sup>，金塘水乱流<sup>②</sup>。  
相逢畏相失，并著木兰舟<sup>③</sup>。

【简明释义】

①玉溱(xù)：水边称溱。玉字是形容水边明莹如玉。②金塘：即莲塘，形容塘水被太阳照得金光闪闪。水乱流：莲塘里的水因为轻舟竞采，相向回旋。③并著(zhuó)：指两只船并排紧挨着。木兰舟：用木兰树木材造的船。后常用为船的美称，并非实指木兰所制。

【古文今译】

玉光闪闪的水塘之滨，绚丽的鲜花竞相开放。采莲轻舟此往彼返，那塘上的水波便相向回旋。情侣们水上相逢，喜出望外，又很担心水波再把他们分开，于是两只船儿紧紧相靠，并驾齐驱。

【主题新读】

这首诗生动地描绘了江南水乡，采莲青年男女们紧张、欢乐的劳动生活以及他们的丰富感情世界。这首诗所描绘的江南水乡美妙生活场景令人神往。当前，我国农村一些地方发展休闲农业、观光农业、体验农业，就是利用民众对回归自然、追求绿色美好生活场景的向往，利用田园景观、自然生态及环境资源，结合农林牧渔生产、农业经营活动、农村文化及农家生活，为民众提供休闲活动场所，并增进民众对农业及农村生活的了解。

(夏卫、王书奎供稿)

## 4.4.10

## 春山夜月 唐·于良史

春山多胜事<sup>①</sup>，赏玩夜忘归。  
 掬水月在手<sup>②</sup>，弄花香满衣。  
 兴来无远近，欲去惜芳菲。  
 南望鸣钟处<sup>③</sup>，楼台深翠微<sup>④</sup>。

## 【简明释义】

①春山：一作“春来”。②掬（jū）：双手捧起。③鸣钟：一作“钟鸣”。  
 ④翠微：指山腰青翠幽深处，泛指青山。

## 【古文今译】

春天的山中有许多美好的事物，自己游春只顾迷恋玩赏，天黑了，竟然忘了归去。捧起清澈明澈的泉水，泉水照见月影，好像那一轮明月在自己的手上一一般。摆弄山花，馥郁之气溢满衣衫。山中月下如此美景，我哪管路程的远近呢？而当要离开时，对眼前的一花一草怎能不怀依依惜别的深情呢！夜风送来了钟声，我翘首南望，只见远方的楼台隐现在一处青翠山色的深处。

## 【主题新读】

这首诗描写春天山中夜景的美丽迷人，抒发了热爱山水的情怀。每当身居他乡时，便会时常思念故乡，古道落影，触景即生情，怀念祖国的大好河山。观遍异国风光，却时常感叹，哪里也比不上祖国的美景更让人流连忘返。作为炎黄子孙的我们，感到无比的骄傲和自豪。月色笼罩着的仙境，若隐若现，雾拥着山，山依着雾，朦胧皎洁的月光，映衬着祖国山水的美好，也令古今无数文人墨客为之倾倒，留下不朽的诗篇。

（杨天水、夏卫、朱洁如供稿）

4.4.11

春游湖

宋·徐俯

双飞燕子几时回？夹岸桃花蘸水开<sup>①</sup>。  
春雨断桥人不度<sup>②</sup>，小舟撑出柳阴来。

【简明释义】

①夹岸：两岸。蘸水：碰到了湖水。②断桥：把桥面淹没了。度：通“渡”。

【古文今译】

双飞的燕子啊，你是什么时候回来的呢？湖边的桃花就像是沾着水开放的。在那小桥上，由于春水上涨，游人不能过去了，正在犯愁的时候，恰好从那柳阴深处，撑出一只小船来。

【主题新读】

燕子是一种候鸟，它来了，象征着春天的来临。诗人遇上了在田野中忙着衔泥的燕子，马上产生了春天到来的喜悦。当前，农村土地的确权登记工作，对于农民来说，是一个增加收入的春天到来。土地确权后，农民的权益得到保障，生产的积极性被充分调动起来，财产性收入增加，促进农民收入提高和缩小城乡收入差距。

（王书奎供稿）

4.4.12

二月二日出郊

宋·王庭珪

日头欲出未出时，雾失江城雨脚微<sup>①</sup>。  
天忽作晴山卷幔，云犹含态石披衣。  
烟村南北黄鹂语，麦垅高低紫燕飞。  
谁似田家知此乐？呼儿吹笛跨牛归。

### 【简明释义】

①雨脚：即雨线。

### 【古文今译】

太阳将出而未出之时，大雾遮住了江城，又变成细雨霏霏。忽然天又变晴，卷起帐幔露出了群山；云彩朵朵，好像山石披上了白衣。村落间到处都能听到黄鹂啾鸣，麦垄间可看到紫燕在上下翻飞。谁能像农人一样知道此中乐趣？他们正招呼孩儿骑牛吹笛把家归。

### 【主题新读】

农历二月二，汉族民间传统节日。流行于全国多数地区，苗、壮、满、侗、黎、畲、布依、赫哲、鄂温克等少数民族也过此节。此节又有龙抬头日之称。龙是中国古代文化中地位显赫的神物，是祥瑞之物，更是和风化雨的主宰，龙抬头意味着云兴雨作，而天地交泰、云兴雨作是万物生育的条件。

泱泱华夏，五千年文明，传统文化正如长江之水，滋养了世世代代的中国人。文化是一个国家、民族的灵魂和根本，深深影响着国家经济、政治、军事等各个方面。

（夏卫、王书奎供稿）

#### 4.4.13

#### 如梦令

宋·李清照

常记溪亭日暮<sup>①</sup>，沉醉不知归路。  
兴尽晚回舟，误入藕花深处。  
争渡<sup>②</sup>，争渡，惊起一滩鸥鹭<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①如梦令：又名“忆仙姿”“宴桃源”。溪亭：一说此系济南七十二名泉之一，位于大明湖畔；二说泛指溪边亭阁；三说确指一处叫做“溪亭”的地



名；四说系词人原籍章丘明水附近的一处游憩之所。②争渡：奋力划船渡过。③鸥鹭：泛指水鸟。

### 【古文今译】

依旧记得经常出游溪亭，常常玩到傍晚，喝醉而忘记回去的路。乘舟返回时，迷路进入荷花池的深处。拼命地划着找路，却惊起了一滩的鸥鹭。

### 【主题新读】

这首《如梦令》以李清照特有的方式表达了她早期生活的情趣和心境，境界优美怡人，以很短的尺幅给人以足够的美的享受。前两句“常记”明确表示追述，地点“溪亭”，时间是“日暮”，“沉醉”二字却露了作者心底的欢愉，“不知归路”也曲折传出作者流连忘返的情致，看起来，这是一次给作者留下了深刻印象的十分愉快的游赏。接写的“兴尽”两句，将这种意兴递进了一层，兴致之高，不想回舟。而“误入”一句，行文流畅自然，毫无斧凿痕迹，同前面的“不知归路”相呼应，显示了主人公的忘情心态。末句一连两个“争渡”，表达了主人公急于从迷途中找寻出路的焦灼心情，又“惊起一滩鸥鹭”，把停栖洲渚上的水鸟都吓飞了。至此，词戛然而止，言尽而意未尽，耐人寻味。

这首小令用词简练，只选取了几个片断，把移动着的风景和作者怡然的心情融于一起，写出了作者青春年少时的好心情，让人不由想随她一道荷丛荡舟，沉醉不归。正所谓“少年情怀自是得”，这首词不事雕琢，自有一种自然之美。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 4.4.14

#### 如梦令

宋·李清照

昨夜雨疏风骤<sup>①</sup>，浓睡不消残酒<sup>②</sup>。  
试问卷帘人<sup>③</sup>，却道海棠依旧。  
知否，知否？应是绿肥红瘦。

### 【简明释义】

①疏：指稀疏。②浓睡：酣睡。残酒：尚未消散的醉意。③卷帘人：有学者认为此指侍女。

### 【古文今译】

昨夜雨虽然下得稀疏，风却刮得急猛，沉沉的酣睡却不能把残存的酒力全部消尽。问那正在卷帘的侍女：庭园里海棠花现在怎么样了？她却说海棠花依然和昨天一样。你可知道，你可知道，这时候应该是绿叶繁茂，红花凋零了。

### 【主题新读】

这首《如梦令》，是“天下称之”的不朽名篇。有人物，有场景，还有对白，充分显示了宋词的语言表现力和词人的才华。小词借宿酒醒后询问花事的描写，曲折委婉地表达了词人的惜花伤春之情，语言清新，词意隽永。

起首两句，词人因惜花而痛饮，三、四两句因情知花谢却又抱一丝侥幸心理而“试问”，一个“试”字，将词人关心花事却又害怕听到花落的消息、不忍亲见落花却又想知道究竟的矛盾心理，表达得贴切入微，曲折有致。末句因不相信“卷帘人”的回答而再次反问。这句对白写出了诗画所不能道，写出了伤春易春的闺中人复杂的神情口吻，可谓传神之笔。全词只有短短六句三十三言，却写得曲折委婉，层层转折，步步深入，将惜花之情表达得淋漓尽致。

“绿肥红瘦”一语，更是全词的精绝之笔，历来为世人所称道。“绿”代替叶，“红”代替花，是两种颜色的对比；“肥”形容雨后的叶子因水分充足而茂盛肥大，“瘦”形容雨后的花朵因不堪雨打而凋谢稀少，是两种状态的对比。本来平平常常的四个字，经词人的搭配组合，竟显得如此色彩鲜明、形象生动，这实在是语言运用上的一个创造。由这四个字生发联想，那“红瘦”正是表明春天的渐渐消逝，而“绿肥”正是象征着绿叶成荫的盛夏即将来临。这种极富概括性的语言，又实在令人叹为观止。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

4.4.15

暮秋（其四）<sup>①</sup> 宋·陆游

百年大耄龙鍾日<sup>②</sup>，九月初寒惨淡天。  
岭谷高低明野火，村墟远近起炊烟<sup>③</sup>。

【简明释义】

①暮秋：将要结束时的秋天，指农历九月前后。②大耄（dié）：指老年人，或指高龄。龙鍾：年老体衰、行动不便的样子。③村墟：村庄。

【古文今译】

农历九月天气开始寒冷，年老体衰、行动不便的老人（作者自己），看着那惨惨淡淡的秋色。只见高高低低的岭谷发出明亮的野火，远远近近的（荒凉）村庄升起袅袅炊烟。

【主题新读】

这首诗描绘了深秋季节的具有深深乡土情结的山村画面。“野火、炊烟”是农耕时代山村意象，承载着历史烟缕，是一种挥之不去的文化乡愁，萦绕心间。炊烟是故乡特有的元素，足可让人陶醉，岭谷村墟炊烟起，一种很值得依恋的乡土味道，无论我们赞美、回忆、描写乡村都离不开炊烟的衬托、渲染和抒情。炊烟是童年美好的事物，始终定格在记忆的窗棂之上。炊烟是一种乡愁的符号，一个人精神家园的永远牵挂，更是一把打开人文故乡的钥匙。

（夏卫、王书奎供稿）

4.4.16

浣溪沙·江村道中 宋·范成大

十里西畴熟稻香<sup>①</sup>，槿花篱落竹丝长。垂垂山果挂青黄。  
浓雾知秋晨气润，薄云遮日午阴凉。不须飞盖护戎装。

### 【简明释义】

①西畴：泛指田地。

### 【古文今译】

十里田畴，稻谷已经成熟，空气中弥漫着浓郁的香味；农家的疏篱上，点缀着朵朵鲜活的槿花。不用人栽培的自花自实的野生植物，现在也果实累累，有的青，有的黄，显示出亮丽的色泽。从秋之晨那润泽的雾气中感到秋的降临，秋来暑退。一抹淡淡的浮云遮住太阳，树林深密处已觉凉爽宜人。驰车于江村道中，不需要车棚护住戎装。

### 【主题新读】

本词集中描写了秋天的乡村景色。在宋玉发出了“悲哉！秋之为气也”（《九辩》）的喟叹之后，诗人们总是把秋天写得肃杀而令人伤感。而热爱田园，晚年又在田园生活了较长时间的范成大却一反古人，为我们描画了田园收获之季——秋季的绚丽画面，词人对田园生活的热爱，丰收在望的喜悦之情也溢于言表。词人王命在身，驰车于江村道中，却十分倾心于这自在、清新、生机盎然的田园风光，所以发出了“不须飞盖护戎装”的感慨。

中国古代社会以自给自足的农业经济为主体，农人始终以在故土从事农业经济为立身之本，而安土乐天的生活情趣成为农耕民族独有的追求情致。在劳作过程中，田园山水是最亲近的生活环境；在这种田园牧歌式的生活里，人与自然相融为一。自然的安宁、和谐之美浸润着他们的心灵，抚慰着他们耕作的劳苦。祖祖辈辈固守在土地上的农人，田园山水的美好记忆代代相传，成为华夏农人最为深情的心灵港湾。表现在文学作品中，对田园山水的向往也成为文人们乐于表现的永恒主题。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

4. 4. 17

苕溪<sup>①</sup> 宋·戴表元

六月苕溪路，人言似若邪<sup>②</sup>。  
渔罾挂棕树<sup>③</sup>，酒舫出荷花<sup>④</sup>。  
碧水千塍共<sup>⑤</sup>，青山一道斜。  
人间无限事，不厌是桑麻<sup>⑥</sup>。

【简明释义】

①苕（tiáo）溪：一名苕水，源出浙江天目山，流入太湖。②若邪：在若邪山下，故名。又名五云溪。相传西施曾浣纱于此，因此又称浣纱溪。③渔罾（zēng）：渔网。④酒舫：载酒的船。舫，有舱室的船。⑤塍（chéng）：田埂，此指田块。⑥桑麻：泛指农事。

【古文今译】

六月份的苕溪，人家说像浣纱溪，渔网挂在棕树上晒着，装酒的船从荷花丛中驶出。绿色的溪水在千百条田埂中，旁边青山斜立，人世间无尽的事情，不会厌烦的是恬静的农家生活。

【主题新读】

这首诗描绘了浙江苕溪一带农村夏季优美的自然风光。诗人撷取最富代表性的乡村景物，组合成一幅清丽迷人的图画。全诗清新质朴，意境清远壮阔，清淡如孟浩然诗，极具魅力。每一句都透着诗人对农村生活的无限赞美之情，表达出热爱田园生活、安土乐天的真挚情感，同时揭示出“农为百业之先”的认识，表明诗人对农事的高度重视。

隐逸是中国古代社会及其重要、独特的文化现象，翻开中国古代文学艺术的历史长卷，古代文士的隐逸之趣是其显著、生动的无尽主题。而对山水田园的向往、企慕又是他们赴之不疑的共同乐土。古代文士无论出而用世，还是归隐避世，田园山林始终是他们可进可退的最为深情



的家园。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

#### 4.4.18

#### 悟道诗

宋·佚名

尽日寻春不见春<sup>①</sup>，芒鞋踏遍陇头云<sup>②</sup>。  
归来笑拈梅花嗅，春在枝头已十分。

#### 【简明释义】

①尽日：指历时久。②踏遍：指行程广。陇头云：属于用典，借指梅花。

#### 【古文今译】

整日穿着芒鞋在陇头上到处寻觅，劳心费力，然而却找不到理想中的春色；无可奈何地回来，随手拿起一枝梅花，含笑闻着花香，就在这个时候，发现眼前早已是春意盎然。

#### 【主题新读】

这首诗意在告诫人们：自然妙道，原在人心之上，只是人们没有发现罢了。风景往往不在遥远的地方，有时就在你的身边，要善于发现。所以，要善于变换思维角度，这样才能体悟到其中的禅机妙理。善于发现身边的美，正如罗丹所言：“生活中不缺少美，缺少的是发现的眼睛”。美并非只是存在于高不可攀的殿堂，我们平凡的生活中到处灵动着美的光芒。只有具备一颗善于追求美的心灵和善于发现美的眼睛，我们才能欣赏到美，才能享受到美。

注：这首诗最初见于宋代罗大经的《鹤林玉露》，只提到这是某个尼姑的悟道诗。

(夏卫、郭平华、李明供稿)

4. 4. 19

所见 清·袁牧

牧童骑黄牛<sup>①</sup>，歌声振林樾<sup>②</sup>。  
意欲捕鸣蝉<sup>③</sup>，忽然闭口立。

【简明释义】

①牧童：指放牛的孩子。②振：振荡。林樾：指道旁成阴的树。③欲：想要。

【古文今译】

牧童骑在黄牛背上，嘹亮的歌声在林中回荡。忽然想要捕捉树上鸣叫的知了，就马上停止唱歌，一声不响地站立在树下。

【主题新读】

作者通过在野外林荫道上的一个小牧童骑在黄牛背上放牛、唱歌，想捉知了，屏住呼吸悄悄站在树下思考准备的动态与静态描写，把小牧童天真烂漫、好动的形象，刻画得活灵活现。这首诗，为人们绘就了一幅人与自然和谐共处的乡村美丽画卷，并留给读者以广阔的想象空间。

今天当我们重新欣赏这首诗，感受这首诗浮现给我们的乡村恬静画面的同时，要提高保护环境、可持续发展意识，诗中的美丽画卷必将普遍重现！

（夏卫、王书奎供稿）

4. 4. 20

山行 清·姚鼐

布谷飞飞劝早耕，春锄扑扑趁春晴<sup>①</sup>。  
千层石树通行路，一带山田放水声。

### 【简明释义】

①春(chōng)锄：白鹭。扑扑：扑打翅膀。

### 【古文今译】

布谷飞来飞去的劝说人们早些耕种，白鹭趁着天晴在天上扑打着翅膀，在层层石树之间的路上行走，听得山里田园放水的声音。

### 【主题新读】

本诗描写春耕时节乡村里耕作的景象，诗人以山行为线索，选取了几个典型的耕作情景，将作者带入了一个充满生机的田园天地中。赞美和歌唱大自然与山乡农民和谐的景象。

开头两句用形象而整饬的对仗句式刻画两种鸟儿的的活动，布谷鸟即杜鹃，“劝”字将布谷鸟的叫声人格化，形象生动而富有情味；春锄即白鹭，“趁”字同样将其人格化，抓紧风和日丽的大好春光一展风姿。诗人通过描写春耕期间山间这两种鸟的活动，既将春天的山乡点染得生机勃勃，又为下文写春耕营造了浓浓的氛围。第三句从仰望的角度写山路之陡峭崎岖。以巧妙的视角，将江南山路的特点形象地表现出来了，也凸显了山乡生活的大背景。末句诗人已“行”到了山上，低头俯瞰，一片山乡农民放水播谷的繁忙景象。至此，首句布谷鸟的劝耕得到了呼应，全诗的主旨得到了凸显，诗人山行之始就带有的欣喜之情更是溢于言表。作者本来就热爱自然，本来就对与自然融为一体的农村生活极为欣赏，当自然景物已经与人们生活和谐地融为一体时，诗人怎能不由衷地赞美和歌唱呢？

全诗表面描写山行所见所闻，实则关注山乡的春耕，构思巧妙，剪裁得体，卒章显“志”，语言清新雅丽，没有冗辞赘语。桐城派主张的“雅洁”和反对“冗辞”，从这里可见一斑。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 5 品格



品格，指品性风格。品格是一个人的基本素质，它决定了人们回应人生处境的模式。

### 5.1 正义

正义，指公正的道理，与公平、公道、正直、正当等相连。也指符合政治和道德准则的行为。语出《荀子·正名》：“正利而为谓之事，正义而为谓之之行。”农诗中常借物抒情、托物言志，表达自强、正气、进取等主观心意。

#### 5.1.1

#### 咏柳<sup>①</sup> 唐·贺知章

碧玉妆成一树高<sup>②</sup>，万条垂下绿丝绦<sup>③</sup>。  
不知细叶谁裁出<sup>④</sup>，二月春风似剪刀<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

①柳：柳树，此诗描写的是垂柳。②碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天嫩绿的柳叶的颜色如碧绿色的玉。妆成：装饰、打扮。一树：满树。一，满、全。在中国古典诗词和文章中，数量词在使用中并不一定表示确切的数量。下一句的“万”，就是表示很多的意思。③丝绦（tāo）：形容一丝丝像丝带般的柳条。绦，用丝编成的绳带。④裁：裁剪，用刀或剪子把物体分成若干部分。⑤似：好像、如同、似乎。

#### 【古文今译】

如同碧玉装扮成的高高柳树，像千万条绿色的丝带低垂着的柳条在春风

中婆娑起舞。这一片片纤细柔美的柳叶，是谁精心裁剪出来的呢？就是这早春二月的风，恰似神奇灵巧的剪刀，裁剪出了一丝丝柳叶，装点出锦绣大地。

### 【主题新读】

这首诗以拟人的手法展现了春天柳树之美。柳树以其轻盈的体态给人以美感，以外柔内刚的品格给人以启迪。柳树具有顽强的生命力，无论插在哪里，都能扎根生长，以巨大的热情装点着秀美的山川。柳树又是睿智的，它不与松柏比伟岸，不与鲜花争芬芳，而是肩并肩，手挽手，筑起一道绿色的屏障，抵御着风沙的侵袭，让云朵洁白，为大地增添锦绣。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”这一问一答，诗人由柳树巧妙地过渡到春风。春风可以裁出柳叶，自然也能裁出嫩绿鲜红的花花草草，是自然活力的象征，是春的创造力的象征。这首诗通过赞美柳树，进而赞美春天，讴歌春的无限创造力。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 5.1.2

### 秋浦歌 唐·李白

炉火照天地，红星乱紫烟。  
赧郎明月夜<sup>①</sup>，歌曲动寒川。

### 【简明释义】

①赧（nǎn）：原指因害羞而脸红，这里是指炉火映红人脸。

### 【古文今译】

冶炼的炉火燃烧起来了，火星四射，浓烟滚滚，照亮了天和地。红彤彤的炉火映红了人们的脸，趁着月色，一边劳动，一边歌唱，歌唱震荡着寒冷的水面。



### 【主题新读】

这是一首正面描写和歌颂冶炼工的诗歌，在我国浩如烟海的古典诗歌中较为罕见，因而极为可贵。诗的前两句呈现出一幅色调明亮、气氛热烈的冶炼场景，后两句转入对冶炼工形象的描绘。这是一幅瑰玮壮观的秋夜冶炼图。在诗人神奇的笔下，光、热、声、色交相辉映，明与暗、冷与热、动与静烘托映衬，鲜明、生动地表现了火热的劳动场景，酣畅淋漓地塑造了冶炼工的形象。冶炼工艰苦劳动的态度以及乐观向上的品格，值得我们当代人学习。无论在生活上还是工作中，都要以饱满的热情去认真对待。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5. 1. 3

#### 张谷田舍 唐·储光羲

县官清且俭，深谷有人家。  
一径入寒竹，小桥穿野花。  
碓喧春涧满<sup>①</sup>，梯倚绿桑斜。  
自说年来稔<sup>②</sup>，前村酒可赊。

### 【简明释义】

①碓（duì）：用来舂米谷的器具。②稔（rěn）：庄稼成熟。

### 【古文今译】

县官清廉节俭，在深谷中也住有人家。一条小路蜿蜒进入清寒的竹林，一座小桥穿过茂盛的野花就到了农家。只听见春天的山涧中充满着捣米的石碓声，望见采桑的梯子微微倾斜地靠在碧绿的桑树上。田舍主人说近年来庄稼成熟收成不错，就连前村的酒都可以去赊了。

### 【主题新读】

这首诗展现了农家淳朴闲适而又自足自乐的生活情景。“入”写出了春天里此处茂林修竹生机勃勃空气清新的景象，“穿”写出了春天此处野花遍地的美好可爱而又淳朴自然的农村田园风光。“梯倚绿桑斜”，采桑要用梯子，足以说明桑树的丰茂，叶子的肥硕，也预示蚕茧的丰收。“自说年来稔，前村酒可赊”两句以农民自己的语言，描写他们以辛勤劳动换来的富足生活，并指出了这个县的长官清廉正直、节俭爱民。语言朴素而有情趣，形象而逼真地表现了农民的口吻和心理。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5.1.4

#### 草

唐·白居易

离离原上草<sup>①</sup>，一岁一枯荣。  
野火烧不尽，春风吹又生。  
远芳侵古道<sup>②</sup>，晴翠接荒城。  
又送王孙去，萋萋满别情<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①离离：历历，分明的样子。②远芳：伸展到远处的草。③萋萋：茂盛的样子。

### 【古文今译】

古原上的野草不断生长，每年春天茂盛秋天枯黄。任凭野火焚烧，春风一吹依旧蓬勃生长。远处的芳草掩盖了古老的驿道，一直延伸到荒城，一片翠绿清朗。春绿草长又到了送游子远去的时候，萋萋乱草好比满腹离别的忧伤。

### 【主题新读】

这首诗通篇以春草隐喻别情，且又浑然无迹；措词用语自然流畅而又工整警策，堪称送别诗中的绝唱。诗句“野火烧不尽，春风吹又生”，作为一种“韧劲”而有口皆碑，表现出草的顽强生命力，草的这种精神值得我们每个人学习。不以卑贱而自卑，不以渺小而颓废，不与鲜花争芬芳，不管困难多大，环境多么恶劣，都不能畏首畏尾的逃脱责任，应该勇往直前、坚持不懈，承担自己的社会责任。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5. 1. 5

#### 菊花 唐·元稹

秋丛绕舍似陶家<sup>①</sup>，遍绕篱边日渐斜<sup>②</sup>。  
不是花中偏爱菊，此花开尽更无花。

### 【简明释义】

①陶：指东晋陶渊明。②篱：篱笆。

### 【古文今译】

一丛一丛的秋菊环绕着房屋，看起来好似诗人陶渊明的家。绕着篱笆观赏菊花，不知不觉太阳已经快落山了。不是因为百花中偏爱菊花，只是因为菊花开过之后便不能够看到更好的花了。

### 【主题新读】

菊的品质有二：一是耐寒凌霜；二是花开盛时从不自艳。它凭借一条传承血脉的根，沿袭着古老的形体色态，经受了春夏的风吹雨打，耐得了一年的寂寞彷徨，终于来到这秋风秋雨秋景秋色的尽头。这多像淳朴善良、淡泊清华、自蕴情致、高尚清廉的农民啊！中国农民为保卫和建设自己的美好家

园，不畏艰难困苦，历尽风霜而坚贞不屈，这就是菊的神韵。

（李明、夏卫供稿）

### 5.1.6

### 不第后赋菊 唐·黄巢

待到秋来九月八<sup>①</sup>，我花开后百花杀。  
冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲<sup>②</sup>。

#### 【简明释义】

①九月八：九月九日为重阳节，有登高赏菊的风俗，说“九月八”是为了押韵。②黄金甲：指金黄色的菊花。

#### 【古文今译】

等到秋天九月重阳节来临的时候，菊花盛开以后别的花就凋零了。盛开的菊花璀璨夺目，阵阵香气弥漫长安，满城均沐浴在芳香的菊意中，遍地都是金黄如铠甲般的菊花。

#### 【主题新读】

菊花，历来被视为华夏的国花，这首诗作者运用比喻的手法，赋予菊花以农民起义军的英雄风貌与高洁品格。诗人不写“九月九”而写“九月八”，并不仅仅是为了押韵，而且还透露出一种迫不及待，呼唤革命暴风雨早日来到的情绪。“我花开后百花杀”，一方面用金菊傲霜盛开与百花遇霜而凋所造成的强烈对比，显示出菊花生机盎然的顽强生命力；另一方面暗示了农民革命风暴一旦来临，腐败的唐王朝立刻就会像“百花”遇霜一样，变成枯枝败叶。“冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲”，“满”“尽”二字，则状摹出菊花夺魁天下时的奇观，充分展示出农民革命风暴摧旧更新、主宰一切的胜利前景。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

5.1.7

蜂 唐·罗隐

不论平地与山尖<sup>①</sup>，无限风光尽被占。  
采得百花成蜜后，为谁辛苦为谁甜<sup>②</sup>。

【简明释义】

①山尖：山峰的顶端。②为：替。

【古文今译】

不论是在平地还是在山顶，凡是开花之处都被它占据。采遍百花酿成甜甜的蜜后，究竟是为谁辛苦为谁甘甜？

【主题新读】

这是一首描写养蜂且寓意深刻的小诗，无论是平原田野还是崇山峻岭，凡是鲜花盛开的地方，都有蜜蜂在辛勤劳作。蜜蜂辛辛苦苦地采花酿蜜，酿成的蜜又归谁所有呢？诗人通过对蜜蜂的描写与思考，抒发了自己对于社会和人生的感悟。养蜂是以人工饲养蜜蜂获得蜂蜜的产业，是现代农业的有机组成部分。养蜂业不但为社会提供丰富的蜂产品，而且还能为多种农作物、果树、林木传花授粉，提高作物坐果率，使作物产量高、品质好，而且果实均匀，果形美观。因此现代养蜂业被誉为“农业腾飞之翼”、农业“月下红娘”。

（方映、宋晓春供稿）

5.1.8 咏蟹·咏螃蟹呈浙西从事 唐·皮日休

未游沧海早知名，有骨还从肉上生。  
莫道无心畏雷电<sup>①</sup>，海龙王处也横行。



### 【简明释义】

①莫道：不要说。

### 【古文今译】

还没有游历沧海就早已经知道蟹的名声，它的肉上长着骨头（壳）。不要说它没有心肠就害怕雷电，即使在大海龙王那里也能横行无忌。

### 【主题新读】

螃蟹，素被视为横行无忌、为非作歹的反面典型形象，但在这首诗中，诗人热情地赞扬了蟹的铮铮之骨、无畏之心和不惧强权、敢于“犯上”的壮举，寄托了他对无私无畏、敢于“横行”、冲撞人间“龙庭”的反抗精神的赞美之情。“莫道无心畏雷电，海龙王处也横行”，传说天帝是宇宙的最高统治者，海龙王是水族的主宰，雷电是天帝怒气的产物。螃蟹不仅不怕天帝雷电，更不惧龙王的强权，即使在龙王的龙庭中，它也敢于“横行”，表达出诗人对当时统治阶级的不满，以“横行”之蟹的形象寄寓反抗意识。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5.1.9

#### 古树

唐·崔道融

古树春风入，阳和力太迟<sup>①</sup>。  
莫言生意尽<sup>②</sup>，更引万年枝<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①阳和：指春气和煦。太迟：极缓。②生意：生机、生命力。③引：拉长、伸长。

### 【古文今译】

春风吹入古树间，风力极缓，春气和煦，不要以为古树的生命力已尽，而今它又舒展开自己那万年不衰的老枝。

### 【主题新读】

春回大地，万物复苏，古树也呈现出勃勃生机。“更引万年枝”可用来描写古树，也可用“枯木逢春”的意境形容某种重新获得生机的人或事物。古树也有自由的信念，它需要水，便努力伸展自己的根系，去地层深处找水；需要阳光，就以绿叶珍藏起阳光的恩赐。它能够于苍凉中独守寂寞，也能在繁华中淡定自持，不卑不亢，给世界平添新希望。人的一生也应该如一棵树，感谢阳光雨露的恩泽，傲然面对四季的风霜雪雨，挺直脊梁，不断努力向上生长，活出生命的坚韧和骨气。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5. 1. 10

#### 牧竖<sup>①</sup>

唐·崔道融

牧竖持蓑笠<sup>②</sup>，逢人气傲然<sup>③</sup>。  
卧牛吹短笛，耕却傍溪田。

### 【简明释义】

①牧竖：牧童。②持：穿戴。③傲然：神气的样子。

### 【古文今译】

牧童身穿蓑衣头戴斗笠，碰见人故意装得很神气。放牧时卧在牛背上吹短笛，牛耕田时就在溪边田头玩耍。

### 【主题新读】

这首诗描写了牧童悠然自得、调皮可爱但又心高气傲的形象。“逢人气

傲然”一句写出牧童尽管以放牧耕地为生，但是却不自卑，反而觉得很自豪。在传统的农耕文化中，脸朝黄土背朝天的农民一直与贫穷、卑微相伴。改革开放以来，农业农村发生了翻天覆地的变化，经济发展了，收入增加了，农民的文化素质提高了，农村生活环境也美化了，农民的尊严感也显著提升了。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 5.1.11

### 梅花 宋·王安石

墙角数枝梅，凌寒独自开<sup>①</sup>。  
遥知不是雪，为有暗香来<sup>②</sup>。

#### 【简明释义】

①凌寒：冒着严寒。②暗香：指梅花的幽香。

#### 【古文今译】

墙角有几枝梅花，正冒着严寒独自开放。为什么远看就知道是洁白的梅花而不是雪呢？那是因为梅花隐隐传来阵阵的香气。

#### 【主题新读】

这首诗写在诗人年过半百、对政治早已心灰意冷之际。当时王安石变法主张被推翻，已经历了两次辞相两次再任，心情非常郁闷。诗中描写的梅花，洁白如雪，长在墙角但毫不自卑，远远地散发着清香。作者联想自己在北宋极端复杂和艰难的局势下，积极改革，而得不到支持，其孤独心态和艰难处境与梅花有共通的地方。诗人通过赞赏梅花不畏严寒的品性，用雪喻梅的冰清玉洁，又用“暗香”点出梅胜于雪，展示坚强高洁的人格所具有的伟大魅力。这首诗意味深远，而语句又十分朴素自然，没有借助任何形容词，亦未泼墨如云，大肆渲染，却能激励世人在逆境中不屈不挠、坚韧不拔、坚

强不屈，面对困难永不言弃、奋发图强。

梅花原产于中国，一般于冬末春初就开始开花，在落叶花木中是开花最早的，此时“芳菲尽”，因此显得格外珍贵。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 5. 1. 12

### 梅花绝句（其二）

宋·陆游

幽谷那堪更北枝，年年自分着花迟。  
高标逸韵君知否<sup>①</sup>，正是层冰积雪时。

#### 【简明释义】

①逸韵：高逸的风韵。

#### 【古文今译】

一树梅花长在背阴的山谷，加上枝条伸向北方，阳光终年罕至，所以每年开花总是比较迟。但你可知道它那高尚的气节、优美的风度？要知道，当它吐苞，正是那冰雪覆盖、最为严酷的寒冬时节啊！

#### 【主题新读】

《梅花绝句》，嘉泰二年（1202）春作于山阴，陆游时年七十八岁。此组诗共六首。陆游爱梅花，也写过不少歌颂梅花的诗。这首诗是一首况物自比的咏梅诗，表现了诗人对笑傲寒风的梅花的仰慕之情，同时以物喻人，梅花那不与群芳争芳菲，清丽高雅、不屈不挠的精神，正是诗人自身情怀和节操的写照。

梅花是蔷薇科梅亚属的植物，冬末春初先开放，花瓣五片，有白、红、粉红等多种颜色。梅花又名“五福花”，象征着快乐、幸福、长寿、顺利、和平。梅花不仅以清雅俊逸的风度使古今诗人、画家为它赞美，更以它的冰肌玉骨、凌寒留香被喻为民族的精华而为世人所敬重，与兰、竹、菊并称为

“四君子”，常用来形容高洁、坚强的人。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 5.1.13

### 己亥杂诗（其五）

清·龚自珍

浩荡离愁白日斜<sup>①</sup>，吟鞭东指即天涯<sup>②</sup>。  
落红不是无情物<sup>③</sup>，化作春泥更护花。

#### 【简明释义】

①浩荡：无限。也指作者心潮不平。②吟鞭：诗人的马鞭。东指：东方故里。天涯：指离别京都的距离，亦可翻译成天边，形容很远的地方。③落红：落花。

#### 【古文今译】

浩浩荡荡的离别愁绪向着日落西斜的远处延伸，向东举起马鞭，这一起身，从此就是天涯海角了。落花并没有忘记树根的哺育，带着无限的眷恋深情地告别树根，宁化作春泥而养护树上盛开的鲜花，以回报树的养育之恩。我辞官归乡，有如从枝头上掉下来的落花，也能起着培育下一代的作用。

#### 【主题新读】

这首诗是《己亥杂诗》的第五首，写诗人离京的感受。虽然载着“浩荡离愁”，却表示仍然要为国为民尽自己最后一份心力。将政治抱负和个人志向融为一体，将抒情和议论有机结合，形象地表达了诗人复杂的情感和浩然的正气。

全诗可分为两部分。前两句以日暮、天涯渲染出一派充溢画面的浓重离愁；后两句以落花自况，由自己身世飘零联想到花落成泥而依然默默奉献着，从而将自己变革现实的热情和不能消沉的意志移情落花。诗中的哀怨离愁已变成崇高的献身精神，将色调灰暗的代表过往的日暮、天涯、落花，与春泥孕育的充满希望的未来融为一体，形象而深刻地表达了自己对美好事物



的追求和对春天的憧憬，奇丽激越，境界尚远。全诗意象单纯却情景浑成，比兴无端而心迹昭然，展示了诗人博大的襟怀和极为可贵的生命价值观。诗中想象奇异，将落花这一易引起伤感的衰败景物化为深沉奉献之物，更高出寻常的想象之外。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 5.2 勤俭

勤俭，指勤劳而节俭，形容工作勤劳，生活节俭。勤俭是中华民族的传统美德，也是每个家庭的传家之宝。

### 5.2.1

#### 宿五松山下荀媪家<sup>①</sup>

唐·李白

我宿五松下，寂寥无所欢<sup>②</sup>。  
田家秋作苦<sup>③</sup>，邻女夜舂寒<sup>④</sup>。  
跪进雕胡饭<sup>⑤</sup>，月光明素盘<sup>⑥</sup>。  
令人惭漂母<sup>⑦</sup>，三谢不能餐<sup>⑧</sup>。

#### 【简明释义】

①五松山：在今安徽省铜陵市。荀媪（ǎo）：荀氏老妈妈。②寂寥：（内心）冷落孤寂。③秋作：秋收劳动。④夜舂（chōng）寒：夜间舂米凄凉。舂，将谷物或药倒进器具进行捣碎破壳。⑤跪：古人席地而坐，上半身挺直，坐在足跟上。雕胡饭：即菰米饭。雕胡，即“菰”，俗称茭白，生在水中，秋天结实，称菰米，可以做饭，古人当做美餐。⑥素盘：白色的盘子。⑦漂母：典故源于《史记·淮阴侯列传》。漂母是一个漂洗丝絮的老妇人，在收入极其微薄的情况下帮助韩信，历代学者多有诗文对其赞颂，历朝官府也纷纷建祠树碑以示褒扬，在淮安建有漂母墓、漂母祠。现为母爱文化教育基地。⑧三谢：多次推托。不能餐：吃不下。

### 【古文今译】

夜晚我住宿在五松山下，山里面没有使人欢乐的事情，我寂寞不已。农民白天辛勤劳作，邻家妇女晚上舂米的声音十分凄凉。荀媪（荀氏老妈妈）跪身将饭端上，月色洒在白色盘子上，衬托得这盘菰米饭像一盘珍珠一样耀眼。荀媪这样盛情款待，我好过意不去，再三推托，不忍心享用她的这一顿美餐。

### 【主题新读】

这首诗是李白游五松山，借宿在一位贫苦老妇荀媪（荀氏老妈妈）家，受到殷勤款待，亲眼目睹了农家的辛劳和贫苦，有感而作。诗中诉说了劳动的艰辛，倾诉了自己的感激和惭愧，流露出感人的真挚感情。“田家秋作苦”的“苦”字，不仅指劳动的辛苦，还指心中的悲苦。秋收季节，本来应该是欢乐的，可是在繁重赋税压迫下的农民没有一点欢乐。“月光明素盘”是对荀媪手中盛饭的盘子突出地加以描写。盘子是白的，菰米也是白的，在月光的照射下，这盘菰米饭就像一盘珍珠一样地耀眼，同时也暗指了这盘饭的价值正如珍珠般珍贵，农民粮食来之不易，节约粮食人人有责。

勤俭节约是中华民族的传统美德。当前，党中央号召“厉行勤俭节约、反对铺张浪费”，得到众人响应。为有效杜绝“舌尖上的浪费”，坚持“光盘”行动、养成“打包”习惯、力推“小份菜”等已经在日常生活中普遍流行起来。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 5.2.2

#### 田家

唐·王维

旧谷行将尽<sup>①</sup>，良苗未可希<sup>②</sup>。  
老年方爱粥<sup>③</sup>，卒岁且无衣。  
雀乳青苔井<sup>④</sup>，鸡鸣白板扉<sup>⑤</sup>。  
柴车驾羸犍<sup>⑥</sup>，草屨牧豪豨<sup>⑦</sup>。

夕雨红榴拆，新秋绿芋肥。  
饷田桑下憩，旁舍草中归。  
住处名愚谷<sup>⑧</sup>，何烦问是非<sup>⑨</sup>。

### 【简明释义】

①行将：即将。②希：希望，这里是指望的意思。③爱：吝惜，舍不得。④乳：生子，这里是孵化小鸟。⑤白板扉：未上油漆的门。⑥羸牸(zì)：瘦弱的母牛。⑦屨(juē)：草鞋。豪豨(xī)：古书上称健壮的肥猪。⑧愚谷：即愚公谷。相传在今山东临淄西。⑨何烦：怎么敢烦劳。谦词。常表示委婉地否定。

### 【古文今译】

陈年的谷物即将吃完，田里的庄稼还指望不上。老年人连粥都舍不得吃，衣服也穿不暖。雀儿在长着青苔的井边洞穴中孵化小鸟，鸡在还没有上油漆的门上打鸣。农民牵着瘦弱的母牛驾着柴车，牧童穿着草鞋放牧着健壮的肥猪。晚上下雨将红榴的叶子打落，秋天刚刚来到，绿色的芋头叶长势良好。送饭到田头在桑树下休息，直到傍晚才从田地里回家。住的地方就叫愚人谷，又怎么敢劳烦他人来嘘寒问暖呢？

### 【主题新读】

这首诗主要描写了田家人的生活，细腻、真实。田家的生活无疑是清苦的，少食无衣，在新旧交替的时节甚至有断粮的危机。但是经过自己的劳动，田家人又可以吃到最新鲜、最可口的蔬果。因此，为了生存他们必须辛勤劳作，但是他们的劳作是不受约束的，累了可以休息，自得其乐。全诗语言平易自然，给人以明快清新之感。整首诗反映了古代劳动人民自力更生、艰苦奋斗的精神。这也是建设社会主义新农村需要继续发扬的精神。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

## 5.2.3

## 雨过山村 唐·王建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。  
 妇姑相唤浴蚕去<sup>①</sup>，闲看中庭栀子花<sup>②</sup>。

## 【简明释义】

①妇姑：嫂嫂和小姑。浴蚕：古时候将蚕种浸在盐水中，用来选出优良的蚕种，称为浴蚕。②中庭：庭院。

## 【古文今译】

雨中有一两户人家传来鸡鸣，小溪两边长满翠竹，乡村的小路越过小溪，木板桥歪歪斜斜。村里的嫂嫂和小姑相互呼唤去清洗蚕种，庭院里的栀子花因农忙而无人欣赏。

## 【主题新读】

这首诗描绘了诗人所见到的雨中之山村风光和山村农忙的场景。山村风光幽美，山民们勤劳和睦，整首诗表现出浓郁的生活气息，同时也表达了诗人对乡村生活的喜爱之情。“闲看中庭栀子花”，事实上是没有人“闲”着，诗人用“闲”衬忙，通过栀子花之“闲”衬托人们都十分忙碌的情景。“栀子花”，一名“同心花”，向来用作爱之象征，故少女少妇很喜欢采撷这种素色的花朵。这首诗写栀子花无人采，主要在于表明春深农忙，似无关“同心”之意。但这恰从另一面说明，农忙时节没有谈情说爱的“闲”功夫，所以那花的这层意义便给忘记了，可见农人劳作时的专心。还有这种一心一意、专心致志的劳作态度值得当代人学习，在工作上，努力做到“三心二意”，即“小心、细心、耐心”和“诚意、创意”。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

5.2.4

夜到渔家 唐·张籍

渔家在江口，潮水入柴扉<sup>①</sup>。  
行客欲投宿，主人犹未归。  
竹深村路远<sup>②</sup>，月出钓船稀。  
遥见寻沙岸<sup>③</sup>，春风动草衣<sup>④</sup>。

【简明释义】

①柴扉：柴门。②竹深：竹林幽深。③寻沙岸：指有人在寻找沙岸泊船。④动草衣：春风吹动着他身上的蓑衣。草衣，即蓑衣。

【古文今译】

渔民的茅舍靠近僻远的江口，时值潮涨，江潮浸湿了柴门。经过的路人（我）想在渔民家里投宿，但屋子主人却还没有回来。竹丛幽深，乡间小路蜿蜒伸展，月亮出来了，江上渔船愈来愈稀少。远远看见渔人在寻找沙岸泊船，他身上的蓑衣正在春风中飘动。

【主题新读】

这首诗描写了诗人投宿渔家时所见到的情景，表现了渔家的辛劳和诗人对渔家的深情厚谊。“潮水入柴扉”，可见渔民的茅舍之简陋，“钓船稀”和“主人犹未归”透露出渔家在江上打鱼时间之长，其劳动之辛苦不言而喻。整首诗反映了劳动人民的生活艰苦，但是又热爱劳动、享受劳动的高贵品质。这种品质即使在当代，也是值得歌颂、赞扬和传承的，无论是在生活中还是在工作中，我们都应该发扬艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）



## 5.2.5

悯农<sup>①</sup>（一） 唐·李绅

锄禾日当午<sup>②</sup>，汗滴禾下土。  
谁知盘中餐，粒粒皆辛苦<sup>③</sup>。

## 【简明释义】

①悯农：同情、怜悯农民。②锄禾：锄草并用锄头松禾苗周围的土。当午：正午、中午。③皆：都、全。

## 【古文今译】

太阳当头照着，农民在地里为禾苗锄草，汗水滴进了禾苗下的泥土中。有谁知道人们碗里的米饭，每一粒都是农民辛辛苦苦种出来的呢？

## 【主题新读】

这首诗告诫人们要珍惜粮食，表达了对农民种田艰辛的同情。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”两句，是人们广为引用的名言警句。当前，全社会厉行节约、反对浪费，节俭之风悄然兴起。“光盘”行动成为口头语。以前吃饭是关注桌子上吃啥好吃的，现在倒不是看吃啥，而是关注最后吃完没有。“光盘”成为当前人们最为流行而时尚的热词。“打包”成习惯。以前打包让人笑话，怕有损“脸面”，现在不打包才让人笑话。现在很多商家都打出提醒消费者打包的醒目牌子，并配备有专门的卫生袋。餐馆力推“小份菜”。部分商家纷纷推出小份菜，在满足消费者需求的基础上，让厨师做“参谋”，适量配菜，节约了食材，减少了浪费。

（刘立仁供稿）

5.2.6

农家

唐·颜仁郁

半夜呼儿趁晓耕，羸牛无力渐艰行<sup>①</sup>。  
时人不识农家苦，将谓田中谷自生。

【简明释义】

①羸（léi）：瘦弱。

【古文今译】

半夜里就叫醒孩子们，趁着天刚破晓，赶紧到田里去犁土，瘦弱的老牛有气无力，拉着犁在田里艰难地走着，越走越慢，累得快拖不动犁具了。一般人不知道种田人的辛苦，竟说田里的稻禾是自然而然就长成的。

【主题新读】

这首诗反映了当时农民生活的艰苦，表达了对农民的同情和对“时人”无知的批评。后两句与李绅《悯农》诗中“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”所表达的意思相似，但感情更加强烈，有相当的批判力度，过去常用来讥讽那些不知耕作辛苦、不懂谋生艰难、耽于吃喝玩乐的人们。

这首诗包含了两层含义：一是中国农民祖祖辈辈辛勤劳动，起早贪黑，任劳任怨，他们用实际行动，诠释了艰苦奋斗、勤劳智慧的中华民族美德；二是粮食来之不易，节约粮食是古往今来都应该继承的优良传统。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

5.2.7

伤农<sup>①</sup>

唐·郑遨

一粒红稻饭<sup>②</sup>，几滴牛颌血<sup>③</sup>。  
珊瑚枝下人<sup>④</sup>，衔杯吐不歇<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①伤：哀伤、悲悯之意。②红稻：指红色的稻米，稻的一种，亩产量低，较为珍贵、罕见。③颌：下巴颏。④珊瑚：海中的珊瑚虫的分泌物和石灰质骨骼形成的。⑤衔杯：饮酒。吐：吐出红米饭。

### 【古文今译】

颗颗精细的红稻米饭啊，那是耕牛滴滴的血凝成的。贵族们吃喝玩乐赏珍宝，饮酒而不停地吐出红米饭。

### 【主题新读】

这首五言绝句的前两句描述了粮食来之不易。红色的稻米，清香可口、营养丰富，却多供贵族、富豪之家食用。牛在耕地时下巴被套绳磨出血来，可见这粮食的得来粒粒都包含着辛苦的血汗。后两句描绘了富贵豪门家的奢侈与浪费。大富大贵的人家终日极尽奢华，劳动人民辛苦种出红米做成的饭，被他们在纵酒行乐中如同废物一般吐了出来。诗人通过白描的手法和鲜明的对比，揭露了剥削阶级骄奢淫逸纵酒行乐的无耻嘴脸，同时也表现了农民的辛酸和劳苦，表达了诗人对剥削阶级的痛恨和对农民的同情。现今社会中，尽管“机牛”代替了耕牛，但粮食生产依然艰辛。政策好、人勤、天帮忙才能获得农业生产的全面丰收。悯农、惜农，更要爱农、护农，防止“谷贱伤农”“肉贱伤农”等现象发生。

（方映、宋晓春供稿）

## 5.2.8

### 春墅<sup>①</sup>

唐·崔道融

蛙声近过社<sup>②</sup>，农事忽已忙<sup>③</sup>。  
邻妇饷田归<sup>④</sup>，不见百花芳。

### 【简明释义】

①墅：指建在田野间的房屋。②社：社日的简称。古代农民祭祀土地神的日子。③忽：表现时间过得很快。④饷（xiǎng）：给在田间耕作的人送饭。

### 【古文今译】

伴随着青蛙的叫声，社日已经来到，农事也忽然开始忙了起来。邻家妇人去田里送饭回来的时候已经天黑了，连花儿都看不见了。

### 【主题新读】

这首诗描写了农民在农忙时节的辛苦劳作。诗人以邻妇送饭晚归，反映了农事之多，表达了诗人对农民勤劳的赞美之情。“蛙声近过社”一句说明古代农民根据青蛙的叫声判断春社或秋社的到来。青蛙之所以叫个不停，是因为春季和夏季雨水多，是青蛙繁殖高峰期，它们用声音来吸引异性。“青蛙叫”被作为雨水来临的标志，产生了很多农业谚语，如“青蛙打鼓，豆子入土”“青蛙呱呱叫，正好种早稻”等。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 5.2.9

### 逢雪宿芙蓉山主人<sup>①</sup>

唐·刘长卿

日暮苍山远<sup>②</sup>，天寒白屋贫<sup>③</sup>。  
柴门闻犬吠<sup>④</sup>，风雪夜归人<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①芙蓉山主人：这里指作者投宿的人家。芙蓉山，地名，在今湖南省郴州市桂阳县。②苍山：青山。③白屋：通常房顶用白茅覆盖或木材不加油漆称为白屋。这里说的是诗人投宿的贫苦人家的住所。④犬吠：狗叫。⑤夜

归：晚上归来。

### 【古文今译】

暮色降临、山色苍茫，愈觉路途遥远，天气寒冷茅草屋显得更加贫困。柴门外忽然传来狗叫声，刮风下雪之夜，原来是投宿的人家的主人回来了。

### 【主题新读】

这首诗描画出一幅以旅客暮夜投宿、山家风雪人归为素材的寒山夜宿图，表达了诗人对劳动人民清贫生活的同情。“风雪夜归人”一句隐含着主人不顾天气恶劣，外出劳动直至天黑才回家，反映了劳动人民的辛苦和勤劳。这种不怕苦不怕累的精神是现代人尤其是年轻人应该学习的。人生难免有挫折，工作难免有不如意，必须有不怕苦、不怕累、不退缩的拼劲和狠劲，才能在泥泞的道路上迈出坚实的步伐，才能在人生的道路上越走越远。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 5.2.10

## 农父<sup>①</sup>

唐·张碧

运锄耕劓侵星起<sup>②</sup>，陇亩丰盈满家喜。  
到头禾黍属他人，不知何处抛妻子。

### 【简明释义】

①农父：年老的农民。②劓（zhú）：锄一类的农具。

### 【古文今译】

辛劳的农夫起早贪黑地用锄头在田里松土锄草，全家人都为田里的好庄稼高兴。可是到头来收获的粮食都给了别人，为养家糊口，还不知远走何处，抛妻别子到他乡去谋生了。



### 【主题新读】

这首诗通过对农民兄弟辛劳却一无所获的描写，反映了当时对中下层劳动人民的不公正，也反映了作者对劳动人民的深切同情和对社会的控诉。诗的前两句写出农父勤勤恳恳，早出晚归的辛勤劳动和“陇亩丰盈”给全家带来的欢喜，但是到头来“禾黍属他人”，最终导致“抛妻子”，深刻揭露了封建统治者残酷剥削和压迫人民的不合理现象。一个“抛”字，隐含着在生活的逼迫下，农父的多少不舍和万般无奈。这里的“抛妻子”不同于一般意义上的“抛妻弃子”，诗中农父是为了养活全家不得已而出去干活，是作为丈夫和父亲的一种责任的体现，而这种担当也正是当代很多人应该学习的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5.2.11

#### 病牛 宋·李纲

耕犁千亩实千箱<sup>①</sup>，力尽筋疲谁复伤<sup>②</sup>？  
但得众生皆得饱<sup>③</sup>，不辞羸病卧残阳<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①实千箱：指生产的粮食多。实，充实、满。箱，装粮的容器。一说同“廩”，指官府的仓房。②伤：哀怜、同情。③但得：只要能让。众生：大众百姓。④不辞：不推辞。羸（léi）病：瘦弱有病。

### 【古文今译】

病牛耕耘千亩，换来了粮食装满千座粮仓，但它极为疲惫，力气全部耗尽。然而，又有谁怜惜它力耕负重的劳苦呢？但为了众生都能够饱，即使累垮了病倒卧在残阳之下，也在所不辞。

### 【主题新读】

这是一首咏物诗，诗人借病牛来言情述志，表达了爱国情怀。这头病牛曾经耕耘过千亩土地，收获的粮食填满了数不清的粮仓。它劳碌终生，晚年终于积劳成疾，可是又有谁同情它呢？但它并不计较，因为在它的内心深处，始终怀有一个坚定的信念：只要普天下的老百姓能够摆脱饥饿，即使疲病交加，累倒在残阳之下，它也心甘情愿！

牛是人类最早驯养的动物之一，也是最勤劳的一种家畜，成为人类农业社会最主要的劳动工具。牛耕技术的使用，更是人类农业生产力发展的一个重要标志。

（方映、宋晓春供稿）

### 5.2.12 安溪劝农诗·劝耘苗<sup>①</sup> 宋·陈宓

力勤瘠地亦良田，丰歉由人莫问天<sup>②</sup>。  
曝背耘苗能着力<sup>③</sup>，天公毕竟也相怜。

### 【简明释义】

①劝：有说服和勉励之意。②歉：收成不好。③曝：晒（用强烈阳光照晒）。

### 【古文今译】

只要勤劳一点，即使是贫瘠的田地也能变成良田，能不能丰收是靠人不是靠天。在太阳底下，顶着太阳的曝晒在田里辛苦耘苗，老天爷也会可怜同情的。

### 【主题新读】

这首诗写出了古人不靠天吃饭、不听天由命的决心，“丰歉由人莫问天”表明只要肯辛勤劳作、踏实干活一定会获得丰收，传达了农民通过吃苦耐劳改变自身命运的意识 and 精神。但是诗人受时代的局限，思想有一定的片面性，“瘠地”变“良田”单纯依靠“曝背耘苗”是无法实现的，也不是所有

的“瘠地”都能通过辛勤劳作变成“良田”，而最终将丰收归结于天公的怜悯也是唯心的。在当今，农业生产首先需要有科学合理的规划，因地制宜布局，使“瘠地”变“良田”也有较多的措施：如秸秆腐熟还田、测土配方施肥、施用腐熟有机肥及商品有机肥、种植绿肥、合理轮作轮耕等都可以有效提升土壤有机质，改良土壤理化性状，促进农田增产增收。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 5.2.13

### 田家 宋·华岳

鸡唱三声天欲明，安排饭碗与茶瓶。  
良人犹恐催耕早<sup>①</sup>，自扯蓬窗看晓星<sup>②</sup>。

#### 【简明释义】

①良人：古时丈夫对妻子的称呼。②蓬窗：茅草等制成的窗门。晓星：天将亮时的星星，指启明星等。

#### 【古文今译】

鸡叫三遍，天快要亮了，妻子一早起来安排早饭及带到田地的饮食和用具。妻子不忍过早叫醒酣睡的丈夫，自己又扯开茅蓬趴在窗口看天上的启明星有没有升起。

#### 【主题新读】

本诗摄取农家生活的几个场景，写农民的勤劳与辛苦。先写农妇天未亮即起，为丈夫备饭，再写农妇唯恐过早叫醒丈夫，扯开茅蓬的窗户察看天色。有浓郁的生活气息，感情真挚动人。

“一年之计在于春，一日之计在于晨”，这句话是我国劳动人民在千百年的生产实践中总结出来的经验，它说明春耕播种是农业生产的基础，强调了清晨在一天中的重要位置。农民日出而作、日落而息，成日里辛苦劳作，勤

劳却不能致富。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 5.2.14

## 插田

宋·邵定翁

明朝早早起插田，东方未明云漫漫<sup>①</sup>。  
阿婆拊床呼阿三<sup>②</sup>：阿三莫学阿五眠。  
汝起点火烧破铛<sup>③</sup>。麦饭杂菽炮鲞羹<sup>④</sup>。  
邱嫂拔秧哥去耕<sup>⑤</sup>。田家何待春禽劝<sup>⑥</sup>？  
一朝早起一年饭。饭箩空，愁杀侬<sup>⑦</sup>。

### 【简明释义】

①漫漫：漫无边际的样子。②阿婆：老祖母。拊(fǔ)床：拍打床沿。③铛(chēng)：有脚的锅，这里泛指锅。④麦饭杂菽(shū)：麦子和豆放在一起煮成的饭食。菽，豆。炮(bāo)：通“煲”，煮。鲞(xiǎng)羹：干鱼汤。鲞，干鱼。⑤邱嫂：大嫂。邱，同“丘”。⑥春禽：指催耕的布谷鸟。⑦侬：我，阿婆自称。

### 【古文今译】

明天要早早起床种地，天还未亮空中布满了云朵，就要早早起床去种地。老祖母拍打着床沿叫着老三：老三啊，别学老五睡懒觉。你赶快起床点火烧锅。煮些豆麦饭，再炖个干鱼汤。大嫂去拔秧大哥要耕田。种田的人家难道要等到布谷鸟催种啊？一天早起关系到一年的吃饭问题。懒睡不能早耕田，耽误农时不丰产，家中无粮叫我怎么办？

### 【主题新读】

此诗以老祖母催孙儿早起帮忙生火做饭的情景，表现农家插田时期的忙碌、农家对春耕的重视，以及对孩辈们要勤劳的家教，语言上逼肖祖母口吻，

亲切生动。首两句点天早，接着写祖母劝孙儿早起，“拊床呼阿三”既见阿三睡酣，也见出祖母呼之再三。“莫学阿五眠”，言阿五小，阿三大，是该早起的第一个理由；“汝起点火烧破铛”二句是交代阿三的任务，有帮忙烧饭的任务在身，是该早起的第二个理由，“破铛”也写出农家的贫穷，“穷人的孩子早当家”于此可悟；“邱嫂拔秧哥去耕”写兄嫂已下田忙碌，有兄嫂为榜样，是阿三该早起的第三个理由；接着，“田家”句写农家本应勤劳，“一朝”句写春耕关系全年衣食；尾两句写懒惰的严重后果，是阿三该早起的第四、第五、第六个理由。诗由小到大，由谆谆哄劝，到严肃的警告，将阿三小儿该起的理由写得无以复加，老祖母劝顽孙时的苦心与神情被描摹得生动无比。

古人云，“勤与俭，治生之道也。不勤，则寡入；不俭，则枉费”。表现出勤俭是维持生活的根本之道。勤劳节俭是传家宝，也是中华民族的传统美德，不仅是过去的治家之道，也是今天的治家之道。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 5.2.15 题耕织图二十四首奉懿旨撰

（其六） 元·赵孟頫

当昼耘水田<sup>①</sup>，农夫亦良苦<sup>②</sup>。  
赤日背欲裂，白汗洒如雨。  
匍匐行水中<sup>③</sup>，泥淖及腰膂<sup>④</sup>。  
新苗抽利剑，割肤何痛楚。  
夫耘妇当饁<sup>⑤</sup>，奔走及亭午<sup>⑥</sup>。  
无时暂休息，不得避炎暑。  
谁怜万民食，粒粒非易取。  
愿陈知稼穡<sup>⑦</sup>，《无逸》传自古<sup>⑧</sup>。

### 【简明释义】

①耘：除草。②良：很、的确。③匍匐：弯腰。④泥淖（nào）：烂泥



沼。膂(lǚ):背脊骨。⑤饁(yè):送饭。⑥亭午:正午。⑦陈:上言、上书。稼穡:种植谷物,此指耕作艰辛。⑧《无逸》:《尚书·周书》篇名。为周公诫成王不得耽于享乐之辞。

### 【古文今译】

白天在水田里除草,农民真的很辛苦。太阳晒得背都快裂开了,汗水洒下就像下雨。弯腰在水田中行走,烂泥溅到了腰背上。稻苗(叶和叶鞘)像利剑一样,刺割到皮肤上多么疼痛。农夫耕耘农妇送饭,一直奔走到正午。没有时间短暂休息,不能避开炎热酷暑。有谁怜惜百姓的食物,粒粒都来之不易。周公劝诫的《无逸》从古时候就有流传,今天我也上言种田的艰辛。

### 【主题新读】

此诗对农夫耕作的艰辛描摹得更加细致、真切。这幅农夫炎夏正午劳作图有着强烈的艺术震撼力,炎炎赤日下,农夫匍匐于水田中,勤苦劳作的画面让人无法忘记。农夫的辛苦、稼穡的艰难等情愫,通过这一形象的描写表现得淋漓尽致。诗的最末四句讽喻统治者要知道粮食来之不易,要懂得耕作的艰难,继承了白居易《新乐府》的创作传统。作为封建官吏,赵孟頫有着真挚的悯农情怀,提出要特别珍惜农民的劳动,珍惜每一粒粮食,是值得肯定的。艺术上,本诗语言清逸,既清晰地传达出画意,又有个人独特情感的抒发,启人思索,为题画诗中的难得佳作。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 5.2.16

## 田舍夜春

明·高启

新妇舂粮独睡迟<sup>①</sup>,夜寒茅屋雨来时。  
灯前每嘱儿休哭<sup>②</sup>,明日行人要早炊<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①新妇:这里指主妇,也用于长辈对晚辈媳妇的称呼,或妇人自称。舂

粮：用杵捣米。②每嘱：一再嘱咐。③行人：出征的人。早炊：早饭。

### 【古文今译】

主妇一个人在舂米，很晚还没睡，茅草屋里夜里非常寒冷，又遇上了下雨的天气，孩子哭起来，妇人点着灯再三叮嘱孩子不要哭泣，丈夫明天要出征，得连夜舂好米为他准备明天的早饭。

### 【主题新读】

元末明初战乱频仍，本诗所写的正是这个时代背景下的一个生活场景：尽管雨夜寒冷，幼儿啼哭，农妇仍然必须连夜舂米，为出征的丈夫准备早饭。舂米声、风雨声、婴儿啼哭声，如在耳边，声声可闻；夜色、襁褓、灯光、人影，如在眼前，历历在目；农妇生活的沉重，劳动的烦冗，期待之渺茫，无望之未来，用朴实的语言将一个辛劳凄凉的农妇形象描写出来，充分流露出作者对劳动女性的同情与怜悯，同时揭露出战争与兵役是造成农妇困顿现实的直接原因。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 5.2.17

## 江南农事图

明·唐寅

四月江南农事兴，沤麻浸谷有常程。  
莫言娇细全无事<sup>①</sup>，一夜燥车响到明<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①娇细：指妇女。②燥车：即繰车，抽茧出丝的工具。

### 【古文今译】

江南四月时农事忙碌。沤麻、浸谷，件件都要依程序按章法去做，妇女们也不闲着，繰丝、纺线到天明。

### 【主题新读】

全诗沉浸在繁忙的农事中，表达了诗人对“男耕女织”勤劳生活的赞美。前两句主要描写男子的劳作场景，“沤麻浸谷”寥寥几字，便将江南农事生动的展现在眼前，表现出诗人对农事的关心和熟悉。沤麻是获得麻纤维的初加工技术，分水浸和雨露沤麻。水浸沤麻，是将收割的麻株或剥下的麻皮，浸泡于水中，进行发酵，以获其中之纤维。雨露沤麻是将收获的麻株平铺于田间，通过雨露浸润发酵制纤。浸谷是指谷子播种前需要浸泡，利于发芽。后两句描写妇女的劳作。

中国传统经济的特色，具体表现为农业与家庭手工业的“男耕女织”的自然分工，其生产也是小农的自给性生产。“一夫耕，百人食之；一妇桑，百人衣之”（《潜夫论·浮侈》）。到了明清时期棉花大量种植，纺织业发展迅速，呈现市场化，同时赋税中，还有大量织物的征收，而这些纺织品也主要由妇女承担。正如诗中描写“一夜燥车响到明”，侧面说明农忙时节事情太多，妇女白天处理不完就只有在晚上继续进行，体现“织女”们的无比辛劳与智慧。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 5.3 智勇

智勇，指智谋与勇敢。语出《列子·仲尼》：“孔子曰：‘三王善任智勇者，圣则丘弗知’”。形容一个人有勇有谋，既聪明，又勇敢无畏。

### 5.3.1

#### 弹歌<sup>①</sup> 《吴越春秋》

断竹，续竹；  
飞土，逐宍<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①弹歌（dàn gē）：上古歌谣名，指产生于原始社会和奴隶社会早期的

民间歌谣，是《诗经》以前人民的口头创作。②宐（ròu）：“肉”的古字，这里指鸟兽之类猎物。

### 【古文今译】

砍竹子，造弓箭；打土（石）弹，逮猎物。

### 【主题新读】

本篇选自《吴越春秋》，是一首反映原始社会狩猎生活的二言诗，句短调促，节奏明快，读来很有情趣。短短八个字，却写出了从制作工具到狩猎的全过程，原始先民在洪荒时代生产生活场面豁然于眼前，体现了华夏儿女足智多谋、勤劳勇敢。

注：《吴越春秋》为东汉赵晔所著，成书较晚。但从《弹歌》的语言和内容加以推测，这首短歌很可能是从原始社会口头流传下来而经后人写定的。相传越王勾践向楚国射箭能手陈音询问弓弹的道理，陈音即引此《弹歌》，因而见载于《吴越春秋》得以流传。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 5.3.2

### 田家元日<sup>①</sup>

唐·孟浩然

昨夜斗回北<sup>②</sup>，今朝岁起东<sup>③</sup>。  
我年已强仕<sup>④</sup>，无禄尚忧农<sup>⑤</sup>。  
桑野就耕父<sup>⑥</sup>，荷锄随牧童<sup>⑦</sup>。  
田家占气候<sup>⑧</sup>，共说此年丰。

### 【简明释义】

①元日：农历正月初一。②斗：指北斗星。回北：“北回”的倒装语，从北回到东，从冬到春，预示着一年又开始了。③起：开始。东：北斗星斗

柄朝东。④强仕：强仕之年，即四十岁。⑤无禄：没有官职。禄，官吏的薪俸。尚：还。⑥桑野：种满桑树的田野。就：靠近。耕父：农人。⑦荷：扛、担。⑧占气候：根据自然气候推测一年收成的好坏。

### 【古文今译】

昨天夜里北斗星的斗柄转向东方，今天早晨一年又开始了。我已经四十岁了，虽然没有官职但仍担心农事。在种满桑树的田野里与农夫一起耕田，扛着锄头和牧童一起劳作。农家人推测今年的收成，都说这一年是丰收年。

### 【主题新读】

这首诗描写诗人在春天来临之际与耕夫、牧童一起劳作的场景。诗中隐隐透露了作者不甘隐居躬耕的心情，但是，在经历了亲身劳动之后，诗人又从中感到了快乐，不平之气也就化解在五谷丰收的期待中。诗的首尾两联反映了我国古代农民非常重视观测天象，注意气候、节令与农业生产的关系，其中虽有某种程度的迷信色彩，但更多的是从生产实践中总结出来的经验，有一定的科学价值。随着科技的进步，现代的天象观测、气象预测等技术越来越先进，数据更加精确，指导农业生产也更加科学。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 5.3.3

### 鲁东门观刈蒲<sup>①</sup> 唐·李白

鲁国寒事早<sup>②</sup>，初霜刈渚蒲<sup>③</sup>。  
挥镰若转月<sup>④</sup>，拂月生连珠<sup>⑤</sup>。  
此草最可珍，何必贵龙须<sup>⑥</sup>，  
织作玉床席，欣承清夜娱<sup>⑦</sup>。  
罗衣能再拂<sup>⑧</sup>，不畏素尘芜<sup>⑨</sup>。



### 【简明释义】

①鲁东：指曲阜城东。②寒事：指秋冬的物候，寒冷时节。③刈渚（zhǔ）蒲：割水边的香蒲草。刈，割取。渚，水中小洲。蒲，香蒲，水生草本植物，嫩芽可供食用。其叶供编织，可作席、扇、簑等用具。④镰：古谓之刈钩。因形曲如钩，故名。转月：因镰刀弯如新月，故挥动镰刀如“转月”。⑤连珠：溅起的水滴像连串的珍珠。⑥龙须：龙须草，多年生水生草本，茎可织席等，多为帝王豪贵之家所用。⑦欣承清夜娱：指夜间睡在蒲席之上感到清凉惬意。⑧罗衣：轻而薄的丝绸衣服。能再拂：可以反复拂拭。言蒲席光滑平贴。⑨素尘：聚积的灰尘。芜：杂乱。

### 【古文今译】

鲁国的秋冬来得早，刚刚下霜就开始收割水中小洲上的蒲草了。农民来回挥动弦月般的镰刀，拂起的水珠就像断线的珍珠一样飘洒。蒲草最值得珍惜，何必还要花高价去买龙须草呢？用白净的蒲草编织成席，铺在玉床上，夜间睡在上面是多么清凉适意。丝绸衣服能够用来反复拂拭蒲席，不用担心会有灰尘堆积。

### 【主题新读】

这首诗生动形象地描写了鲁东门外农家深秋割蒲的劳动场景，并以夸张手法，赞美了蒲草的可贵与作用。在诗人笔下，蒲草经过农户的辛勤劳动变废为宝，可作织席之用，赛过龙须草，可见，古人早就认识到了蒲草的可贵之处，表达出诗人对农民勤劳与智慧的赞美。即使是现在，蒲草仍然是一种广泛使用的工艺品编织加工材料，同时它也是广泛生长的一种野生蔬菜，其假茎白嫩部分（即蒲茎）和地下匍匐茎尖端的幼嫩部分（即草芽）可以食用，清爽可口；雄花花粉俗称“蒲黄”，具有药用和滋补功能。诗的最后一句“罗衣能再拂，不畏素尘芜”，借用谢朓《咏席》诗：“但愿罗衣拂，无使素尘弥”描述了所咏之蒲草的品性，“不畏”“素尘”更显得蒲草高洁纯净、“最可珍”。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 5.3.4

## 观猎

唐·王维

风劲角弓鸣<sup>①</sup>，将军猎渭城。  
 草枯鹰眼疾<sup>②</sup>，雪尽马蹄轻。  
 忽过新丰市<sup>③</sup>，还归细柳营<sup>④</sup>。  
 回看射雕处，千里暮云平<sup>⑤</sup>。

## 【简明释义】

①角弓：用兽角装饰的弓。②眼疾：目光敏锐。③新丰市：故址在今陕西省临潼县东北，是古代盛产美酒的地方。④细柳营：在今陕西省长安县，是汉代名将周亚夫屯军之地。此指打猎将军所居军营。⑤暮云平：傍晚的云层与大地相连。

## 【古文今译】

角弓上箭射了出去，弦声和着强风一起呼啸！将军的猎骑，飞驰在渭城的近郊。枯萎的野草，遮不住尖锐的鹰眼；积雪融化，飞驰的马蹄更像风追叶飘。转眼间，猎骑穿过了新丰市，驻马时，已经回到细柳营。凯旋时回头看那射落大雕的地方，暮云笼罩，千里无垠。

## 【主题新读】

这首诗写的内容不过是一次普通的狩猎活动，却通过侧面烘托和活用典故等艺术手段来刻画人物，巧妙表达了主人公“人老气不短”的意态与豪情。王维诗中点赞的老将军“渴望效命疆场，期盼建功立业”的情怀、品格及形象，与当今社会为了建设美丽乡村而无私奉献的草根老人何其相似！在广袤的乡土里，他们将自己的人生根基深深扎入于农村、农民、农业之中。他们为了乡村建设、帮助群众脱贫致富，放弃优越的生活，去条件艰苦的农村和农民生活奋斗在一起，奉献自己的余热，甘当乡村的守望者，树立起新时代的“大农民”形象。

（夏卫、瞿恒阳、李明供稿）

5.3.5

采莲词

唐·张潮

朝出沙头日正红<sup>①</sup>，晚来云起半江中。  
赖逢邻女曾相识<sup>②</sup>，并著莲舟不畏风<sup>③</sup>。

【简明释义】

①沙头：沙滩边、沙洲边。②赖：依靠、依赖。③著（zhuó）：通“着”，附着、附加。

【古文今译】

早晨，太阳冉冉升起，晴空万里，又是一个采莲的好日子。傍晚，乌云突涌，遮住了大半个江面，一场大雨即将来临。狂风袭来，小船摇摆不定，大有颠覆之势，危急时刻，幸遇相识的邻女，两舟并靠在一起，就不怕狂风恶浪了。

【主题新读】

自六朝到唐代，描写采莲女的诗歌往往写得活泼清新，并多以男女之间的爱慕艳情为主。张潮这首《采莲词》另辟蹊径，匠心独运，生动地塑造了一群勤劳采莲女勇敢与风浪搏击的形象，表现了她们为了采莲，朝出暮归，遇到险情，相互依靠，比肩拼搏而战胜困难的独特风姿，突出了采莲姑娘团结互助的精神。

（李明、夏卫、瞿恒阳供稿）

5.3.6

吴兴杂诗<sup>①</sup>

清·阮元

交流四水抱成斜<sup>②</sup>，散作千溪遍万家<sup>③</sup>。  
深处种菱浅种稻<sup>④</sup>，不深不浅种荷花。

### 【简明释义】

①吴兴：今浙江省湖州市。杂诗：题目中不指明题材内容的诗。②交流四水：即“四水交流”，四条河流交错地流通。交流，交叉沟通。四水，湖州城附近有西苕溪、东苕溪，二水合成霅（zhá）溪，另有一条东去的运河。抱城斜（xiá）：绕着城斜流。斜，指环城的河流并不是和城墙构成平行直线而是斜斜地流着。③散作：分散成。千溪：很多条流水。千，与后面的“万”同，用以形容数量多，均不是确数。④菱（líng）：水生草本植物，果实称为菱角，可食。

### 【古文今译】

四条河流交错环抱着吴兴城，它们的流向与城墙偏斜。这四条河又分出许多溪水，溪水边居住着许多人家。居民们利用这大好的自然条件，在水深的地方种上菱角，水浅的地方种植水稻，在那不深不浅的水域里种上荷花。

### 【主题新读】

这首诗前两句写吴兴周围河流纵横交错，分支遍及千家万户，既描绘出江南水乡的美丽风光，也为农民进行水生植物生产交代了自然条件。后两句不仅生动地反映了农民种菱种稻种荷花等多种水生植物生产的繁忙场面，而且反映了农民因地制宜，根据湖泽沼地水位深浅，合理安排种植品种的科学态度。诗句平易浅近，既有一种纯真自然的情趣，也蕴含着深刻的理趣。它告诉人们：做任何事情都要从实际出发，因地制宜，因时制宜，在按客观规律办事的基础上充分发挥人的主观能动性，争取实践的成功和目标的实现。

（沐俊峰、宋晓春供稿）

## 5.4 礼敬

礼敬，意指以合于礼仪的举动表示尊崇。中华优秀传统文化重视礼仪、尊崇、好客、孝慈等美德，提倡“仁义礼智信”的五常伦理之道，“温良恭俭让”的待人接物美德。

5.4.1

拟古九首（其一）

东晋·陶渊明

荣荣窗下兰<sup>①</sup>，密密堂前柳。  
初与君别时<sup>②</sup>，不谓行当久<sup>③</sup>。  
出门万里客，中道逢嘉友<sup>④</sup>。  
未言心相醉<sup>⑤</sup>，不在接杯酒。  
兰枯柳亦衰，遂令此言负<sup>⑥</sup>。  
多谢诸少年<sup>⑦</sup>，相知不忠厚。  
意气倾人命<sup>⑧</sup>，离隔复何有<sup>⑨</sup>？

【简明释义】

①荣荣：繁盛的样子。兰取其贞洁，柳取其惜别。②君：指出门的游子。③不谓行当久：没说此行要很久。④中道：中途。嘉友：好友。⑤心相醉：内心已为之倾倒，即一见倾心。⑥言：指临别誓约。负：违背、背弃。⑦多谢：多多告诫。《古诗为焦仲卿妻作》：“多谢后世人，戒之慎勿忘”。相知不忠厚：当面对相知的朋友未必就是忠厚之人。⑧意气：情谊、恩义。倾人命：送性命。⑨离隔：分离、离弃。

【古文今译】

茂盛幽兰在窗下，依依垂柳在堂前。当初与你告别时，未讲此行很久。出门万里客他乡，半道交朋结新欢。一见倾心似迷醉，未曾饮酒尽言谈。幽兰枯萎垂柳衰，背信之人违誓言。告诫世间青少年，相知未必心不变。你为情谊愿献身，他将你弃无情感。

【主题新读】

这组诗约作于宋武帝永初二年（421）前后，陶渊明 57 岁。这首诗采取拟人的手法，借对远行游子负约未归的怨恨，感慨世人结交不重信义，违背



誓约，轻易初心。

古人云：“君子之交淡如水”，意指君子之间建立在道义基础上的交情高雅纯净，清淡如水。但在关键时刻，君子为情谊可以不惜献出一切，即所谓情深似海，情义无价。真正的情义是一个人人生的最重要的财富之一。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 5.4.2

#### 裴司士员司户见寻<sup>①</sup>

唐·孟浩然

府僚能枉驾<sup>②</sup>，家酝复新开<sup>③</sup>。  
落日池上酌<sup>④</sup>，清风松下来。  
厨人具鸡黍，稚子摘杨梅。  
谁道山公醉<sup>⑤</sup>，犹能骑马回。

#### 【简明释义】

①司士：官名，州县属官，掌管工役之事。司户：官名，州之属吏，掌管户口、籍账、婚姻、田宅、杂徭、道路之事。见寻：来访。②府僚：州府的僚属。枉驾：屈驾，对人走访的敬称。③家酝：自家酿制的酒。④酌：饮酒。⑤山公：指晋代山简，他曾经为征南将军，镇守襄阳。山简性好饮酒，时常大醉。

#### 【古文今译】

你们能够屈尊来到我家，我感到荣幸之至，为你们打开自家酿制的酒。太阳下山，清风穿过松树林吹了过来，我们一起坐在池边喝酒。妻子准备了鸡肉和米饭，年幼的儿子爬到树上为客人采摘杨梅。谁说山公喝醉了，他仍旧能够骑着马回家去。

#### 【主题新读】

这首诗描写友人裴司士与员司户来访的情景。诗人好客、盛情，给他们

准备自己新酿的酒及可口的饭菜，还摘下了新鲜的杨梅。诗人与友人饮酒交谈，自然亲切，其乐融融，没有官场的礼节束缚，表现了诗人热情、率真、旷达的性格。“厨人具鸡黍，稚子摘杨梅”描写了诗人的好客之礼。热情好客是一种淳朴民风，即使是在当下，我们也应该继续传承，但要摒弃大吃大喝的浪费行为。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 5.4.3

### 田家杂兴（其六）

唐·储光羲

楚山有高士<sup>①</sup>，梁国有遗老<sup>②</sup>。  
筑室既相邻，向田复同道。  
糗糒常共饭<sup>③</sup>，儿孙每更抱。  
忘此耕耨劳<sup>④</sup>，愧彼风雨好。  
蟋蟀鸣空泽<sup>⑤</sup>，鸚鵡伤秋草<sup>⑥</sup>。  
日夕寒风来，衣裳苦不早。

#### 【简明释义】

①楚山：即商山，汉代商山有四个有名的隐士，人称“商山四皓”。  
②梁国：即梁园，是汉代梁孝王刘武所建，梁孝王常把司马相如、枚乘、邹阳等辞赋家请到梁园里住。③糗糒（qiǔ bèi）：指干粮。④耨（nòu）：古代锄草的农具。⑤蟋蟀（huì gū）：蝉的一种，也称寒蝉、伏天儿，春生夏死，夏生秋死，因此知春而不知秋，知秋则不知春。⑥鸚鵡（tí jué）：指杜鹃鸟。

#### 【古文今译】

商山有归隐之士，梁园有前朝臣子。乡村的老人们因为房屋相邻，所以一起去田里耕地，有干饭共同分享，有儿孙也互相照应。客人来了，他们不只是高兴地款待，甚至还表示感激，忘记了耕田锄草的劳累。寒蝉在树上空

鸣，杜鹃啼叫，预示着秋天已经来到。早晚已经开始吹起寒风，农家的衣服却还没有准备好。

### 【主题新读】

这首诗着重从农村中人与人之间的关系这个角度，表现农民待人接物真诚、热情、感恩。诗人抓住几个日常生活的细节，“糗糒常共饭，儿孙每更抱”，说明农民之间有福同享，“愧彼风雨好”，表现出农民热情好客，可见诗中农民心地纯朴善良的道德素养。这种传统要继承弘扬。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5.4.4

#### 过山农家 唐·顾况

板桥人渡泉声，茅檐日午鸡鸣。  
莫嗔焙茶烟暗<sup>①</sup>，却喜晒谷天晴。

### 【简明释义】

①嗔（chēn）：嫌怨。焙（bèi）：用微火烘。

### 【古文今译】

当我走过横跨在山溪上的木板桥时，有淙淙的泉声伴随着我；来到农家门前，太阳已在茅檐上空高照，鸡在“咯咯”叫，像是在欢迎来客；山农陪我参观焙茶，深表歉意地说，不要责怪被烟熏了；到打谷场上，山农为天晴可以打谷而欣喜不禁。

### 【主题新读】

这首诗作者按照走访的顺序，依次摄取了山行途中、到达农舍、参观焙茶和晒谷的四个镜头，层次清晰地再现了饶有兴味的访问经历。作者绘声绘色，由物及人，传神入微地表现了江南山乡焙茶晒谷的劳动场景，以及山农

爽直的性格和淳朴的感情。“莫嗔焙茶烟暗，却喜晒谷天晴”这两句是诗人到了山农家后，正忙于劳作的主人对他讲的表示歉意的话。山农尽管忙碌，但是好客的品质尤在，甚至还为自己的照顾不周表示歉意，足见农民的淳朴。而这种品质在当今看来也是弥足珍贵的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 5.4.5

#### 村墅<sup>①</sup>

唐·崔道融

正月二月村墅闲<sup>②</sup>，  
馀粮未乏人心宽<sup>③</sup>。  
南邻雨中揭屋笑<sup>④</sup>，  
酒熟数家来相看。

#### 【简明释义】

①村墅：乡村房舍。泛指村庄、乡村。②正月：农历一年的第一个月。  
③乏：缺。④南邻：南边的近邻。

#### 【古文今译】

每年的正月二月农村比较清闲，粮食还有剩余所以农人也能放宽心。下雨天，南边邻近的村屋传来阵阵笑声，原来是酒已酿好，农家人都聚一起来喝酒了。

#### 【主题新读】

这首诗描写了清闲的农家生活，邻里之间相互往来其乐融融的场景。从“正月二月村墅闲”可以看出过了“正月二月”就会“馀粮乏”，农民将不再“心宽”，农事也将会忙碌起来。诗中“酒熟数家来相看”一句，反映了农家人之间的友好以及对美好事物共享的品质，表现出农村的淳朴民风与好客之道。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 5.4.6

溪居即事<sup>①</sup>

唐·崔道融

篱外谁家不系船<sup>②</sup>，春风吹入钓鱼湾。  
小童疑是有村客<sup>③</sup>，急向柴门去却关。

## 【简明释义】

①溪居：溪边村舍。②系（xì）：栓、捆绑。③疑：以为。

## 【古文今译】

篱笆外面不知是谁家没有系好船只，春潮上涨小船被吹进了钓鱼湾。一位小孩正玩得高兴，突然发现有船进湾来了，以为是村里来了客人，急急忙忙地跑回去把柴门打开。

## 【主题新读】

这首诗虽写日常生活小事，却能给人以美的熏陶。临水的村庄，疏疏落落的篱笆，悠悠飘荡的小船，波光粼粼的溪水，掩着的柴门，奔跑的儿童，使人感受到水乡宁静、优美的景色，浓郁的乡村生活气息和热情淳朴、天真可爱、有礼貌的农村儿童。我国是个有悠久历史文化的文明古国，素有“礼仪之邦”之美称。孔子曾说过“不学礼，无以立”。礼仪是衡量公民素质高低的重要标志，它综合反映了社会的文明程度，人民的精神风貌、道德水准。文明礼仪要从儿童抓起，通过对儿童进行礼仪教育，让儿童继承中华民族传统美德。

（吴兆明供稿）



## 6 境界



境界，本指疆界，境地、景象，佛教“六识”所辨别的各自的对象；也指诗文、图画及思想、道德的意境。本书指人的思想觉悟和精神修养，试图通过想象和联想，挖掘和领会农诗中诗人所描绘的客观图景和所表现的思想感情融合而成的深刻寓意。

### 6.1 自然

自然，指天然、非人为的。也作不造作、非勉强的、犹当然、自然界等。泛指具有无穷多样性的一切存在物，与宇宙、物质、存在、客观实在等范畴同义。农诗中描写了大自然的自然现象、自然风光、自然力、自然美。

#### 6.1.1

#### 拟古九首（其三）

东晋·陶渊明

仲春遘时雨<sup>①</sup>，始雷发东隅<sup>②</sup>。  
众蛰各潜骇<sup>③</sup>，草木从横舒<sup>④</sup>。  
翩翩新来燕<sup>⑤</sup>，双双入我庐<sup>⑥</sup>。  
先巢故尚在<sup>⑦</sup>，相将还旧居<sup>⑧</sup>。  
自从分别来，门庭日荒芜。  
我心固匪石<sup>⑨</sup>，君情定何如<sup>⑩</sup>？

#### 【简明释义】

①仲春：阴历二月。遘（gòu）：遇、逢。②东隅：东方，古人以东方为春。③众蛰（zhé）：各种冬眠的动物。蛰，动物冬眠。潜骇：在潜藏处

被惊醒。④从横舒：形容草木开始向高处和远处自由舒展地生长。从，同“纵”。《礼记·月令》：“仲春二月，始雨水，雷乃发生，蛰虫咸动，启户始出”。⑤翩翩：轻快飞翔的样子。⑥庐：住室。⑦先巢：故巢、旧窝。故：仍旧。⑧相将：相随、相偕。旧居：指故巢。⑨我心固匪石：本《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也”，是说我的心并非石头，是不可转动的。比喻信念坚定、不可动摇。固，牢固、坚定不移。匪，非。⑩君：指燕。

### 【古文今译】

二月喜逢春时雨，春雪阵阵发东边。冬眠蛰虫皆惊醒，草木润泽得舒展。轻快飞翔春燕归，双双入我屋里边。故巢依旧还存在，相伴相随把家还。你我自从分别来，门庭日渐荒草蔓。我心坚定不改变，君意未知将何如？

### 【主题新读】

这组诗约作于宋武帝永初二年（421）前后，陶渊明 57 岁。这首诗描写了春雷后天气逐渐转暖的自然特征，写出春回大地，大自然一片勃勃生机，表达了作者与世无争、安于山野田园生活的悠然心境；以春燕返巢的自然现象托兴，表现诗人不因贫穷而改变隐居的素志，同时也寓有对晋室为刘宋所取代而产生的愤慨。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 6.1.2

## 春晓<sup>①</sup>

唐·孟浩然

春眠不觉晓<sup>②</sup>，处处闻啼鸟<sup>③</sup>。  
夜来风雨声<sup>④</sup>，花落知多少。

### 【简明释义】

①春晓：春天的清晨。晓，指天刚亮的时候。②不觉晓：不知不觉，没

有察觉到早晨的来到。③闻啼鸟：听到小鸟的鸣叫声。闻，听到。啼，鸣叫。④夜来：夜里。

### 【古文今译】

春日酣梦不知不觉到了早晨，到处都是鸟儿欢快的啼叫声。想起夜里的那阵阵风雨声，感叹不知多少花儿零落在庭院。

### 【主题新读】

这首诗作者从听觉的角度描绘了雨后春天早晨的自然景色，表达了诗人对春天的热爱和怜惜之情。春天在诗人的笔下活灵活现生机勃勃，但是“花落知多少”，写春雨摇落春花，隐含着诗人对春光流逝的淡淡哀怨以及无限遐想。春花被吹落固然可惜，但春花就像落叶一样掉进土里，释放养分，形成腐殖质，提高土壤肥力，可以为更多的花草树木提供养分，装点祖国的大好河山，就不会那么感伤。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.1.3

### 积雨辋川庄作

唐·王维

积雨空林烟火迟<sup>①</sup>，蒸藜炊黍饷东菑<sup>②</sup>。  
漠漠水田飞白鹭<sup>③</sup>，阴阴夏木啭黄鹂。  
山中习静观朝槿，松下清斋折露葵<sup>④</sup>。  
野老与人争席罢<sup>⑤</sup>，海鸥何事更相疑。

### 【简明释义】

①积雨：久雨。空林：疏林。②藜（lí）：一年生草本植物，嫩叶可食。黍（shǔ）：谷物名，古时为主食。③漠漠：形容广阔无际。④清斋：这里是素食的意思。露葵：经霜的葵菜。葵，古代重要蔬菜，有“百菜之主”之称。⑤野老：指作者自己。

### 【古文今译】

连日雨后，树木稀疏的村落里炊烟冉冉升起。烧好的粗茶淡饭是送给村东耕耘的人的。广阔平坦的水田上一行白鹭掠空而飞；田野边繁茂的树林中传来黄鹂婉转的啼声。我在山中修身养性，观赏朝槿晨开晚谢；在松下吃着素食，采摘露葵。我已经是一个从追名逐利的官场中退出来的人，而鸥鸟为什么还要猜疑我？

### 【主题新读】

这是一首描写夏日久雨初晴及展现诗人闲适愉悦的诗。初夏阴雨连绵的天气与农家袅袅炊烟交织在一起，渲染出一幅烟雨迷濛的田园风景图。广漠的水田里白鹭在盘桓低飞，黄鹂在婉转地鸣唱；远处葱茏繁茂的树林，灰蒙的水田，相互映衬营造出一种人与自然和谐相处的美丽乡村的景象。

（杨天水、李明供稿）

#### 6.1.4

#### 山居秋暝<sup>①</sup>

唐·王维

空山新雨后<sup>②</sup>，天气晚来秋。  
明月松间照，清泉石上流。  
竹喧归浣女<sup>③</sup>，莲动下渔舟<sup>④</sup>。  
随意春芳歇<sup>⑤</sup>，王孙自可留<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①暝（míng）：日落、夜晚。②空山：幽静的山。新：刚刚。③竹喧：竹林中笑语喧哗，也指竹子枝叶相碰发出的声音。喧，喧哗，这里指洗衣姑娘的欢笑声。浣（huàn）女：洗衣的姑娘。浣，洗。④莲动：指溪中莲花动荡。⑤随意：尽管、虽然。春芳歇：春天的芳华凋谢了。春芳，春草。歇，干枯。⑥王孙：原指贵族子弟，后来也泛指隐居的人，此处指诗人本

人。留：居。

### 【古文今译】

新雨过后山谷里空旷清新，深秋傍晚的天气特别凉爽。明月映照在幽静的松林间，清澈的泉水在碧石上流淌。竹林中少女喧笑洗衣归来，莲叶晃动处渔船轻轻摇荡。春天的美景虽然已经消歇，眼前的秋景足以令人流连。

### 【主题新读】

这首诗是山水名篇，将山中的黄昏描绘得令人迷恋，于诗情画意之中寄托着诗人高洁的情怀和对理想境界的追求。这首诗充满着中国古朴的生态思想，诗中“空山新雨后”描绘了山雨初霁，万物为之一新，空气之清新，景色之美妙，展现出一派青山绿水碧石青莲的梦幻之境，“竹喧归浣女，莲动下渔舟”更是展示出了“天人合一”的和谐与共生，“王孙自可留”直白地表达出诗人对大自然的热爱与崇拜之情。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.1.5

### 新晴野望<sup>①</sup>

唐·王维

新晴原野旷，极目无氛垢<sup>②</sup>。  
郭门临渡头<sup>③</sup>，村树连溪口。  
白水明田外，碧峰出山后。  
农月无闲人<sup>④</sup>，倾家事南亩<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①新晴：初晴。野望：放眼向田野眺望。②极目：穷尽目力向远处看。氛垢（gòu）：雾气和尘埃。氛，雾气、云气。垢，污秽、肮脏。③郭门：外城之门。郭，外城。④农月：农忙季节。⑤倾家：全家出动。事：动词，从事。南亩：《诗经》有“今适南亩，或耘或耔”句，指到南边的田地里耕



耘播种，后来“南亩便”成为“农田”的代称。

### 【古文今译】

雨后新晴的原野格外开阔空旷，极目远望不见半点雾气尘埃。外城的门楼紧靠着摆渡的码头，村庄边的绿树连接着溪流的入河口。银白色的河水闪动着粼粼波光使得田野外面特别明亮，青翠的山峰突兀出现在山脊背后。正是农忙时节，没有悠闲的人，农民一家一家全都在农田中忙碌着。

### 【主题新读】

这首诗描写了初夏雨过天晴的田野风光。“新晴原野旷，极目无氛垢”描写的是雨后农村空气中没有丝毫尘埃，显得特别明净清新，可见生态环境之良好。

中国古代的城市大都设有人工开掘的护城河，高高的城墙就紧靠着护城河。但也有一些靠着江河的城市，因地制宜，以天然的江河为护城河，形成了“郭门临渡头”的情形。“农月无闲人，倾家事南亩”一句写出了田家人的辛苦与勤劳，表现了诗人对大自然的热爱和对宁静田园生活的向往。整首诗给我们展现了一个生态环境良好，农民热爱劳动的农村田园图。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.1.6

## 春日山庄

唐·韦述

初岁开韶月，田家喜载阳。  
晚晴摇水态，迟景荡山光。  
浦净渔舟远<sup>①</sup>，花飞樵路香<sup>②</sup>。  
自然成野趣，都使俗情忘。

### 【简明释义】

①浦（pǔ）：水边或河流入海的地区。②樵路：打柴人走的小路。

### 【古文今译】

一年之初，就有美丽的月亮显露了出来，种田人家所喜欢的明媚阳光普照着大地。雨后初晴的霞光，拨弄着水上的景色，晚霞给远近的山峦披上金色。清清的河水，打鱼的小船远远离去，百花争艳，使山间的小道都充盈着花香。自然的景色，成就了山野的情趣，使大家都能把尘世间的情思给忘掉。

### 【主题新读】

韦述的这一首有名五律，以雄劲的笔触，通过对于时间和空间的意匠经营，以及把写景、叙事、抒情与议论紧密结合，在诗里融入了丰富复杂的思想感情，使诗的意境雄浑深远，既激动人心，又耐人寻味，描绘出一幅生态、文化的乡村图画。体现了“天人合一”生态和谐美。

（郭平华、夏卫、李明供稿）

#### 6.1.7

#### 春夜喜雨 唐·杜甫

好雨知时节<sup>①</sup>，当春乃发生<sup>②</sup>。  
随风潜入夜<sup>③</sup>，润物细无声<sup>④</sup>。  
野径云俱黑<sup>⑤</sup>，江船火独明<sup>⑥</sup>。  
晓看红湿处<sup>⑦</sup>，花重锦官城<sup>⑧</sup>。

### 【简明释义】

①好雨：指春雨，及时的雨。②乃：就。发生：萌发生长。③潜：暗暗地、静悄悄地。④润物：使植物受到雨水的滋养。⑤野径：乡间小路，这里泛指四方郊野。俱：全、都。⑥江船：江面上的渔船。独：独自、只有。⑦晓：清晨。红湿处：指带有雨水的红花的地方。⑧花重（zhòng）：花因沾着雨水，显得饱满沉重的样子。锦官城：即成都。

### 【古文今译】

春雨知道响应季节，当万物萌发生长时，它伴随着春风，在夜晚偷偷地及时降临，滋润万物又细微无声。郊野的小路和空中的云朵躲在黑暗之中，江上渔船的灯火却格外明亮。待到天明，看那细雨滋润的红花，映着曙光分外鲜艳，饱含雨露的花朵开满了锦官城。

### 【主题新读】

这首诗以拟人的手法描写了春夜降雨、润泽万物的美景，抒发了诗人对春夜细雨的无私奉献品质的喜爱赞美之情。诗中虽没有一个喜字，但四处洋溢着作者的喜。尤其是“好雨知时节”一句，说明这场春雨下得正是作物生长需要灌溉的时候，有“久旱逢甘霖”之畅爽。

对比古时候只能靠天等雨或者农民自己浇地的“望天收”状况，现今的农田水利工程建设已经日趋完善，通过采取蓄水、引水、跨流域调水等措施调节水资源的时空分布，为充分利用水土资源和发展农业创造良好条件。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.1.8

## 绝句 唐·杜甫

迟日江山丽<sup>①</sup>，春风花草香。  
泥融飞燕子<sup>②</sup>，沙暖睡鸳鸯。

### 【简明释义】

①迟日：春天日渐长。②泥融：这里指泥土滋润、湿润。

### 【古文今译】

江山沐浴着春光，多么秀丽，春风送来花草的芳香。燕子衔着湿泥忙筑巢，暖和的沙子上睡着成双成对的鸳鸯。

### 【主题新读】

诗人突出了春天日光和煦、万物欣欣向荣的特点，诗中描写的物象有机的组合为一体，构成一幅明丽和谐的春色图。飞燕衔泥筑巢的繁忙，蕴含着春天的勃勃生机，鸳鸯的闲适则透出温柔的春意，一动一静，相映成趣。

通过诗中燕子衔泥劳作，联想到我们人类，每个人都希望自己过上美好的生活。然而无论是物质的，还是精神的财富，都需要靠自己的双手和智慧去创造，有付出才会有回报。

（杨天水、朱洁如供稿）

#### 6.1.9

#### 滁州西涧<sup>①</sup>

唐·韦应物

独怜幽草涧边生<sup>②</sup>，上有黄鹂深树鸣<sup>③</sup>。  
春潮带雨晚来急<sup>④</sup>，野渡无人舟自横<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①滁州：州名，辖境相当于今安徽滁州、来安、全椒三市县地。西涧：滁州城西郊的一条小溪，有人称上马河，即今天的西涧湖（原滁州城西水库）。②独怜：独爱。③黄鹂：黄莺。深树：树荫深处。④春潮：春天的潮汐。⑤野渡：荒郊野外无人管理的渡口。横：指随意漂浮。

### 【古文今译】

我独爱生长在涧边的幽草，涧上有黄鹂在深林中啼叫。春潮伴着夜雨急急地涌来，渡口无人船只随波浪横漂。

### 【主题新读】

这首诗描写了山涧水边的幽静景象以及诗人春游滁州西涧赏景和晚潮带

雨的野渡所见。首两句写春景、爱幽草而轻黄鹂，以喻乐守节，而嫉高媚；后两句写带雨春潮之急，和水急舟横的景象，蕴含一种不在其位，不得其用的无可奈何之忧伤。全诗表露了诗人恬淡的胸襟和忧伤的情怀。诗人用“独怜”二字，寓意显然，幽草，虽然不及百花妩媚娇艳，但它那青翠欲滴的身姿，那自甘寂寞、不肯趋时悦人的风标，自然而然地赢得了诗人的喜爱，表露出诗人安贫守节，不高居媚时的胸襟。幽草也是平凡人的象征，不趋炎附势、阿谀奉承。提醒人们在平凡的岗位上认真做好本职工作，不断学习，励精图治，作出不平凡的业绩。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 6. 1. 10

### 游溪

唐·韦应物

野水烟鹤唳<sup>①</sup>，楚天云雨空。  
玩舟清景晚，垂钓绿蒲中<sup>②</sup>。  
落花飘旅衣<sup>③</sup>，归流淡清风。  
缘源不可及，远树但青葱。

#### 【简明释义】

①野水：天然水流。唳（lì）：高亢地鸣叫。②蒲：草本植物，生池沼中。叶可编席、制扇。③旅衣：行装，旅途中穿的服装。

#### 【古文今译】

溪水细长涨满，村烟中，白鹤多，鹤唳远。方才还阴云密布，春雨潇潇，现在雨住云退，万里楚天舒。泛舟水上，已近天晚，夕阳辉照，船影映波中。诗人安坐船头，垂钓自乐，水面浮萍，绿如翡翠。岸边堤上，杨花柳絮，随风起舞，扑面沾衣。流水青青，春风依依，波随风动，风随波舞。林间闲雅之情，缕缕逸出。想直至水源尽头，逆流溯源不可求；抬头远望，视线尽头，仍一片葱茏。



### 【主题新读】

韦应物的诗，诗风恬淡高远，以善于写景和描写隐逸生活著称。其诗多写山水田园，清丽闲淡，和平之中时露幽愤之情。反映民间疾苦的诗，颇富于同情心。其山水诗景致优美，感受深细，清新自然而饶有生趣。其田园诗实质为反映民间疾苦的政治诗。这首诗写诗人沉浸于美丽的大自然中，表达了诗人闲适的生活态度。

（李明供稿）

6. 1. 11

### 春雪 唐·韩愈

新年都未有芳华<sup>①</sup>，二月初惊见草芽<sup>②</sup>。  
白雪却嫌春色晚<sup>③</sup>，故穿庭树作飞花<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①新年：指农历正月初一。芳华：泛指芬芳的花朵。②初：刚刚。惊：新奇、惊讶。③嫌：嫌怨、怨恨。④故：故意。

### 【古文今译】

新年都已来到，但还看不到芬芳的鲜花，到二月，才惊喜地发现有小草冒出了新芽。白雪也嫌春色来得太晚了，所以有意化作花儿在庭院树间穿飞。

### 【主题新读】

这首诗描写了新年初春的自然景象。对北方人来说，新年“未有芳华”是正常的，但到过岭南的诗人却觉得北方春来晚，直到二月才有草芽长出。一个“都”字，流露出诗人急切的心情；一个“初”字，含有春来过晚、花开太迟的遗憾、惋惜和不满的情绪；一个“惊”字，写出了诗人

在焦急的期待中终于见到“春色”萌芽的惊喜神情。三、四两句，诗人采用拟人的手法，“嫌”“穿”把春雪比作人，使雪花仿佛有了人的美好愿望与灵性，为诗歌增添了浓烈的浪漫主义色彩，渲染了热闹的喜悦气氛。这首诗除了表达出诗人对春天的渴望以及看到初春迹象时的喜悦之情外，还隐含着对小草的赞美之情。在“未有芳华”之时，小草却已见芽，可见小草生命之顽强，它是春天的使者，带来了初春的讯息，也给人带来了美好的希望。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6. 1. 12

## 晚春 唐·韩愈

草树知春不久归<sup>①</sup>，百般红紫斗芳菲。  
杨花榆荚无才思<sup>②</sup>，惟解漫天作雪飞<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①草树：一作“草木”。不久归：将结束。②杨花：指柳絮。榆荚：亦称榆钱。才思：才华和能力。③解：知道。

### 【古文今译】

花草树木知道春天即将结束，都想留住春天的脚步，纷纷争奇斗艳。就连那没有美丽颜色的杨花和榆钱也不甘寂寞，随风起舞，化作漫天飞雪。

### 【主题新读】

这首诗采用拟人化的手法描绘了晚春的繁丽景色。诗人不写百花稀落、暮春凋零，却写草木留春而呈万紫千红的动人情景，情绪乐观向上，很有新意。这首诗表面上是写暮春之景，实际上寄寓人们应该乘时而进，抓紧时机去创造有价值的东西。诗中“无才思”三字引起后人诸多猜测。或谓劝人勤

学，不要像杨花那样白首无成；或谓隐喻人之无才，作不出好文章；或言有所讽喻；或言赞赏杨花虽无芳华，却有情趣和勇气。细审诗意，诗人表达的意思是榆荚杨花虽缺乏草木的“才思”，但不因此藏拙，而为晚春增添一景，虽然不美，但却已经尽力，这种精神是值得赞扬的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 6. 1. 13

### 大林寺桃花<sup>①</sup>

唐·白居易

人间四月芳菲尽<sup>②</sup>，山寺桃花始盛开。  
长恨春归无觅处<sup>③</sup>，不知转入此中来<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①大林寺：在庐山大林峰，为我国佛教圣地之一。②人间：指庐山下的平地村落。芳菲：盛开的花。尽：指花都凋谢了。③长恨：常常惋惜。觅：寻找。④不知：想不到。

#### 【古文今译】

四月正是平地上春归芳菲落尽的时候，高山古寺之中的桃花竟才刚刚盛开，娇艳欲滴，妩媚动人。我常常为春天的逝去，为其无处寻觅而伤感，此时重新遇到春景后，喜出望外，没想到春天反倒在这深山寺庙之中。

#### 【主题新读】

大林寺的桃花在季节上为什么比山下要开得迟？从气象的角度来解释，就是受了气温垂直差异的影响。一般来说，海拔每升高100米，气温就下降0.6℃。当山地垂直起伏到几千米时，气温的垂直差异就更为明显。也就是说，大林寺桃花之所以开得迟，是由于这里是“山地气候”的缘故。

（夏卫、李明、朱洁如供稿）

## 6. 1. 14

## 早冬

唐·白居易

十月江南天气好，可怜冬景似春华<sup>①</sup>。  
 霜轻未杀萋萋草，日暖初干漠漠沙。  
 老柘叶黄如嫩树<sup>②</sup>，寒樱枝白是狂花。  
 此时却羡闲人醉，五马无由入酒家。

## 【简明释义】

①可怜：可爱。②柘（zhè）：落叶灌木或乔木，树皮有长刺，叶卵形，可以喂蚕，皮可以染黄色，木材质坚而致密，是贵重的木料。

## 【古文今译】

江南的十月天气很好，冬天的景色像春天一样可爱。寒霜未冻死小草，太阳晒干了大地。老柘树虽然叶子黄了，但仍然像初生的一样，樱花树的枝条上白茫茫一片，原来都是白色花朵。这个时候的我只羡慕喝酒人的那份清闲，不知不觉走入酒家。

## 【主题新读】

这首诗描写了江南初冬的景象，表达了诗人的喜悦之情。在诗人眼中自然景色都是美丽的，初冬是可爱的，寒霜怜惜小草未将其冻死，老柘树叶黄却如初生，樱花满枝头，因此诗人心情非常欣喜、悠然，不由想喝酒享受这份清闲时光。随着城镇化进程的加快，人与大自然的距离被拉得越来越远，诗人的休闲舒适之感在现代人生活越来越少。在人们返璞归真、回归自然的心态驱动下，休闲农业旅游也就应运而生。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

6. 1. 15

山亭夏日 唐·高骈

绿树阴浓夏日长<sup>①</sup>，楼台倒影入池塘。  
水晶帘动微风起<sup>②</sup>，满架蔷薇一院香<sup>③</sup>。

【简明释义】

①浓：指树丛的阴影很浓密。②水晶帘：形容质地精细而色泽莹澈的帘。李白《玉阶怨》：“却下水晶帘，玲珑望秋月”。③蔷薇：一种观赏性植物，夏季开花。

【古文今译】

盛夏时节，绿树葱郁，树阴下显得格外清凉，白昼比其他季节要长，清澈的池塘中映射出楼台的倒影。整个水面犹如一挂水晶做成的帘子，被风吹得泛起微波。蔷薇花开满了蔷薇架，满院都可闻到它那沁人心脾的香味。

【主题新读】

这首诗描写的是夏日农村的自然风光，绿树阴浓、楼台倒影、池塘水波、满架蔷薇，构成了一幅色彩鲜丽、情调清和的图画，表达了诗人悠闲自在之感。“绿树阴浓”是指绿树葱郁，树阴下格外清凉，这也是夏日炎炎，人们选择在大树下乘凉的原因。不过天气炎热对于大田农作物生长则是有益的，正如农谚所述“人在屋里热得跳，稻在田里哈哈笑”。“满架蔷薇一院香”，诗人因看到庭院中满架的蔷薇花，闻到蔷薇之香而精神为之一振。蔷薇作为重要的观赏植物，具有较强的适应性，虽然以疏松肥沃、排水良好的沙质壤土为宜，但在瘠薄之地也能较好地生长。蔷薇花有代表美好爱情的喻义，其耐瘠的精神更值得世人学习。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）



## 6. 1. 16

## 稻田

唐·韦庄

绿波春浪满前陂<sup>①</sup>，极目连云耒耜肥<sup>②</sup>。  
更被鹭鸶千点雪<sup>③</sup>，破烟来入画屏飞<sup>④</sup>。

## 【简明释义】

①陂(bēi)：池塘。②连云：一望无际好像同云相连。耒耜(bà yà)：水稻的别称。③鹭鸶(cí)：鹭鸶。鹭，鸟类的一科，翼大尾短，嘴直而尖，颈和腿很长，常见的有“白鹭”。鸶，鸬鸶。④破烟：穿过烟云。画屏：把前面的景象当成一幅画屏。

## 【古文今译】

满坡的稻禾长势喜人，苗肥棵壮，在春风的吹拂下，层层梯田绿浪翻滚，直接云天。在这绿色海洋的上空，数不尽的白鹭自由翱翔，宛如飞入一幅天然的彩色画屏。

## 【主题新读】

这首诗勾勒了一幅优美恬淡的水田风光图。这幅画的近景是绿波春浪的池塘和一望无边的肥美稻田；远景是蓝天、烟云和点点如雪的白鹭，还有那似有若无的濛濛水气。这些景物浓淡相间，疏密得体，相映成趣，间接地表现了诗人生活在这一环境中的愉悦之情。唐代末年，藩镇割据战争使黄河和淮河流域的农业生产受到极大破坏，而长江流域却较少遭战乱浩劫，从这首诗也正可以看出这点。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

## 6. 1. 17

## 状江南·仲夏

唐·樊珣

江南仲夏天，时雨下如川。  
卢橘垂金弹<sup>①</sup>，甘蕉吐白莲<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①卢橘：指枇杷。②甘蕉：香蕉的一种。

### 【古文今译】

江南的仲夏季节，常常伴随着倾盆大雨，仿佛是立着的“哗哗”的河流，枇杷树上的枝叶繁茂，果子成熟了，就像金灿灿的弹珠，白色的甘蕉花开了，像白莲花一样美丽。

### 【主题新读】

仲夏的梅雨在湿淋漓翠间，使草木欣荣，秀美如画的江南变得越发婀娜妩媚。“梅雨”应算是江南地区所特有的气候类型，从入梅至出梅中间要持续将近大半月的时间。梅雨洗礼后的江南是优美的、温婉的。时值初夏，草木经历了一春的萌发、抽条、拔节，已日渐葱茏。在这雨季里满眼都是新绿的，草木的枝叶里的水分都到了饱和状态，显得更加旺盛。枇杷树在农村很常见，通常后院就有，雨水淋过的枇杷果，金灿灿的挂满枝头；甘蕉花像白莲花般纯白。

整个村庄笼罩在淡淡烟雨中，走在田埂小路上，踏着潮湿而柔软的泥土，闻着混杂香草味的泥土香气，心中舒畅无比。这样的雨季不会使人气闷，反倒让人们觉得很舒服，这就是大自然的馈赠。

（夏卫供稿）

6. 1. 18

即事 宋·王安石

径暖草如积，山晴花更繁。  
纵横一川水<sup>①</sup>，高下数家村。  
静憩鸡鸣午<sup>②</sup>，荒寻犬吠昏。  
归来向人说，疑是武陵源<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①纵横：横竖交错。②憩：休息。③武陵源：东晋陶渊明在《桃花源记》中描述的那个世外桃源，指避世隐居的地方，亦指理想的境界。

### 【古文今译】

幽幽曲径长满了浓密柔软的青草，朗朗晴空下的山上花儿开得更显繁密。不管到哪儿都有一川碧水，站在高高的山上望到下面数个村落。安静休息之时鸡报鸣时值正午，在广阔的地方听到狗吠也就到了黄昏。回来后说给大家听，都猜想是不是武陵源。

### 【主题新读】

这是一首描绘山村景色的佳作，一幅宁静幽美、自由闲适的农村生活画面跃然纸上：流水曲折，村舍稀疏，鸡犬相闻，生活安逸。这画面正是诗人理想的生活图景，与陶渊明笔下的“桃花源”意境一致，所以诗人才会“疑是武陵源”了。王安石对社会农业发展有深刻的认识，他认为要改变当时宋代积贫积弱的局面，就必须从改革土地和农业着手，所以在他主持的熙宁变法中，先后施行了均输法、青苗法、方田均税法、农田水利法等一系列与农业相关的政策，这对当时的农业发展起到了积极作用。然而变法触及了旧官僚和士大夫阶层的利益，很快遭到了旧党的反扑，不久就宣告失败，王安石也被贬官离京郁郁而终。王安石宁静祥和的田园梦最终没有实现，然而他发展农业，帮助广大农民减少徭役的思想却值得称道。

（宋晓春、宋森供稿）

6. 1. 19

感春

宋·张耒

春郊草木明，秀色如可揽。  
雨余尘埃少，信马不知远。

黄乱高柳轻<sup>①</sup>，绿铺新麦短<sup>②</sup>。  
南山逼人来<sup>③</sup>，涨洛清漫漫<sup>④</sup>。  
人家寒食近<sup>⑤</sup>，桃李暖将绽。  
年丰妇子乐，日出牛羊散。  
携酒莫辞贫，东风花欲烂。

### 【简明释义】

①黄乱：嫩黄的新芽。轻：轻盈摇晃。②短：那般整齐。③逼：注视。  
④洛：洛河。⑤寒食：寒食节。

### 【古文今译】

春天的郊外，花草树木开始蓬勃生长，到处都是一片清新明丽；美丽的春色，闻得见，摸得着，看得到，如同揽在胸怀。雨后的空气清新、湿润，沁人肺腑；任马儿四处奔驰，不知不觉中，已渐渐行远。杂乱的野草，新绽放的嫩芽铺满原野，抬头看，高处杨柳随风轻摆，田垄上是一望无际的麦苗。纵马驰骋间，不远处的南山似乎要迎面袭来。清澈的洛河水也涨起来了，漫过了河滩。家家户户都在准备迎接寒食节的到来，春天的气息越来越近，桃花、李子花也在这暖意中含苞待放。在这丰收的年景里，老婆孩子生活得非常幸福快乐，当太阳出来的时候，成群的牛羊也安逸地四散去寻食，生活很惬意。东风暖吹，美丽的花朵竞相绽放，拿起一壶酒，与家人细细品尝，千万不要辜负了这美好时光。

### 【主题新读】

张耒的诗歌喜用白描的手法，亲切家常之语，淡然勾勒出所写之人，所状之物，所描之景。这首诗写初春郊外乡村的人与自然之和谐，一个和谐的社会，不可能建立在资源枯竭和环境恶化的基础上。人与自然和谐相处，就是要寻求生产发展、生活富裕、生态良好的最佳结合点。长期以来，在人类以强势固守完全自我中心的情况下，大自然被严重透支。现在，人们逐渐认识到，这样的发展态势，不利于构建和谐社会。要建立环保长效机制，实现

人与自然和谐，构建和谐社会。

（夏卫、朱洁如供稿）

6. 1. 20

## 四月二十三日晚同太冲

表之公实野步 宋·洪炎

四山矗矗野田田<sup>①</sup>，近是人烟远是村。  
鸟外疏钟灵隐寺<sup>②</sup>，花边流水武陵源。  
有逢即画元非笔，所见皆诗本不言。  
看插秧栽欲忘返，杖藜徙倚至黄昏<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①田田：相连不断的样子。②灵隐寺：在杭州西湖西北的灵隐山上。  
③徙倚（xǐ yǐ）：流连不去。

### 【古文今译】

远处四周耸立的山峰像田野一样没有边际，近处的人烟和远处的村庄一起构成了一幅美妙的画卷，在鸟鸣声间隙中隐隐听到灵隐寺的钟声，看到的是水边花开，心情大好，感觉来到了传说中的武陵源。诗人边走边看，边看边想，似乎到处都是画，随处皆有诗，但他最爱看的则是农民插秧，他拄着藜杖贪看至黄昏。

### 【主题新读】

此诗前半部分写景，写周围矗立的群山，写陶渊明“暧暧远人村，依依墟里烟”那种境界。颌联写作手法与张耒“新月已生飞鸟外，落霞更在夕阳西”一样，采用以大托小的手法写景，远近结合，有声有色：灵隐寺稀疏的钟声从飞鸟之外传来；夹岸都是桃花的流水尽头便是桃花源。颈联富有哲理意味，从意思上看，与唐庚的“疑此江头有佳句，为君寻取却茫茫”是一样

的，但写得更形象、更全面。尾联写诗人自己看农民插秧，几乎忘了回去，才是真正表达诗人趣旨。诗人在如诗如画的山间美卷中依然最向往的是插田栽秧的劳动画面，这表达了诗人对勤劳生活的向往和对劳动人民的赞赏。如今，大大小小的农家乐会给人这样的体验，但是要想达到诗人这种人与自然、人与劳动浑然相成的思想境界还得靠自身意趣的提升。

（宋晓春、宋森供稿）

### 6.1.21 苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日， 秋苗以苏，喜而有作<sup>①</sup> 宋·曾几

一夕骄阳转作霖<sup>②</sup>，梦回凉冷润衣襟。  
不愁屋漏床床湿，且喜溪流岸岸深。  
千里稻花应秀色，五更桐叶最佳音<sup>③</sup>。  
无田似我犹欣舞，何况田间望岁心<sup>④</sup>。

#### 【简明释义】

①苏秀：苏，今江苏苏州。秀，秀州，今浙江嘉兴。苏：指干旱后的稻苗因雨水复苏了。②骄阳：猛烈的阳光。霖：一连数日的大雨。③最佳音：这里指雨打梧桐的声音。④望岁：盼望丰收年成。岁，指一年的农事收成。

#### 【古文今译】

一夜之间，炎炎烈日的晴空，忽然降下了渴望已久的甘霖，我在睡梦中惊醒，只觉得浑身舒适，凉气沁人。我不愁屋子会漏雨，淋湿我的床，而是欣喜溪流中涨满了雨水，不用再为干旱担心。我想，那千里平野上，喝够了水的稻子一定是葱绿一片，于是觉得，这五更天雨水敲打着梧桐，是那么地动听。像我这没有田地的人尚且欢欣鼓舞，更何况田间的农夫，祈望着丰年，该是多么的高兴。



## 【主题新读】

这是一首充满轻快旋律和酣畅情致的喜雨诗。诗首联写人们盼望已久的甘霖突然降下，仿佛将诗人的心田也滋润得复苏了。颔联正面写一个“喜”字，表现出体恤民艰的感情。颈联承“且喜”句。秋雨梧桐，一般都觉得愁人，作者却说是最美妙的声音，这也表明了他对人民的关切心情。末联更突出了广大农民对这场甘霖的狂喜之情，进一步表现诗人与农民同喜之心。这首诗从谋篇到句法，都是典型的江西诗派风格。可贵的是，江西诗派学杜，常常表现在技巧上；而这首诗学杜甫，除技巧外，还学习了杜诗关心民苦，注意在诗歌中树立自我形象，讲究诗格，所以更为成功。

古人将“久旱逢甘霖，他乡遇故知；洞房花烛夜，金榜题名时”作为人生四喜，充分表现了古人对喜雨的热爱与渴求。由于自然气象与人们生活息息相关，在远古时期，人们即注意观察风雨雷电等现象，总结寒暑阴晴的规律，用于指导农业生产，安排日常生活起居。风雨雷电、霜雪露雾等，本是天地间常见的自然气象，但在中国传统文化视野中，它们被赋予了审美的属性，应和着世间万象，具有丰富的文化意蕴。可以说，自然气象已不仅仅是一种自然现象，还表征某些社会意识，具有生命哲理之内涵，“天人合一”的境界。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 6.1.22

初夏行平水道中<sup>①</sup>

宋·陆游

老去人间乐事稀，一年容易又春归。  
市桥压担莼丝滑<sup>②</sup>，村店堆盘豆荚肥<sup>③</sup>。  
傍水风林莺语语，满原烟草蝶飞飞。  
郊行已觉侵微暑，小立桐阴换夹衣。

## 【简明释义】

①平水：集市名，在浙江绍兴以东四十余里，傍着平水溪。②莼：莼

菜。③豆荚：豆类的果实，也称豆角儿。

### 【古文今译】

人老了，感到生活中乐事不多，一年年过去，眼下春天又结束了。莼丝担停在桥头，路旁小酒店豆荚堆放着招揽顾客。傍水林中，随风传来声声莺语。市上人家的园内，碧草如烟，蝴蝶翻飞。郊行稍久，即感暑气袭人，于是取出单衣，在梧桐阴下站立片刻，换下了夹衣。

### 【主题新读】

诗人用最朴实最简单的生活场景展现了江南农村小集市的热闹场景，也表达了诗人心中对自由简单乡村生活的向往。

（宋晓春、宋森供稿）

## 6. 1. 23

## 小池

宋·杨万里

泉眼无声惜细流，树阴照水爱晴柔<sup>①</sup>。  
小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。

### 【简明释义】

①晴柔：晴天里柔和的风光。

### 【古文今译】

泉眼悄然无声是因舍不得细细的水流，树阴倒映水面是喜爱晴天和风的轻柔。娇嫩的小荷叶刚从水面露出尖尖的角，早有一只调皮的小蜻蜓立在上头。

### 【主题新读】

这首诗小巧、精致，宛如一幅花草虫鸟彩墨画，落笔虽小，却玲珑剔

透，生机盎然。此诗写得犹如一幅画，画面层次丰富：太阳、树木、小荷、小池，色彩艳丽，还有明亮的阳光、深绿的树阴、翠绿的小荷、鲜活的蜻蜓，清亮的泉水。画面充满动感：飞舞的蜻蜓、影绰的池水，充满了诗情画意。诗人触物起兴，用敏捷灵巧的手法，描绘出充满情趣的特定场景，把大自然中极平常的细小事物写得相亲相依，和谐一体，活泼自然，流转圆活，风趣诙谐，通俗明快。表现了诗人对大自然景物的热爱之情。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 6.1.24

## 浣溪沙

明·刘基

语燕鸣鸠白昼长，黄蜂紫蝶草花香。苍江依旧绕斜阳<sup>①</sup>。  
泛水浮萍随处满，舞风轻絮霎时狂。清和院宇麦秋凉<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①苍江：泛指江。因江水是青苍色而称。②麦秋：指农历四月，为麦收季节。汉蔡邕《月令章句》：“百谷各以其初生为春，熟为秋，故麦以孟春为秋”。

### 【古文今译】

燕子斑鸠叫声不断，白天时间变长了，黄蜂和紫蝶在香味扑鼻的花草中飞舞。大江依然在斜阳下蜿蜒而去，水面上处处长满了浮萍，柳絮在微风中飘舞，麦子就要收获了，整个农家院落里满是丰收的景象。

### 【主题新读】

本诗描写农历四月麦收季节的自然景色。上阕从大处着手，写田园之景，莺歌燕舞、蜂忙蝶戏，处处草花飘香。“沧江依旧绕斜阳”，更显得宁静、祥和。下阕写身边之景，水田里长满浮萍，柳絮在微风中飘舞，麦子就要收获了，整个农家院落里满是丰收的景象。作品细致地描绘出一派初夏时

的自然风光。末句点出麦熟，使人联想到收获的欢娱。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 6. 1. 25

### 沉醉东风

清·朱彝尊

香茅屋青枫树底<sup>①</sup>，小蓬门红板桥西。  
虽无蔗芋田<sup>②</sup>，也有桑麻地<sup>③</sup>，野蔷薇结个笆篱。  
更添种山茶绿萼梅<sup>④</sup>，这便是先生锦里<sup>⑤</sup>。

#### 【简明释义】

①香茅：香茅草，一种有香气的茅草，亦称菁茅。②蔗芋田：指多余的闲田，蔗芋不是生活必需品。③桑麻地：维持生计的土地。④绿萼梅：一种稀有梅花品种，白花绿萼。⑤锦里：锦官城，今四川成都，此处语作者的居所。

#### 【古文今译】

青枫树底下搭着香茅草盖的茅屋，西边是红木板架的小桥。虽然没有闲田种植甘蔗、山芋，但是维持生计的田地还是有的。野蔷薇搭成的篱笆开着粉红的花，又种植了山茶和名贵的绿萼梅，这便是作者居住的乡里。

#### 【主题新读】

此篇写成都的农家景致，描写的是村落的居住环境和田园生活的乐趣。农家院作为一种文化现象，由来已久。农民勤劳的本性总是催促着他们充分利用一切可以利用的资源，院落里无论面积大小，总会有各式的菜园，春夏秋三季的种收，严寒的冬天里也不忘在院里挖一个菜窖来储存这些东西，还会养一些鸡、鸭、猪、犬、牛、羊。对于朴实的农民不仅是为了所谓的“给生活增添情趣”，更是本着实用的道理来贴补家用。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 6.2 和合

和合，本意是和睦同心，泛指和谐、和平、和缓、祥和，融合、契合、合作。农诗中描写了天人合一的风光和意境，尤其是田园诗中所展示的祥和气氛。

### 6.2.1 归园田居五首（其一） 东晋·陶渊明

少无适俗韵<sup>①</sup>，性本爱丘山。  
 误落尘网中<sup>②</sup>，一去三十年。  
 羁鸟恋旧林<sup>③</sup>，池鱼思故渊<sup>④</sup>。  
 开荒南野际<sup>⑤</sup>，守拙归园田<sup>⑥</sup>。  
 方宅十余亩<sup>⑦</sup>，草屋八九间。  
 榆柳荫后檐<sup>⑧</sup>，桃李罗堂前<sup>⑨</sup>。  
 暧暧远人村<sup>⑩</sup>，依依墟里烟<sup>⑪</sup>。  
 狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠<sup>⑫</sup>。  
 户庭无尘杂<sup>⑬</sup>，虚室有余闲<sup>⑭</sup>。  
 久在樊笼里<sup>⑮</sup>，复得返自然<sup>⑯</sup>。

#### 【简明释义】

①适俗：适应世俗。韵：情调、风度。②尘网：世俗之网，指仕途、官场。③羁鸟：笼中之鸟。④池鱼：池塘之鱼。鸟恋旧林、鱼思故渊，借喻自己怀恋旧居。⑤南野：一本作南亩。际：间。⑥守拙：守正不阿。潘岳《闲居赋序》中，“巧官”即善于钻营，“拙官”即一些守正不阿的人。⑦方：同“旁”。⑧荫：荫蔽。⑨罗：罗列。⑩暧暧（ài）：暗淡、昏暗不明的样子。⑪依依：轻柔状。墟里：村落。⑫这两句全是化用汉乐府《鸡鸣》篇的“鸡鸣高树颠，犬吠深宫中”之意。⑬户庭：门庭。尘杂：尘俗杂事。⑭虚室：寂静的居所，比喻宁静的心态。余闲：闲暇。⑮樊笼：蓄鸟工具，这里比喻



仕途。樊，栅栏。⑩返自然：指归耕田园。

### 【古文今译】

从小没有投合世俗的气质，性格本来爱好山野。错误地陷落在人世的罗网中，一去就是三十年。关在笼中的鸟儿依恋居住过的树林，养在池中的鱼儿思念生活过的深潭。到南边的原野里去开荒，依着愚拙的心性回家耕种田园。住宅四周有十多亩地，茅草房子有八九间。榆树、柳树遮掩着后檐，桃树、李树罗列在堂前。远远的住人村落依稀可见，村落里的炊烟随风轻柔地飘扬。狗在深巷里叫，鸡在桑树顶鸣。门庭里没有世俗琐杂的事情烦扰，空房中有的是空闲的时间。长久地困在笼子里面，现在总算又能够返回到大自然了。

### 【主题新读】

本篇选自《陶渊明集》，大约创作于陶渊明由彭泽令弃官归隐后第二年。本诗起首四句表露了作者清高孤傲、与世不合的性格，接着四句是两种生活之间的过渡，再下八句以欣欣之笔咏唱居所一带的田园风光：土地、草房；榆柳、桃李；村庄、炊烟；犬吠，鸡鸣……原本极为平常的事物，在诗人笔下构成了一幅恬静幽美、清新喜人的图画，胜似“世外桃源”。全诗反映了诗人脱离仕途的轻松畅快之感和乡居平静生活的乐趣，以极大热情赞美了大自然平和安详的田园风光，表现了诗人厌恶官场、厌恶世俗，以及热爱大自然、热爱躬耕的强烈情感。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

## 6.2.2

### 敕勒歌

北朝·佚名

敕勒川<sup>①</sup>，阴山下，  
天似穹庐<sup>②</sup>，笼盖四野。  
天苍苍，野茫茫，  
风吹草低见牛羊<sup>③</sup>。



### 【简明释义】

①敕勒川：川，平川、平原。敕勒族居住的地方，在现在的山西、内蒙古一带。②穹庐（qióng lú）：用毡布搭成的帐篷，即蒙古包。③见（xiàn）：同“现”，显露。

### 【古文今译】

辽阔的敕勒平原，就在千里阴山下，天空仿佛圆顶帐篷，广阔无边，笼罩着四面的原野。天空蓝蓝的，原野辽阔无边。风儿吹过，牧草低伏，显露出原来隐没于草丛中的众多牛羊。

### 【主题新读】

这首诗歌不用解释就让人感受到了茫茫草原的一望无际和牛羊成群的美丽景象。然而不幸的是，千百年来游牧民族赖以生存的广阔草原如今却是面临险境。过度放牧和对煤炭等资源的过度开发已经让曾经天苍苍、野茫茫的大草原生态迅速恶化。草原的消失不仅意味着成群的牛羊失去了草场，更重要的是荒漠化的草原会“贡献”大量的风沙，曾经的沙尘暴还历历在目，所以，人们应该停止对自然无限的索取，把绿色还给草原，把蓝色还给天空，让人们在自然人文交汇的平衡点上悠悠地唱起这首“敕勒歌”。

注：《敕勒歌》选自《乐府诗集》，是南北朝时期黄河以北的北朝流传的一首民歌，一般认为是由鲜卑语译成汉语的。作者到底是谁，各界一直众说纷纭。

（宋森、宋晓春供稿）

## 6.2.3

### 咏鹅<sup>①</sup>

唐·骆宾王

鹅鹅鹅，曲项向天歌<sup>②</sup>。

白毛浮绿水，红掌拨清波<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①咏：用诗词等形式叙事抒情、描写景物。②曲项：弯着脖子。项，颈的后部，这里指脖子。③拨：划动。

### 【古文今译】

鹅，鹅，鹅，弯曲着脖子对天唱着歌，雪白的羽毛浮在绿水上，红掌拨动着清澈的水。

### 【主题新读】

这首诗相传是骆宾王 7 岁时所作。描写白鹅在绿水中浮游荡漾、快乐鸣叫的情景，该诗通俗易懂，色彩明丽，形象生动，不仅写出了鹅的一般特征，而且给我们画出了一幅清新悦人的“鹅戏清波”图。整首诗音韵和谐，风格活泼，画面色彩鲜明，使人在诗歌的诵读中体会到童心和童趣。

（刘立仁供稿）

## 6.2.4

### 采莲曲

唐·王昌龄

荷叶罗裙一色裁<sup>①</sup>，芙蓉向脸两边开<sup>②</sup>。  
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来。

### 【简明释义】

①罗裙：丝绸制作的裙子。②芙蓉：即荷花。

### 【古文今译】

采莲少女的绿罗裙和池中荷叶融为一色，少女的脸庞掩映在盛开的荷花间，相互映照，人花难辨。混入莲池中不见了踪影，听到歌声四起才觉察到有人。

### 【主题新读】

这首诗写的是采莲少女，但诗中并不正面描写，而是用荷叶与罗裙一样绿、荷花与脸庞一样红、不见人影闻歌声等手法加以衬托描写，巧妙地将采莲少女的美丽与大自然融为一体。全诗生动活泼，富于诗情画意，饶有生活情趣。诗中采莲少女天真烂漫、朝气蓬勃，正是当代年轻人应有的。“乱入池中看不见，闻歌始觉有人来”，既表现出少女与自然环境的和合之美，又表达了少女采莲时的忘我与享受，这种工作时全身心投入的精神，也是当代人应该学习的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 6.2.5

#### 淇上田园即事

唐·王维

屏居淇水上<sup>①</sup>，东野旷无山<sup>②</sup>。  
日隐桑柘外<sup>③</sup>，河明闾井间<sup>④</sup>。  
牧童望村去，猎犬随人还。  
静者亦何事<sup>⑤</sup>，荆扉乘昼关<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①屏居：隐居。②旷：空而宽阔。③隐：隐藏。桑柘（zhè）：桑木与柘木。④河明：淇河（从……流过）。闾井：村落。⑤静者：清静、恬静的人，多指隐士。⑥荆扉：柴门。乘昼：趁着天未黑。

### 【古文今译】

屏客隐居在淇水边，向东望去，田野广阔没有阻碍视线的山峦。太阳遮挡在村外的桑柘树后，村里街巷间的河水泛着明亮的波光。牧童赶着牛羊朝着村子走去，猎狗也跟着晚归的人们回来。为什么到处都这样宁静呢？原来是清静的人想趁着天未黑关闭柴门呐。

### 【主题新读】

淇河山清水秀、松竹连绵，飞檐翘角的民居，茅草盖顶的村落，或依山，隐现于古树青林之间；或傍水，倒映于淇河清水水面，与山坡田禾、缭绕云雾相映成趣，如诗如画，是隐逸和静心的胜地。知足方能幸福，知心方能宁静。心境不平和，追名逐利，争强好胜，喜得患失，让我们身心疲惫。几番沉浮后，闭目冥思，忘了忙碌和疲倦，忘了忧心和烦恼，渴求回归物我无争的宁静境界。静心，不以物喜，不以己悲，平平淡淡，从从容容，在“静”中升华自己的灵魂，以坚韧的姿态保持着淡然从容，不张扬、不虚浮，默默地坚守着自己心灵，让自己如水一样清澈透明。

（郭平华供稿）

#### 6.2.6

#### 田园乐（其六）

唐·王维

桃红复含宿雨<sup>①</sup>，柳绿更带朝烟。  
花落家童未扫，莺啼山客犹眠<sup>②</sup>。

### 【简明释义】

①宿雨：昨夜下的雨。②山客：隐居山中的人。

### 【古文今译】

桃花的花瓣上还带着昨夜的雨珠，雨后的柳树碧绿一片，笼罩在早晨的烟雾之中。被雨珠打落的花瓣洒满庭院，家童尚未打扫。黄莺啼鸣，山客还在酣睡。

### 【主题新读】

这首诗勾画了一幅美丽的农家田园风光图：桃红、宿雨、柳绿、朝烟、花落、莺啼等景物，和谐而富有诗意，表现了诗人退居辋川别墅与大自然亲

近的乐趣。“桃红复含宿雨，柳绿更带朝烟”描写了桃红柳绿之美，后两句写尽管“花落”“莺啼”，但是“家童未扫”“山客犹眠”，流露出一种悠闲自在的心情。满庭院都是雨珠打落的花瓣，何尝不是一幅美景，或者这也是家童未扫的原因之一吧，不忍心破坏这种自然之美。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 6.2.7

### 渭川田家<sup>①</sup>

唐·王维

斜阳照墟落<sup>②</sup>，穷巷牛羊归<sup>③</sup>。  
野老念牧童<sup>④</sup>，倚杖候荆扉<sup>⑤</sup>。  
雉鸣麦苗秀<sup>⑥</sup>，蚕眠桑叶稀<sup>⑦</sup>。  
田夫荷锄至<sup>⑧</sup>，相见语依依。  
即此羡闲逸<sup>⑨</sup>，怅然吟式微<sup>⑩</sup>。

#### 【简明释义】

①渭川：一作“渭水”。渭水源于甘肃鸟鼠山，经陕西，流入黄河。田家：农家。②斜阳：一作“斜光”。墟落：村庄。③穷巷：深巷。④野老：村野老人。⑤倚杖：靠着拐杖。荆扉：柴门。⑥雉鸣（zhì gòu）：野鸡鸣叫。《诗经·小雅·小弁》：“雉之朝鸣，尚求其雌”。⑦蚕眠：蚕蜕皮时，不食不动，像睡眠一样。⑧荷（hè）：肩负的意思。⑨即此：指上面所说的情景。⑩式微：《诗经》篇名，其中有“式微，式微，胡不归”之句，表归隐之意。

#### 【古文今译】

村庄处处披满夕阳余晖，牛羊沿着深巷纷纷回归。老叟惦念着放牧的孙儿，拄杖等候在自家柴扉。雉鸡鸣叫，麦儿即将抽穗；蚕儿成眠，桑叶已经薄稀。农夫们荷锄回到了村里，相见欢声笑语恋恋依依。如此安逸怎不叫我羡慕？我不禁怅然地吟起《式微》。



### 【主题新读】

作者用诗描绘了一幅恬然自乐的田家暮归图，抒发了诗人渴望有所归，羡慕平静悠闲的田园生活的心情，流露出诗人在官场的孤苦、郁闷。“雉雏麦苗秀，蚕眠桑叶稀”预示着丰收在望。“相见语依依”表明了农民和睦相处。在诗人眼中农村是一派祥和的景象，于是“吟式微”，表明了诗人归隐田园的志趣。诗中描绘的是一个典型的“和谐村庄”，对当代我国建设和谐社会特别是建设和谐新农村，有着重要的借鉴意义。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.2.8

### 舟前小鹅儿 唐·杜甫

鹅儿黄似酒，对酒爱新鹅<sup>①</sup>。  
引颈嗔船逼<sup>②</sup>，无行乱眼多<sup>③</sup>。  
翅开遭宿雨<sup>④</sup>，力小困沧波<sup>⑤</sup>。  
客散层城暮<sup>⑥</sup>，狐狸奈若何<sup>⑦</sup>。

### 【简明释义】

①新鹅：小鹅。②引颈：伸长脖子。嗔（chēn）：生气。③无行：游来游去，杂乱无章。④翅开：张开翅膀。宿雨：经夜的雨水。⑤沧波：碧波。⑥城暮：暮色笼罩山城。⑦若何：怎么办。

### 【古文今译】

鹅如酒黄，酒如鹅黄，看着壶中的美酒，觉得小鹅很可爱。看见有船靠近，它生气地伸长脖子啼叫着。鹅儿游来游去，杂乱无章，看得眼花缭乱。有的鹅儿从水里钻出来，用力扇动翅膀，溅起一阵浪花，就好像下雨一样；船儿激起波浪，力气小的鹅儿困在波浪中游不出来。天晚了，客人走了，暮色笼罩着山城，这些小鹅儿遇到狐狸怎么办呢？

## 【主题新读】

这是一次坐船出游的即兴之作。诗人在船上饮酒，有人考证，饮的就是当地特产的“鹅黄”酒，恰恰船前有一群尚未脱尽浅黄绒毛的小鹅。鹅如酒黄，酒如鹅黄，酒可爱，鹅更可爱。诗人心中是轻松、愉悦的，甚至有一些温柔。中间四句写鹅的神态，惟妙惟肖，鹅随船动，形神兼备。天晚了，暮色笼罩着山城，客人上了船，散去，各自回家，诗人心里还惦记着那些小鹅儿：它们也会上岸吧，在这荒郊野外，狐狸来了怎么办呢？在这首浅显易懂的咏物诗中，诗人以稚嫩天真惹人爱怜的小鹅为歌咏对象，在细致描摹的同时，表达了深切关怀之情，在同情自然界弱小者的同时，也寄托着对人世间的弱小者的同情。如果人们都能像诗人那样用满腔的挚情和天真的爱意去爱护一切充满生机的动物，爱护所有的弱者，我们的世界一定会是一个充满爱的世界。

（陆建华、钱佳蓓、宋晓春供稿）

### 6.2.9

### 渔歌子<sup>①</sup> 唐·张志和

西塞山前白鹭飞<sup>②</sup>，桃花流水鳜鱼肥<sup>③</sup>。  
青箬笠<sup>④</sup>，绿蓑衣<sup>⑤</sup>，斜风细雨不须归<sup>⑥</sup>。

## 【简明释义】

①渔歌子：原是曲调名，后来人们根据它填词，又成为词牌名。②西塞山：即道士矶，在今浙江省吴兴县境内的西苕溪上。白鹭：一种白色的水鸟。③桃花流水：桃花盛开的季节正是春水盛涨的时候，俗称桃花汛或桃花水。鳜（guì）鱼：俗称花鲫，亦称“桂鱼”。④箬（ruò）笠：竹叶或竹篾做的斗笠。⑤蓑（suō）衣：用草或棕编制成的雨衣。⑥不须：不一定要。

## 【古文今译】

西塞山前白鹭在自由地翱翔，江水中肥美的鳜鱼欢快地游着，漂浮在水中

的桃花是那样的鲜艳而饱满。江岸一位老翁戴着青色的箬笠，披着绿色的蓑衣，冒着斜风细雨，悠然自得地垂钓，他被美丽的春景迷住了，连下了雨都不回家。

### 【主题新读】

这首词描绘春汛期的景物，富于画意，苍岩、白鹭、鲜艳的桃林、清澈的流水、黄褐色的鳊鱼、青色的斗笠、绿色的蓑衣，色彩鲜明，构思巧妙，意境优美，仿佛一幅出色的水乡春汛图，充溢着作者安土乐天、留恋安详、崇尚自然的家园之情，寄托了作者爱自由、爱自然的情怀。诗中的垂钓之乐也被充分引用到当今的农家乐之中。

整首词描绘出了山青、天蓝、水清的美好画卷，展示出了“天人合一”的和谐与共生，充满着中国古朴的生态思想，特别是反映了太湖流域水乡的可爱，处处生趣洋溢。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.2.10

## 渔翁

唐·柳宗元

渔翁夜傍西岩宿<sup>①</sup>，晓汲清湘燃楚竹<sup>②</sup>。  
烟销日出不见人<sup>③</sup>，欸乃一声山水绿<sup>④</sup>。  
回看天际下中流<sup>⑤</sup>，岩上无心云相逐<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①傍：靠近。西岩：指永州境内的西山。②汲（jí）：取水。湘：湘江之水。楚：西山古属楚地。③销：消散。亦可作“消”。④欸（ǎi）乃：象声词，一说指桨声，一说是人长呼之声。⑤下中流：由中流而下。⑥无心：一般是表示庄子所说的那种物我两忘的心灵境界。

### 【古文今译】

夜深了，渔翁把船停靠在西岩边，随意歇息。清晨，打来清澈的湘江

水，用当地的青竹当柴煮茶做饭。太阳出来云雾散尽人却不见踪影，只听见摇橹的声音从青山绿水间传出。回头望去渔舟已从江心顺流直下，与天相接，只有白云随意飘浮，相互追逐。

### 【主题新读】

这首诗情趣盎然，诗人以淡逸清和的笔墨构画出一幅令人迷醉的山水晨景。渔翁是贯串全诗首尾的核心形象。但是，诗人并非孤立地为渔翁画像，而是将渔翁置身于山水天地之间，将二者浑然融化，达到和谐统一。伴随着渔翁的活动，诗人的笔触自然而然地延及西岩（山）、清湘（水）、楚竹这些零星物象，构成了清新而完整的画面，表现出渔翁和大自然的相契之情，不仅出于艺术表现的需要，同样体现着诗人对自由人生的渴求。诗中“不见人”与“山水绿”相互映照，以人的退场与自然的出场，写出人身融于自然，自然又融于人心的混沌大意象，充分展现了天人合一的意境。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.2.11

## 春晚书山家屋壁二首

唐·贯休

### 其一

柴门寂寂黍饭馨<sup>①</sup>，山家烟火春雨晴。  
庭花蒙蒙水泠泠<sup>②</sup>，小儿啼索树上莺。

### 其二

水香塘黑蒲森森，鸳鸯鸂鶒如家禽<sup>③</sup>。  
前村后垄桑柘深，东邻西舍无相侵。  
蚕娘洗茧前溪渌，牧童吹笛和衣浴。  
山翁留我宿又宿，笑指西坡瓜豆熟。

### 【简明释义】

①馨：芳香，散布很远的香气。②泠泠：指流水声。③鸂鶒（xī chì）：

一种长有漂亮的彩色毛羽的水鸟，经常雌雄相随，喜欢共宿，也爱同飞并游。

### 【古文今译】

（其一）一场春雨过后，柴门内外静悄悄的，缕缕炊烟冉冉上升，一阵阵黄米饭的香味，扑鼻而来。庭院中，水气迷蒙，宛若给庭花披上了轻纱，看不分明；山野间，泠泠的流水，是那么清脆悦耳；躲进巢避雨的鸟儿，又飞上枝头，叽叽喳喳，快活地唱起歌来；一个小孩走出柴门啼哭着要捕捉鸟儿玩耍。

（其二）池塘里，蒲草森森，长得茂密繁盛，黑压压的一片，微风吹过，带来阵阵清香；一对对鸳鸯、鸂鶒，悠然自在，嬉戏觅食，就如岸上的家禽一样，一点也不怕人。到处都是一片翠色葱茏的桑树和柘树，邻居们和睦相处，相安无事。一条碧波荡漾、清澈见底的小溪，抱村而流，蚕娘在溪边漂洗着白花花的蚕茧。牧童吹着笛子，声音清脆悠扬，一时兴起，又和衣进入溪水，沐浴在绿水碧波之中。山翁挽着我的手臂，笑容满面，亲切热情地指着西坡那片地说，瓜和豆已经熟了，再住上几日就可尝新了。

### 【主题新读】

第一首诗写春雨晴后的景色和喜雨之情。“春雨”下得及时，天晴得及时，农夫抢墒也及时，不言喜雨，而喜雨之情自见。第二首从“山家”一家一户的小环境扩大到周围的大环境。植物的蓬勃生长，离不开人的辛勤培植。诗人不言村民勤劳智慧，而颂扬之意俱在言外。蚕娘喜获丰收，其内心之甜美；牧童和衣而浴，其性格之顽皮；“山翁留我宿又宿”，其情谊之深厚。加上“笑指”等词语的渲染，更把山翁的淳朴善良、殷勤好客显现出来。诗在末尾用一“熟”字状“西坡瓜豆”，绘出一片丰收在望的景象，回应上文满塘黑压压的蒲与到处都是的桑柘，真叫人见了喜煞，表达了诗人对此地此景流连忘返。这两首诗展现了农家生活之悠然惬意、物产丰富，农民待客热情，全诗洋溢着喜悦之情。诗中呈现的正是—一个和谐的“美丽乡村”。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）



## 6.2.12 六月二十七日望湖楼醉书<sup>①</sup> 宋·苏轼

放生鱼鳖逐人来<sup>②</sup>，无主荷花到处开。  
水枕能令山俯仰<sup>③</sup>，风船解与月徘徊。

### 【简明释义】

①1072年（熙宁五年），苏轼在杭州任通判。②放生：北宋时杭州西湖由政府规定作为放生池。③水枕：枕席放在水面上，人在船上就好像枕在水上。

### 【古文今译】

被放生的鱼鳖追赶着人们，到处都开着不知谁种的荷花。枕在水上可以感觉山的晃动，船被风一吹也知道和月亮流连不已。

### 【主题新读】

这首诗描绘了一幅人与自然和谐相处的迷人景象，那些被放生的鱼鳖根本不怕人，而且还追着人走。鱼鳖对人似乎依依不舍，自由本性的鱼变得认了人类做主人，追着人跑。湖里荷花随意开着，一切舒适又惬意，人与自然和谐相处。这对新农村建设的启示意义，即要尊重自然、顺应自然、融入自然，以人为核心。

（杨天水、李明、夏卫供稿）

## 6.2.13 秋日 宋·秦观

霜落邗沟积水清<sup>①</sup>，寒星无数傍船明。  
菰蒲深处疑无地<sup>②</sup>，忽有人家笑语声。

### 【简明释义】

①邗沟：在今江苏境内，为自扬州经高邮至淮安的一段运河。②菰蒲：

菰即茭白，蒲即蒲草，都是长在浅水中的植物。

### 【古文今译】

秋霜降落，邗沟的水变得分外澄清；我的小船停泊着，只有满天的繁星相邻。两岸的菰蒲一望无垠，我真怀疑四周没有陆地，忽然传来阵阵笑语，才知道人家离得很近很近。

### 【主题新读】

邗沟（又名邗江）是流经高邮至淮安的一段运河，秦观别号邗沟居士即因此而起。这首诗通过描写邗沟附近的水乡夜色，赞美家乡秋景的自然风光。一、二句由“霜”“寒”二字领起，不点出“秋”字，而题意自在其中。微霜已降，秋水方清，诗人乘船经过运河，陶醉在迷人的秋江夜色之中，环顾四周，寒星万颗，映照水中，倍感亲切。三、四句描写环境幽寂。夜色朦胧中，忽然几声“笑语”，方知岸上还有人。这声音在画面上虽无法表现，但诗人通过解释疑团的方法，把绘画与音乐结合起来，便给这幅秋江夜色图配上了画外音。岸上人家的笑语之声，衬托出夜色的朦胧之美，宛若天人合一之境。宋人曾说此联和僧人道潜的“隔林仿佛闻机杼，知有人家住翠微”（《东园》），都源于白道猷的“茅茨隐不见，鸡鸣知有人”，而“更加锻炼”（《庚溪诗话》）。秦观此联却显得更灵动，因而受到黄庭坚的称赏。

这首诗从宏观处下笔，写的是琐细的生活题材，却都以观察细致入微见称，语言也“清新妩丽”。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 6.2.14

## 行香子

宋·秦观

树绕村庄，水满陂塘<sup>①</sup>。  
倚东风、豪兴徜徉<sup>②</sup>。  
小园几许，收尽春光。  
有桃花红，李花白，菜花黄。  
远远围墙，隐隐茅堂。

颺青旗<sup>③</sup>、流水桥旁。  
偶然乘兴、步过东冈。  
正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。

### 【简明释义】

①陂(bēi)塘：池塘。②徜徉：自由自在来回地走动。③颺(yáng)：飞扬、飘扬。青旗：青色的酒幌子。

### 【古文今译】

绿树绕着村庄，春水溢满池塘，沐浴着东风，带着豪兴我信步而行。小园很小，却收尽春光。桃花正红，李花雪白，菜花金黄。

远远一带围墙，隐约有几间茅草屋。青色的旗帜在风中飞扬，小桥矗立在溪水旁。偶然乘着游兴，走过东面的山冈。莺儿鸣啼，燕儿飞舞，蝶儿匆忙，一派大好春光。

### 【主题新读】

这首词描绘春天的自然景色。写景抒情朴质自然，语言生动清新。以白描的手法、浅近的语言，勾勒出一幅春光明媚、万物竞发、和谐优美的田园风光图。上阕表现的是一处静态风景，主要是小园和各种色彩缤纷的春花。下阕则描写流水青旗的农家乡院以及莺歌燕舞、蝶影翻飞的迷人春色。上下两阕的风景合起来，便组成了一幅春意盎然的宋代农村画卷。它的独特之处在于一反词人其他词中常有的哀怨情调，变为色彩鲜明，形象生动，写出了春天生机勃勃的景象，给人以轻松愉快的美的享受。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

6.2.15

三衢道中<sup>①</sup>

宋·曾几

梅子黄时日日晴<sup>②</sup>，小溪泛尽却山行。  
绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声。

### 【简明释义】

①三衢（qú）：衢州，今浙江省常山县，因境内有三衢山而得名。②梅子黄时：指五月，梅子成熟的季节。

### 【古文今译】

梅子黄透了的时候，天天都是晴和的好天气，乘小舟沿着小溪而行，走到了小溪的尽头，再改走山路继续前行。山路上苍翠的树，与来的时候一样浓密，深林丛中传来几声黄鹂的欢鸣声，比来时更增添了些幽趣。

### 【主题新读】

这是一首纪行诗，全诗明快自然，极富有生活韵味。写诗人行于三衢山道中的见闻感受。将一次平平常常的行程，写得错落有致，平中见奇，不仅写出了初夏的宜人风光，而且诗人的愉悦之情也跃然纸上，让人领略到天人合一的意趣。

本诗还有个特点，就是通过对比融入感情。诗将往年阴雨连绵的黄梅天与眼下的晴朗对比；将来时的绿树及山林的幽静与眼前的绿树及黄莺叫声对比，于是产生了起伏，引出了新意。全诗又全用景语，浑然天成，描绘了浙西山区初夏的秀丽景色；虽然没有铺写自己的感情，却在景物的描绘中锲入了自己愉快的心情。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 6.2.16 西江月·夜行黄沙道中<sup>①</sup> 宋·辛弃疾

明月别枝惊鹊<sup>②</sup>，清风半夜鸣蝉<sup>③</sup>。

稻花香里说丰年，听取蛙声一片。

七八个星天外，两三点雨山前。

旧时茅店社林边<sup>④</sup>，路转溪桥忽见<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①黄沙：江西省上饶县黄沙岭乡黄沙村。黄沙道：是指从该村的茅店到大屋村的黄沙岭之间的乡村道路。②别枝惊鹊：惊动喜鹊飞离树枝。③鸣蝉：蝉叫声。④旧时：往日。茅店：茅草盖的乡村客店。社林：土地庙附近的树林。社，土地神庙。古时，村有社树，为祀神处，故曰社林。⑤忽见：忽现，指小店忽然出现。见，同“现”，显现、出现。

### 【古文今译】

天边的明月升上了树梢，惊飞了栖息在枝头的喜鹊。清凉的晚风仿佛吹来了远处的蝉叫声。在稻花的香气里，人们谈论着丰收的年景，耳边传来一阵阵青蛙的叫声，好像在说着丰收年。天空中轻云飘浮，闪烁的星星时隐时现，山前下起了淅淅沥沥的小雨，急急从小桥过溪想要躲雨，往日，土地庙附近树林旁的茅屋小店哪里去了？拐了弯，忽然出现在眼前。

### 【主题新读】

这是一首吟咏江西乡村田园风光的词。这首词取材平凡的景物，语言没有雕饰，层次安排也完全是听其自然。然而，正是在看似平淡之中，却有着词人潜心的构思，深厚的感情。在这里，读者也可以领略到稼轩词于雄浑豪迈之外的和合之美。

词的上阕，作者描绘出一派清幽夜色、恬静气氛的乡土气息。通过将风、月、蝉、鹊这些极其平常的景物进行巧妙的组合，“惊鹊”和“鸣蝉”两句动中寓静，把半夜“清风”“明月”下的景色描绘得令人悠然神往。词人不仅为夜间黄沙道上的柔和情趣所浸染，又由稻花香而联想到即将到来的丰年景象。描写的是当时当地的夏夜山道的景物和词人的感受，然而其核心却是洋溢着丰收年景的夏夜。以蛙声说丰年，这是词人的创造。

下阕以波澜变幻、柳荫路曲取胜，词人连早已临近的那个社庙旁树林边的茅店都没有察觉。前文“路转”，后文“忽见”，既衬出了词人骤然间看出了分明临近旧屋的欢欣，又表达了由于沉浸在稻花香中以至忘了道途远近的怡然自得的入迷程度，相得益彰，体现了作者深厚的艺术功底，令人回



味无穷。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

6.2.17

仙吕·后庭花

元·赵孟頫

清溪一叶舟，芙蓉两岸秋<sup>①</sup>。  
采菱谁家女，歌声起暮鸥<sup>②</sup>。  
乱云愁，满头风雨，戴荷叶归去休<sup>③</sup>。

【简明释义】

①芙蓉：荷花。②鸥：水鸟。③休：语气助词。

【古文今译】

清澈的溪水之中飘荡着一叶小舟，在靠近两岸的秋水里开满了荷花，一群美丽纯洁的农家少女唱着渔家歌谣，歌声飞入荷花丛中，惊起了一群栖息的水鸟，突然风雨欲来，而采莲少女却处乱不惊，从容不迫地采下一茎绿荷叶戴在头上作雨具，返舟归家。

【主题新读】

这首描写一幅采菱女子晚归图。前四句描写在两岸秋色宁静、清秀的意境中，荷花、小舟、采莲女、歌声、暮鸥，鲜活的意象，清纯生动、有声有色、天籁美韵、楚楚动人，这一切在静谧的暮色中显得那样诗意。后三句诗人似乎有意“风云突变”，营造新的境象：霎时间，乱云密布，狂风怒吼，雨线纷纷，暮色茫茫；“戴荷叶归去休”作为结句，可以说是“写景”，那采莲女头戴荷叶，悠然归去；那样灵动、飘逸，那样纯朴、秀美，令人遐想万千。但联系到整首小令所营造的“秋”“暮”“愁”的氛围来看，那“归去休”里，也许暗含着诗人心中隐匿的“归隐”情结吧。

作者以白描手法描绘水乡一个偶然小景，清雅疏淡，别有神韵，犹如一

幅随意点染的水墨画。曲中全然写景，无一句写情，然而读后却使人满心意绪，有超然出尘之感。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 6.2.18 上京即事（五首选一）<sup>①</sup> 元·萨都刺

牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜<sup>②</sup>。  
卷地朔风沙似雪<sup>③</sup>，家家行帐下毡帘<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①上京即事：描写在上京见到的事物。上京，即上都，是皇帝夏季祭天的地方。②乳酪：用牛、马、羊乳炼制成的一种食品，味甜美。俗称奶豆腐。③朔风：北风。朔，一作“旋”。④行帐：即毡帐，又称旃（zhān）帐。毡帘：行帐上的毡制门帘。

### 【古文今译】

牛羊在落日下散步，空气中弥漫着野草的清香和乳酪的香甜味。忽然间狂风大作，沙尘像雪一般袭来，家家都把帐篷的毡帘放下来了。

### 【主题新读】

本诗背景广阔，具有典型的北国特色，可与南北朝民歌《敕勒歌》相媲美。

诗歌描写塞外牧区风光和牧民生活，独特的自然风光和边疆风情完美融合，别具艺术魅力。前两句写夕阳映照的草原牛羊遍地，野草生香，空气中布满乳酪的甜味。这是边疆风景中宁静和煦的一面；三、四句写北风劲吹，沙尘似雪，帐下毡帘，这是边疆风景中野性暴烈的一面。因此，诗歌就在对北国草原风景、气候的变幻、民俗风情的勾勒中，描绘出迥异于中原的风情，传达出新鲜的、刺激的美感。北方草原的大雪，有时并不是一片真的白

絮，而是一团团的颗粒，简直就是密密的冰雹。“卷地朔风沙似雪”，只有萨都刺这样熟悉北国景物的诗人，才能描绘出这种草原上独有的奇观。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

6.2.19

平阳道中<sup>①</sup>

明·于谦

杨柳阴浓水鸟啼，豆花初放麦苗齐<sup>②</sup>。  
相逢尽道今年好，四月平阳米价低。

### 【简明释义】

①平阳：平阳府，在今山西省临汾市。②豆花：指豌豆花，因品种不同而呈白色、淡红色等。

### 【古文今译】

杨柳碧绿，水鸟啼叫，豌豆花刚刚开放，麦苗齐整一片。人们见面都在称赞今年光景好，就连青黄不接的四月，平阳的米价还这么低廉。

### 【主题新读】

此诗叙写了作者在平阳道中所见所闻的喜人景象。《明史》载，诗人任河南、山西巡抚时重视农业生产、关心农民生活，平反冤狱，兴利除弊，人民安居乐业。这首诗正反映了当时的情况，从轻松的笔调中可看出诗人的愉快和欣慰。前两句写所见，杨柳阴浓，水鸟啼鸣，豆花初放，麦苗青齐，描写出如诗如画的田园风光，既写出了农村的特有景色及和平宁静，又写出庄稼长势喜人，丰收在望，叙写中流露出诗人的欣慰和喜悦。后两句写所闻，四月正是青黄不接之时，往往粮价最贵，“四月平阳米价低”，道出了人民生活的富足。“低”字明白如话，真实地反映了诗人治理山西时的政绩。

(王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿)

## 6.3 淡泊

淡泊，指恬淡，延伸有两重含义，即恬淡寡欲；淡漠名利。诸葛亮《诫子书》：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”

### 6.3.1

### 庚戌岁九月中于西田获早稻

东晋·陶渊明

人生归有道<sup>①</sup>，衣食固其端<sup>②</sup>。  
孰是都不营<sup>③</sup>，而以求自安？  
开春理常业<sup>④</sup>，岁功聊可观<sup>⑤</sup>。  
晨出肆微勤<sup>⑥</sup>，日入负耒还<sup>⑦</sup>。  
山中饶霜露<sup>⑧</sup>，风气亦先寒<sup>⑨</sup>。  
田家岂不苦？弗获辞此难<sup>⑩</sup>。  
四体诚乃疲<sup>⑪</sup>，庶无异患干<sup>⑫</sup>。  
盥濯息檐下<sup>⑬</sup>，斗酒散襟颜<sup>⑭</sup>。  
遥遥沮溺心<sup>⑮</sup>，千载乃相关<sup>⑯</sup>。  
但愿长如此<sup>⑰</sup>，躬耕非所叹<sup>⑱</sup>。

#### 【简明释义】

①有道：有常理。②固：本、原。端：始、首。③孰：何。是：此，指衣食。营：经营。④常业：日常事务，这里指农耕。⑤岁功：一年的收成。聊可观：勉强可观。聊，勉强。⑥肆微勤：微施勤劳。肆，操作。⑦耒：耒耜，即农具。⑧饶：多。⑨风气：气候。先寒：早寒，冷得早。⑩弗：不。此难：这种艰难，指耕作。⑪四体：四肢。⑫庶：幸。异患：想不到的祸患。干：犯。⑬盥（guàn）：洗手。濯：洗。⑭襟颜：胸襟和面颜。⑮沮溺：指春秋时两位隐士。⑯相关：志同道合。⑰长如此：永远保持这种生活状态。⑱躬耕：亲自耕作。

溺：长沮、桀溺，孔子遇到的“耦而耕”的隐者（见《论语·微子》）。⑩乃相关：乃相符合。⑪长如此：长期这样。⑫躬耕：亲自耕作。

### 【古文今译】

人生总归有常理，衣食是人类赖以生存的首要条件。不去经营怎可温饱还要想安乐呢？一开春就操持农务，全年的收成勉强可观。清晨下地去干活，傍晚扛着农具回家。居住山中早晚霜露多，季节未到但天气已经寒冷。田家劳作怎么能不辛苦呢？但唯有这身体的疲惫，才有可能避免意外的祸患。劳作之后在檐下洗濯休息，喝酒散心尽欢颜。想想千年以前长沮、桀溺隐耕的心思，竟能和自己的抱负相投合。但愿长久这样生活下去，亲自耕种田地而无怨无悔。

### 【主题新读】

这首五言诗，创作于陶渊明弃官彭泽令归田躬耕后的第六年（时年四十六岁），风格清丽淡雅，集中表现出作者淡泊名利、超然出世的无为思想，是体现田园诗派风格的名篇之一。不仅表现了与剥削阶级寄生观点鲜明对立的依靠劳动生活的思想，而且还表现了不辞辛苦、坚持躬耕、归隐田园的顽强态度，超出了一般士大夫的思想意识，使他的田园诗闪烁着进步的思想光辉。

这首诗并不是描写秋收的具体情况，而是强调劳动的重要性以及自己在劳动过程中所得到的精神享受，从而使其隐耕之念更加坚定不移。开篇就直接展开议论，明确表现自己的观点：人生就应该把谋求衣食放在根本上，要想求得自身安定并得以生存，首先就要参加劳动，自食其力才能自由自在，纵然躬耕辛苦，也无所怨尤。虽然语言平淡朴素是一如其故，但夹叙夹议，透过“获稻”之叙说，抒发躬耕之情怀，意蕴无限深远，引发读者对人生真谛的思考与总结。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）



### 6.3.2 落日郡西斋望海山<sup>①</sup> 南朝·萧子云

渔舟暮出浦，汉女采莲归。  
夕云向山合，水鸟望田飞。  
蝉鸣早秋至，蕙草无芳菲。  
故隐天山北<sup>②</sup>，梦想日依依。

#### 【简明释义】

①海山：泛指远离京都而近海滨的地区。②故隐：归隐。天山：此指钟山，因在京都（今南京市）故云。

#### 【古文今译】

渔人傍晚出湖打鱼，采莲女披晚霞劳作归来。彩云遮向山头，水鸟在稻田翻飞。蝉鸣树荫唤来早秋接令，香草也不再芳香。归隐之心常常在心头萦绕，终于回归故里，归隐于钟山北面。

#### 【主题新读】

这是首通过景物描绘，流露归隐之心的诗。本诗前四句都是写景：渔舟唱晚，汉女采归，傍晚的云朵似乎开始向山那边聚集，水鸟也从外边寻回家来了。后四句主要是抒情，但五、六句以景寓情，蝉鸣给人一种聒噪不安的感觉，而蕙草之不芳又不禁使人联想到屈原《离骚》中的“兰芷变而不芳兮，荃蕙化而为茅”诗句，可见这两句诗都是有所寄托的。诗末两句是直接抒情，表达了作者对归隐于天山之北的故交的思念之情，实则表达了自己的向往和心志。诗人在诗中充分表达了欲“归”之情。此诗写来曲折含蓄，有言外之意，意外之旨，耐人品味。

（沐俊峰、宋晓春供稿）

6.3.3

野望

唐·王绩

东皋薄暮望<sup>①</sup>，徙倚欲何依<sup>②</sup>。  
树树皆秋色<sup>③</sup>，山山唯落晖<sup>④</sup>。  
牧人驱犊返<sup>⑤</sup>，猎马带禽归<sup>⑥</sup>。  
相顾无相识，长歌怀采薇<sup>⑦</sup>。

【简明释义】

①东皋(gāo)：诗人隐居的地方。薄暮：傍晚。薄，迫近。②徙倚(xǐ yǐ)：徘徊、来回地走。依：归依。③秋色：一作“春色”。④落晖：落日。⑤犊(dú)：小牛，这里指牛群。⑥禽：鸟兽，这里指猎物。⑦采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

【古文今译】

傍晚的时候站在东皋眺望，心里满是彷徨与寂寞，层层树林都染上秋天的色彩，重重山岭披覆着落日的余晖。牧人驱赶着牛群返还家园，猎人带着猎物驰过我的身旁。大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈。

【主题新读】

这首诗写诗人秋天傍晚登高的情景，风格质朴自然、平淡悠远，颇有陶诗意趣。诗中虽然没有直接描写颜色，但“树树皆秋色，山山唯落晖”让人联想到一幅远近层次分明、光色交相辉映的秋景图。“牧人驱犊返，猎马带禽归”的出现给宁静的画面增添了生气，这种和谐、自然的景象，正是隐士所渴望的。“相顾无相识，长歌怀采薇”两句写出了诗人的孤单，牧民、猎人虽然与诗人一同生活在这个美丽而宁静的乡村，但是他们的内心世界却不同，所以诗人内心充满了苦闷和惆怅。虽然同样隐居于山野，诗人却找不到

精神寄托，而陶渊明隐居，不仅与自然融为一体，还与身边的农夫结成好友。这或许与人的性格有关，乐观开朗、善于沟通方能广结良友。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

### 6.3.4

### 青溪<sup>①</sup>

唐·王维

言入黄花川<sup>②</sup>，每逐青溪水。  
 随山将万转，趣途无百里<sup>③</sup>。  
 声喧乱石中<sup>④</sup>，色静深松里<sup>⑤</sup>。  
 漾漾泛菱荇<sup>⑥</sup>，澄澄映葭苇<sup>⑦</sup>。  
 我心素已闲<sup>⑧</sup>，清川澹如此<sup>⑨</sup>。  
 请留磐石上，垂钓将已矣<sup>⑩</sup>。

#### 【简明释义】

①青溪：在今陕西勉县之东。②言：发语词，无义。黄花川：在今陕西凤翔县东北。③趣途：指走过的路途。趣，同“趋”。④声：溪水声。⑤色：山色。⑥漾漾：水波动荡。泛：漂浮。菱荇（xìng）：泛指水草。⑦澄澄：清澈透明。葭（jiā）苇：泛指芦苇。⑧心素：指高洁的心怀。素，洁白。闲：悠闲淡泊。⑨澹（dàn）：恬静安然。⑩将已矣：将以此终其身。

#### 【古文今译】

我每次进入黄花川，都要沿着青溪溪水而行。水随着山势千回万转，但走过的路不过百里。流过乱石时水声喧腾，而流经松林时却没有声息与松林相映色调优美。水波荡漾，浮着菱角和荇菜，清澈的溪水侧映着芦苇。我的心一向闲静，就像这淡泊的溪水。请让我留在溪边岩石上，垂着钓竿了此一生。

### 【主题新读】

全诗自然清淡素雅，写景抒情皆轻轻松松，然而韵味却隽永醇厚。诗人笔下的青溪是喧闹与沉郁的统一，活泼与安详的糅合，幽深与素静的融和，令读者羡慕向往。从青溪素淡的天然景致中，诗人发现了与他那恬淡的心境、闲逸的情趣高度和谐一致的境界。“我心素已闲，清川澹如此”，诗人借青溪来为自己写照，以清川的淡泊来印证自己的素愿，心境、物境在此融合为一。“请留磐石上，垂钓将已矣”两句，诗人暗用了东汉严子陵垂钓富春江的典故，表明自己也想以隐居青溪来作为自己的归宿。整首诗固然说明诗人对青溪的喜爱，但更反映了他在仕途失意后自甘淡泊，追求闲静农家生活的心情。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 6.3.5

#### 秋郊作

唐·韦应物

清露澄境<sup>①</sup>远，旭日照林初。  
一望秋山净，萧条形迹疏。  
登原忻时稼<sup>②</sup>，采菊行故墟<sup>③</sup>。  
方愿沮溺耦<sup>④</sup>，淡泊守田庐。

### 【简明释义】

①澄（chéng）境：清澈如镜。②忻（xīn）：欣喜。③墟：有人住过而现已荒废的地方。④沮溺：指长沮和桀溺，二人均为春秋时楚国的隐士，相伴而耕。后以沮溺代指高明的隐士。耦（ǒu）：两个人在一起耕地。

### 【古文今译】

清晨远远地看见露水清澈如镜，刚升起的太阳照在树林中。放眼望去，秋天的郊山上干干净净，几乎没有行人踪迹，难免有些萧条。但是登高远

望，看到庄稼快收了，不免有些欣喜，走到荒芜的庄园可以采摘菊花。我愿意学习古代隐士在这里耕种，守着田园过这种悠闲的生活。

### 【主题新读】

这首诗描写了诗人所见秋日郊区的景物。诗人看见农作物丰收、菊黄可采，萌生了躬耕田园的想法。秋天山上“萧条形迹疏”，不免使人心情低落，但下一句诗人就写“时稼”“采菊”，心情顿时就“忻”起来了，可见诗人对田园生活之喜爱。菊花因其在深秋不畏秋寒开放，象征高洁的品格。陶渊明在《饮酒》一诗中写道“采菊东篱下，悠然见南山”，自此以后，菊花就成了“花之隐者也”。诗中“采菊”有效仿陶渊明之意，也表达了诗人归隐之心。“方愿沮溺耦，淡泊守田庐”一句更是表达了诗人愿学古代隐士隐居田园的志向，反映了诗人淡泊明志的情怀。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 6.3.6

#### 官舍闲题

唐·白居易

职散优闲地，身慵老大时。  
送春唯有酒，销日不过棋。  
禄米獐牙稻<sup>①</sup>，园蔬鸭脚葵<sup>②</sup>。  
饱餐仍晏起<sup>③</sup>，余暇弄龟儿<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①禄米：用作俸禄的粟米。古代官员俸禄，以米（粮）计算，故称“禄米”。②鸭脚葵：植物名，菜的一种。③晏起：很晚起床。④龟儿：小侄名。

### 【古文今译】

身处清闲的官职，年纪大了，身体越发慵懒。唯有用酒送别春天，以下棋打发时光。俸禄是獐牙稻，园子里种的蔬菜是鸭脚葵。吃得饱起得晚，空



闲时逗逗自己的小侄子。

### 【主题新读】

这首诗以平常笔调书写诗人安心于闲官道路，以诗酒琴棋怡性，过着闲适有余、酣乐不暇的自得生活。无论官职大小、俸禄高低，诗人都很满足，在喧闹的尘世中保持宁静的内心，表现出诗人对生活乐观豁达、淡泊平和的态度。白居易的诗歌大多倡导乐天安命，随缘自适，他深谙适者生存之道，主张按照自己的本性选择最适合自己的方式生活，如此才能避免现实争斗中妄求导致的祸患，同时也能在最大程度上摒除外累，享受生活。如今有些人缺少这种知足常乐的心态，面对纷繁尘世，我们不妨借鉴古人的闲适思想，淡泊名利、豁达乐观，不为名所缚、不为物所累，始终保持高尚的精神追求和健康的生活情趣，以人格魅力和境界修为赢得百姓尊重和信赖。同时，注重生活，崇尚自然，把平凡生活转化为安详惬意、情趣盎然的闲适人生，在自然之美和生活意趣中体悟自己的情感价值。

（华棣、宋晓春供稿）

## 6.3.7

### 种桃杏

唐·白居易

无论海角与天涯，大抵心安即是家。  
路远谁能念乡曲，年深兼欲忘京华<sup>①</sup>。  
忠州且作三年计<sup>②</sup>，种杏栽桃拟待花。

### 【简明释义】

①京华：指各时期的首都。②忠州：今重庆忠县。

### 【古文今译】

不论是在海边还是天际遥远的地方，只要内心平静就能安然地把所在地当做家乡。忠州离家路途遥远，已很少唱出家乡的小曲。年事渐

高，贬谪外地也已多年，我渐渐忘记了京城的繁华与热闹，在忠州安闲地种花，以三年为期，等待种下的杏树桃树开花，吃得杏与桃也就大概不会太远。

### 【主题新读】

这首诗主要写诗人被贬谪忠州时的心态，全诗体现了诗人的达观思想，还有些入禅的味道。在诸多矛盾总是不曾停息围绕之时，诗人就是通过自己的“平常心”来平衡情感冲突、调整内在心态、化解世事矛盾，让心灵得到宽解，而不是缠结或深陷于内心的矛盾苦恼中不可拔脱，过着得过且过，苟且偷生，逆来顺受，不思进取的日子。人生本无乡，心安是归处，不管天涯海角，荣辱不惊，去留无意，当会四海为家，心静而生慧。从而告诫人们：正确对待荣辱得失，在生活和工作上始终保持乐观豁达、淡泊名利的心态，闲适安然，使得岁月莹润如水，生命悠然自得，真正拥有健康的身心！

（沐俊峰、宋晓春供稿）

### 6.3.8

### 溪居<sup>①</sup>

唐·柳宗元

久为簪组累<sup>②</sup>，幸此南夷谪<sup>③</sup>。  
闲依农圃邻<sup>④</sup>，偶似山林客<sup>⑤</sup>。  
晓耕翻露草，夜榜响溪石<sup>⑥</sup>。  
来往不逢人，长歌楚天碧<sup>⑦</sup>。

### 【简明释义】

①溪：指永州（今湖南零陵）的愚溪。②簪（zān）组：官员系冠的簪子和丝带，指代官服。累：约束、束缚。③南夷：古代对南方少数民族的称呼，这里指永州。谪：被降职或调往边远地区。当时作者被贬为永州司马。④农圃：田园。⑤偶似：有时好像。山林客：山林间的隐士。⑥榜：划船。⑦

响溪石：水激溪石的声响。⑦长歌：放歌。楚天：楚地的天空。永州古属楚国。

### 【古文今译】

我长久以来被官职所束缚，没有自由，这次有幸被贬谪来到南夷。空闲的时候常常与农田菜圃做伴，有时候觉得自己像个隐居山中的人。早晨耕田，翻锄带着露水的野草，夜晚撑船回，水激溪石发出声响。独来独往，碰不到其他的人，眼望楚天一片碧绿，不由放声高歌。

### 【主题新读】

这首诗通过描写溪居的生活，表达了诗人对田园生活的向往，追求隐士的淡泊与闲适。诗人将被“南夷谪”视为“幸”，说明为官之累、仕途坎坷。“闲依”“偶似”相对，强调了田园生活的闲适，“来往不逢人”透露出一种自由自在、无拘无束之感，“长歌楚天碧”更是将这种自由洒脱、超凡脱俗推向了极致。整首诗表达了诗人淡泊明志、渴望归隐的心情。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

## 6.3.9

## 牧童

唐·卢肇

谁人得似牧童心，牛上横眠秋听深<sup>①</sup>。  
时复往来吹一曲<sup>②</sup>，何愁南北不知音。

### 【简明释义】

①横眠：横着睡觉。秋听：秋声。②时复：时不时、经常。

### 【古文今译】

谁能比得上牧童的心境呢，他趴在牛背上睡着，周围满是秋声。在路上时不时还吹上一首曲子，根本就不担心有没有知音来欣赏。

### 【主题新读】

将牧童、短笛、老牛融为一体，表现了牧童天真无邪、无忧无虑、超脱世俗的天性。诗人追求理想的人生境界。这种境界，可以打破时空，沟通人心。然而，从某种意义上说，这种境界又是可望而不可即的，诗人对牧童生活中的一言一行，都怀着浓厚的兴趣，并精心捕捉和描绘，使这个天真稚嫩、明净清澈的童心世界更加令人向往。这是人类的宝贵财富，我们每个人都应去维护它，让孩子拥有真正的快乐和自由，让成人有一个永远可以回望的精神家园。

（夏卫、郭平华供稿）

#### 6.3.10

#### 秋怀<sup>①</sup>

宋·欧阳修

节物岂不好<sup>②</sup>，秋怀何黯然！  
西风酒旗市<sup>③</sup>，细雨菊花天。  
感事悲双鬓，包羞食万钱<sup>④</sup>。  
鹿车何日驾<sup>⑤</sup>，归去颍东田<sup>⑥</sup>。

### 【简明释义】

①秋怀：秋日的思绪情怀。②节物：节令风物。③酒旗：酒店悬挂于路边用于招揽生意的锦旗。④包羞：对所做事感到羞耻不安。⑤鹿车：用人力推挽的小车。《风俗通义》说因其窄小，仅载得下一鹿，故名。⑥颍东：指颍州（今安徽阜阳）。

### 【古文今译】

这节令风物有哪一点使人不称心？可不知怎地，面对这满眼秋色，我却禁不住黯然神伤。西风猎猎，市上的酒旗迎风招展；细雨濛濛，到处有金色的菊花怒放。想到国事家事，愁得我双鬓灰白；白白地耗费朝廷俸禄，我心中感

到羞耻难当。什么时候能满足我的愿望——挽着鹿车，回到颍东，耕田植桑。

### 【主题新读】

这首诗从感念“节物”出发，借景抒怀，表达了作者忧世有心而救时无术，既慕隐居而又难能如愿，热爱生活和感叹国事的复杂感情。

诗以反问起，照理应回答问题，写自己黯然情怀，但第二联却忽然避开，转而化重笔来写节物之好。这种遵循思想的跳跃进行谋篇，后来成为江西诗派诗风的一大特点。诗把秋景写得很美：猎猎秋风，吹动着酒旗，濛濛细雨，滋润着黄菊，清通深婉，情韵幽折，把秋天迷人的景色形象地展示在人们面前，使人神往。不着半点雕饰，以纯白描的手法，不仅写出了典型的季节风物，也写出了诗人对自然、对生活的喜爱之情。第五、六句对开头疑问做了回答，因感叹国事，作者连双鬓都因悲忧而变得苍苍了，自己实在羞于过这种食厚禄而于国无补的苟且生活，其忧国之情溢于言表。尾联是愤然思归，诗人以“贤者避世”之想，表现了对与世浮沉的苟且生活的憎恶。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

## 6.3.11

### 新城道中二首

宋·苏轼

#### 其一

东风知我欲山行，吹断檐间积雨声。  
岭上晴云披絮帽，树头初日挂铜钲<sup>①</sup>。  
野桃含笑竹篱短，溪柳自摇沙水清。  
西崦人家应最乐<sup>②</sup>，煮芹烧笋饷春耕。

#### 其二

身世悠悠我此行，溪边委辔听溪声<sup>③</sup>。  
散材畏见搜林斧<sup>④</sup>，疲马思闻卷旆钲<sup>⑤</sup>。  
细雨足时茶户喜，乱山深处长官清。  
人间歧路知多少，试向桑田问耦耕<sup>⑥</sup>。



### 【简明释义】

①钲(zhēng):古代乐器,铜制,形似钟而狭长,有长柄可执,口向上以物击之而鸣,在行军时敲打。②西崦(yān):这里泛指山。③委:舍弃,这里是放下之意。辔(pèi):缰绳。④散材:原指因无用而享天年的树木。后多喻天才之人或全真养性、不为世用之人。⑤卷旆(pèi)钲:收兵的号令。古代旗末端状如燕尾的垂旒,泛指旌旗。⑥耦耕:二人并耕,这里指耕地之人。

### 【古文今译】

(其一)东风像是知道我要到山里,吹断了檐间连日不断的积雨。岭上浮着的晴云似披着丝棉帽,树头升起的初日像挂着铜钲。矮矮竹篱旁野桃花点头含笑,清清的沙溪边柳条轻舞多情。生活在西山一带的人家应最乐,煮葵烧笋吃了好闹春耕。

(其二)漫漫人生旅途就同我脚下悠悠的路,马行溪边,放下缰绳缓缓走着,听那潺潺溪水声。那朝廷上的党争,即便是难用之材也怕搜林之斧,疲惫的战马希望听到收兵的号令。细雨充足时,带给茶农喜悦,在这乱山深处还有我的清官好友。人间的歧路有多少?问问田里耕作的农民吧。

### 【主题新读】

这两首诗是苏轼在去往新城途中,对秀丽明媚的春光,繁忙的春耕景象的描绘。第一首诗主要写景,景中含情,反映了作者当时的欢乐心情,也表现了他厌恶俗务、热爱自然的淡泊之意。第二首着重抒情,情中有景,透露出一种归隐之意以及对自然的热爱之情。

第一首诗写到,“檐间积雨”,正当诗人“欲山行”之际,雨过天晴,天公作美,诗人心中的阴影也一扫而光。一路上春光明媚,鲜艳的桃花,矮矮的竹篱,袅娜的垂柳,清澈的小溪,再加上那正在田地里忙于春耕的农民,构成了一幅画面生动、色调和谐的农家春景图。雨后的山村景色如此清新秀丽,而诗人想象中的“西崦人家”更是其乐无比。这些景致和人物的描写是作者当时欢乐心情的反映,也表现了他热爱田园的淡泊心境。

第二首与第一首词意衔接。行进在这崎岖漫长的山路上，诗人联想到人生的旅途同样是这样崎岖而漫长。“散材”“疲马”，都是作者自况，正是在激烈的新、旧党争中，作者在朝廷无法立足，才请求外调到杭州任地方官的。即使任官在外，作者也在担心随时可能有飞来横祸，即便是无用之材，也畏见那搜林的利斧。作者对政治斗争、官场角逐感到厌倦，就像那久在沙场冲锋陷阵的战马，早已疲惫不堪，很想听到鸣金收兵的休息讯号。所以，作者对自己此时这样悠然自在的生活感到惬意和满足。最末两句，写诗人向田园中农夫问路的情形，同时也暗用《论语·微子》的典故：两位隐士长沮、桀溺耦而耕，孔子命子路向他们问路，二人回答说：“滔滔者，天下皆是也，而谁以易之？且而与其从避人之士也，岂若从避世之士哉？”诗人以此喻归隐淡泊之意。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

### 6.3.12

### 牧童诗

宋·黄庭坚

骑牛远远过前村，短笛横吹隔陇闻<sup>①</sup>。  
多少长安名利客，机关用尽不如君。

#### 【简明释义】

①陇（lǒng）：通“垄”，田埂。

#### 【古文今译】

牧童骑着牛远远地经过山村，他把短笛横吹着，我隔着田垄就能听到。哎，多少到长安求取名利的人啊，机关算尽都不如你悠闲自在。

#### 【主题新读】

黄庭坚的诗以唐诗的集大成者杜甫为学习对象，构建并提出了“点铁成金”和“夺胎换骨”等诗学理论，成为江西诗派作诗的理论纲领和创作原

则，对后世的文学创作产生了深远的影响。黄庭坚作诗注重章法语法，用字“要字字有来处”。

牧童、短笛、老牛，三者常完美地组合在一起，构成了一幅清新悠闲朴实无华的田园风光。这就是牧童的生活，纯朴率真，无忧无虑的恬然与现实中钩心斗角、尔虞我诈的黑暗形成了鲜明的对比。牧童世界的美好饱含着诗人的社会理想，也体现了诗人独特的批判视角。表达了作者赞颂牧童清闲自在，不追求名利的生活情怀，他认为人应活得悠闲淡泊，不应受名利所驱。

（周蓉蓉、沐俊峰、王龙俊供稿）

### 6.3.13

### 小园

宋·陆游

小园烟草接邻家<sup>①</sup>，桑柘阴阴一径斜<sup>②</sup>。  
卧读陶诗未终卷，又乘微雨去锄瓜。

#### 【简明释义】

①烟草：烟雾笼罩着的草地。②桑柘：桑树与柘树，树叶都可以用来喂蚕。

#### 【古文今译】

家中的园子青草茂盛，紧靠着邻居家。园中种着许多桑柘树木，枝叶浓密，郁郁葱葱，一条弯曲小路斜通向远处。侧身躺着读陶渊明的诗，没有读完，就戴上斗笠，肩荷锄头，在微雨中去锄瓜地。

#### 【主题新读】

这首诗展现了诗人家居小园的秀丽风光，生动地写出了诗人晚年生活的安逸、闲适，勤于劳作的农家生活。细细品读，使人入境遐想，一种朴实真淳、淡而有味的感觉扑面而来。诗人一生充满爱国热情，曾铁马秋风，驰骋沙场，到晚年还“南望王师”统一山河，“僵卧孤村”时还有不忘“铁马冰

河”的悲壮场景，罢官居家时，则“身杂老农间”，过着简朴、清贫的田家日子，这是诗人另一种超然的心境。诗人同古代很多的士大夫一样，在政治不得志或者对现实不满的时候往往会寄情山水，诗中提到陶渊明就是其中最著名的代表。田园之间的劳作不仅能够减轻心理上的压力还会让身体得到适当的锻炼，这可能是现代压力巨大的城市生活所不能满足的。所以生活在钢筋水泥林中的现代人是不是也可以效仿先贤，适时去乡间体验一下田园生活。自然纯朴的田园劳作应该是现代快节奏城市生活的有益补充，让正在握着鼠标的手拿起锄头享受一把真正的劳作之趣。

（宋晓春、宋森供稿）

## 6.4 超然

超然，指高超出众、离尘脱俗。指农诗中寓意有超凡脱俗、知足常乐之境界。

### 6.4.1 丙辰岁八月于下巽田舍获<sup>①</sup>

东晋·陶渊明

贫居依稼穡<sup>②</sup>，戮力东林隈<sup>③</sup>。  
不言春作苦，常恐负所怀<sup>④</sup>。  
司田眷有秋<sup>⑤</sup>，寄声与我谐。  
饥者欢初饱，束带候鸣鸡。  
扬楫越平湖<sup>⑥</sup>，泛随清壑回<sup>⑦</sup>。  
郁郁荒山里，猿声闲且哀。  
悲风爱静夜，林鸟喜晨开。  
曰余作此来<sup>⑧</sup>，三四星火颓<sup>⑨</sup>。  
姿年逝已老<sup>⑩</sup>，其事未云乖<sup>⑪</sup>。  
遥谢荷蓑翁，聊得从君栖。

## 【简明释义】

①下噍（xùn）：地势低洼多水的地带，即诗中所说的“东林隈（wēi）”。噍，亦写作“溪”。田舍：指田间简易的茅舍，可供临时休息、避雨之用。获：收获。②稼穡（sè）：指农业劳动。稼，耕种，穡，收获。③戮（lù）力：尽力。东林隈：指下噍田所在的地方。隈，山水等弯曲的地方、角落。④负所怀：违背自己的愿望。⑤司田：管农事的官，即田官。眷：顾念，关注。有秋：指秋收、收获。⑥扬楫（jí）：举桨，即划船。⑦泛：浮行，指泛舟。清壑（hè）：清澈的山间溪流。壑，山沟。⑧曰：语助词，无意义。此：指农业劳动。⑨三四星火颓：指经历了十二年。三四，即十二。星火，即火星。颓，下倾。每当夏历七月以后，火星的位置开始向西下倾。下倾十二次，即经历了十二年。⑩姿年：风姿年华，指青壮年。⑪事：指农耕之事。云：语助词，无意义。乖：违背、违弃。

## 【古文今译】

贫居糊口靠农务，尽力勤耕东林边。春种苦辛不必讲，常恐辜负我心愿。田官关注秋收获，传语同我意相连。长期挨饿喜一饱，早起整装待下田。划动船桨渡平湖，山间清溪泛舟还。草木茂盛荒山里，猿啼悠缓声哀怨。悲凉秋风夜呼啸，清晨林间鸟唱欢。我自归田务农来，至今已整十二年。华年已逝人渐老，依旧耕耘在田间。遥遥致意荷蓑翁，姑且隐居为君伴。

## 【主题新读】

选自《陶渊明集》。此诗作于陶渊明 52 岁时，表达了虽然生活贫苦却要坚持躬耕到底的志向，读来可敬可叹。此时诗人下笔已游刃有余，“悲风爱静夜，林鸟喜晨开”二句尤其是写景的神来之笔，为历代诗家所赞。与“采菊东篱下，悠然见南山”这样忘情世事的诗句有异曲同工之妙，表达的是作者归隐劳苦、甘贫守节、知足常乐、乐观旷达的高尚境界与情操。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）



## 6.4.2

### 饮酒（其五）

东晋·陶渊明

结庐在人境<sup>①</sup>，而无车马喧<sup>②</sup>。  
问君何能尔<sup>③</sup>？心远地自偏。  
采菊东篱下<sup>④</sup>，悠然见南山<sup>⑤</sup>。  
山气日夕佳<sup>⑥</sup>，飞鸟相与还<sup>⑦</sup>。  
此中有真意<sup>⑧</sup>，欲辩已忘言。

#### 【简明释义】

①结庐：建造房屋。人境：人们聚集的地方。②车马喧：车马的喧闹，意味着上层人士间的交往，用以指代人世间的各种纷繁杂尘。③君：作者自谓。尔：如此、这样。④采菊：采摘菊花，意指秋天。东：向阳的一面。篱：篱笆墙。⑤悠然：指怡然自得。见：看见。南山：庐山。⑥日夕：傍晚。⑦相与：相交、结伴。⑧此中：即此时此地的情和境，也即隐居生活。真意：人生的真正意义，即“迷途知返”。

#### 【古文今译】

我家建在众人聚居的繁华道，可从没有烦神应酬车马喧闹。要问我怎能如此之超凡洒脱，心灵避离尘俗自然幽静远邈。东篱之下采摘菊花时心情徜徉，猛然抬头南山胜景映入眼帘。暮色秀丽，缕缕烟云萦绕升腾，结队的鸟儿回翔在远山的怀抱。此时此地的情境引发人生哲理的思考，想要说出来却不知如何表达。

#### 【主题新读】

《饮酒》组诗共二十首，陶渊明借酒为题，写出对现实的不满和对田园生活的喜爱。这首诗是第五首，也是最著名的一首。以情为主，融情入景，表现了诗人归隐田园后的人生态度、生活情趣和悠闲自得的心境。读者喜爱它，不仅仅因为它语言浅近，结构巧妙，写景如画，意境高远，还由于它所蕴涵的深刻哲理，追求人与自然的和谐，反对“心为行役”的“物化”。诗的前四

句袒露了诗人能够超然出世的原因是“心远地自偏”，后六句写隐逸生活的乐趣，表现了诗人弃官归田后远离尘世，醉心田园的情志，这其中既有不满现实，洁身自好的一面，同时也流露出回避矛盾、与世无争的消极情绪。

“采菊东篱下，悠然见南山”，这是千年以来脍炙人口的名句。因为有了“心远地自偏”的精神境界，才会悠闲地在篱下采菊，抬头见山，是那样地怡然自得，那样地超凡脱俗！这两句以客观景物的描写衬托出诗人的闲适心情。此二句妙在自己无心见山，然悠悠远望，心与物游，人闲逸而自在，山静穆而高远，达到物我两忘的境界。此诗也体现了人与自然的和谐统一。大自然平静、充实、完美，人也是自然的一部分，应该回归自然本性，热爱、崇尚和敬畏自然。在经济高速发展与资源环境矛盾突出的当今社会，更应倡导保护自然资源，保护生态环境。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

### 6.4.3

### 陶征君田居<sup>①</sup>

南朝·江淹

种苗在东皋<sup>②</sup>，苗生满阡陌<sup>③</sup>。  
虽有荷锄倦，浊酒聊自适<sup>④</sup>。  
日暮巾柴车<sup>⑤</sup>，路闇光已夕。  
归人望烟火<sup>⑥</sup>，稚子候檐隙。  
问君亦何为，百年会有役<sup>⑦</sup>。  
但愿桑麻成，蚕月得纺绩<sup>⑧</sup>。  
素心正如此<sup>⑨</sup>，开径望三益<sup>⑩</sup>。

#### 【简明释义】

①征君：即征士，旧称曾任朝廷征聘而不愿受职的隐士。②东皋：此指东边的高地。③阡陌：原指田界，此泛指田地。④浊酒：陶诗中有“带月荷锄归”“浊酒”云云是常见的语句。⑤巾柴车：意谓驾着车子，《归去来兮辞》也有“或巾柴车”的句子。⑥归人：自指。烟火：炊烟。⑦百年：一

生。役：劳作。⑧蚕月：忙于蚕事的月份。纺绩：也是蚕事的内容。⑨素心：本心，也就是上面所说的心愿。⑩三益：用《论语》语，此即指志趣相投的友人。孔子曰：“益者三友，损者三友。友直，友谅，友多闻，益矣。友便辟，友善柔，友便佞，损矣”——《论语·季氏篇》。

### 【古文今译】

在东边的高地种上豆苗，长势郁郁葱葱覆盖了田间小道。虽然有荷锄种地的疲劳，但还有浊酒聊以自慰。傍晚时候驾着车子回家，路也渐渐幽暗起来。望着前村已是炊烟袅袅，孩子们正在家门口等待着我。请问你为何这样做？一生在世总是要劳动的。只希望桑麻长得好，蚕事兴旺，有蚕丝纺绩。我的心愿就是这样，无求闻达之意，只愿和我志趣相同的朋友来往。

### 【主题新读】

选自《江文通集》，此诗是模拟陶渊明的田园诗。不仅在题材、风格上模拟陶诗，而且用的也是陶渊明的口吻，达到了貌合神似的地步。以毫无雕饰的语言描绘了美丽的田园风光及牧歌式的农家生活，有山水画的韵致、闲适、自然。起首四句叙事显得很随意，习惯了“荷锄”，并不感到重负，好像还在欣赏自己的劳动成果，也有聊以自慰的“浊酒”；接着四句写生动如画的暮归，浮动着一层温暖的、安恬的、醉人的气氛。后六句设问自答，表示了对劳动的重视和生活的理想。大有陶诗的超凡脱俗、知足常乐的意境。

（王龙俊、周蓉蓉、仇美华供稿）

#### 6.4.4

#### 桃花溪<sup>①</sup>

唐·张旭

隐隐飞桥隔野烟<sup>②</sup>，石矶西畔问渔船<sup>③</sup>。  
桃花尽日随流水<sup>④</sup>，洞在清溪何处边<sup>⑤</sup>。

### 【简明释义】

①桃花溪：水名，在湖南省桃源县桃源山下。②飞桥：高桥。③石矶：水中积石或水边突出的岩石、石堆。渔船：源自陶渊明《桃花源记》中语句。④尽日：整天、整日。⑤洞：指《桃花源记》中武陵渔人找到的洞口。

### 【古文今译】

一座高桥隔着云烟出现，在岩石的西畔询问渔船。桃花整天随着流水流淌，桃源洞口在清溪的哪边？

### 【主题新读】

这首诗是诗人借陶渊明《桃花源记》的意境而创作的。此诗通过描写桃花溪优美的景色和作者对渔人的询问，抒写了一种向往世外桃源，追求美好生活的感情。此诗构思婉曲、情趣深远、画意甚浓。“问渔船”逼真地表现出诗人对世外桃源心驰神往的情态。从诗中可以看出诗人有种想远离尘世、追求超然的心态。这种心态一方面是对美的事物的向往；另一方面也可能存在消极的情绪，想逃避尘世烦恼。当代人由于工作压力比较大，有时候也会产生回避心理，我们不能像古人一样选择归隐，但是可以通过多种休闲方式，如旅游、运动等，达到减压、解压的目的。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 6.4.5

#### 采樵作

唐·孟浩然

采樵入深山，山深树重叠。  
桥崩卧槎拥<sup>①</sup>，路险垂藤接。  
日落伴将稀，山风拂萝衣。  
长歌负轻策<sup>②</sup>，平野望烟归。

### 【简明释义】

①槎(chá)：竹木筏。一作“楂”，通“杈”，旁出的树枝。②长歌：拉长声调唱歌。负：背、扛，这里是拄持的意思。策：木细枝，这里指手杖。

### 【古文今译】

打柴进入深山里面，山林幽深树木重重叠叠。桥梁崩塌横卧树杈支撑，道路险阻垂藤缠绕连接。夕阳西落樵伴渐见稀少，山风吹拂身上的薜萝衣。拄着轻便手杖放声长歌，望着平野的炊烟款款而归。

### 【主题新读】

这首诗描写了深山砍柴的经历。此诗描写诗人砍柴时的轻快心情非常传神，展示了诗人作为隐士的风神。“桥崩卧槎拥，路险垂藤接”两句可见山路之险阻，但是诗人依旧“长歌负轻策”，表达了诗人归隐山林的愉快之情。古人生活离不开柴火，因此砍柴是古人的日常工作之一。

(仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿)

#### 6.4.6

#### 山中问答

唐·李白

问余何意栖碧山<sup>①</sup>，笑而不答心自闲<sup>②</sup>。  
桃花流水杳然去<sup>③</sup>，别有天地非人间<sup>④</sup>。

### 【简明释义】

①余：我。碧山：山名，在湖北省安陆市内。②闲：安然、泰然。③“桃花”句：晋陶渊明《桃花源记》载，此句暗用其事。杳(yǎo)然：指幽深遥远的样子。④别：另外。非人间：不是人间，这里指诗人的隐居生活。



### 【古文今译】

问我为什么隐居在碧山。我微笑不答，心境自在悠闲。桃花盛开，流水杳然远去。这里别有一番天地，岂是人间！

### 【主题新读】

这首诗以问答形式抒发了作者隐居生活的自在天然的情趣，诗中宁静之美的“天地”，不是“人间”所能比的，也体现了作者的矛盾心理。

（杨天水、朱洁如供稿）

#### 6.4.7

#### 春园即事<sup>①</sup>

唐·王维

宿雨乘轻屐<sup>②</sup>，春寒著弊袍<sup>③</sup>。  
开畦分白水<sup>④</sup>，间柳发红桃<sup>⑤</sup>。  
草际成棋局<sup>⑥</sup>，林端举桔槔<sup>⑦</sup>。  
还持鹿皮几<sup>⑧</sup>，日暮隐蓬蒿<sup>⑨</sup>。

### 【简明释义】

①春园：春天的田园。即事：以当前事物为题材的诗。②宿雨：昨夜雨。屐（jī）：木头鞋，泛指鞋。③弊袍：即敝袍，破旧棉衣。④畦（qí）：田园里分成的小区。⑤间（jiàn）柳：杨柳丛中。⑥棋局：棋盘。古代多指围棋棋盘。⑦桔槔（jié gāo）：亦作“桔皋”。井上汲水的工具。⑧鹿皮几：古人设于座旁之小桌。倦时可以凭倚。鹿皮作成，隐士所用。⑨蓬蒿（hāo）：蓬草和蒿草。亦泛指草丛、草莽。

### 【古文今译】

昨夜雨湿蹬上轻便木屐，春寒料峭穿起破旧棉袍。挖开畦埂清水分灌田垄，绿柳丛中盛开几树红桃。远远望去，一畦畦注水农田似天然的大棋盘，林边的

桔槔在不停地汲水灌溉。拿来那鹿皮面的小几，黄昏后凭倚它隐身蓬蒿。

### 【主题新读】

这首诗写春中田园景色，意境清丽淡远，然而又色彩鲜明，写景如画。诗歌流动着自然的美景和诗人安闲恬适的情怀，清新优美。红桃绿柳，桔槔起落，畦开水流，一片春意盎然的景象。与陶渊明躬耕的辛苦不一样，王维的劳动是愉快的。他的劳动是不需要考虑收成的，完全是一种审美的劳动，他可以在劳动的时候随意停下来做兴来之事。全诗通过这种率性而为的劳作，表现出诗人隐居时超凡脱俗的生活态度。后人对“开畦分白水，林端举桔槔”两句评价甚高，这两句表面上是写农民田间耕作管理，实则有对古代农民智慧的赞美之情。尤其是“林端举桔槔”这句，充分体现了古人对杠杆原理的运用。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 6.4.8

#### 淇上别业<sup>①</sup> 唐·高适

依依西山下，别业桑林边。  
庭鸭喜多雨，邻鸡知暮天。  
野人种秋菜<sup>②</sup>，古老开原田<sup>③</sup>。  
且向世情远<sup>④</sup>，吾今聊自然。

### 【简明释义】

①别业：略等今之别墅。石崇《思归引序》：“肥遁于河阳别业”。李善注：“别业，别居也”。②野人：田野之民、农人。作者自况。③古老：即故老，年高之人。原田：原野上的田地。④世情远：远离尘世喧嚣。

### 【古文今译】

我隐居淇上时的别墅背山面水，旁边桑林成片。庭院中的鸭子喜欢多雨

的天气，邻居家的鸡打鸣告知天色已晚。我自己种菜，老人在田野上翻地。姑且放下尘世，现在我只谈论这美丽的自然景色。

### 【主题新读】

这首诗主要描写安静的田园生活。诗人隐居之地背山面水、桑林成片、鸡鸭成群、菜蔬满园，可见淇水太行，景色优美；山林生活，自得其乐。末两句略露作者仕途困顿、政治抱负无法施展的苦闷心情。诗中描写的田园生活之悠闲自在，可能在诗人心中不以为然，因为他居于此地是不得已的，与王维、孟浩然真心向往田园的心情不一样。对于生活在大城市人来说，快节奏的生活给身心带来巨大压力，不妨偶尔放下工作，去享受一下田园生活，呼吸一下新鲜空气，或许在工作上能够达到事半功倍的效果。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 6.4.9

#### 茅堂检校收稻（其一）

唐·杜甫

香稻三秋末<sup>①</sup>，平田百顷间。  
喜无多屋宇，幸不碍云山。  
御夹侵寒气，尝新破旅颜。  
红鲜终日有<sup>②</sup>，玉粒未吾慳<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①三秋：指秋季的第三个月，即农历九月。②红鲜：稻名。③玉粒：稻名。慳（qiān）：慳嗇、缺乏。

### 【古文今译】

深秋九月，天高云淡，稻香百顷沃野。庆幸没有太多的房屋和云山遮挡，才得以欣赏如此美景。尽管寒气侵衣，对丰收的向往除去了远行的疲颜。丰收年景稻谷常年有，不愁吃和穿。

### 【主题新读】

诗人以朴素的语言描述了农家稻谷丰收的景象，喜悦之情跃然纸上。诗中对于房屋、衣服，不求多，只要够住、够穿就好，表现出农民的淳朴寡欲、知足常乐的精神。知足常乐是一种超脱的境界，是在某些特定的环境下该放就放，是一种满足的心态。因为知足，我们会更坦然地面对竞争，在权、钱、色面前心静神定，无牵无挂，在义利的天平上摆准砝码，做到有所求有所不求，有所为有所不为，能为则为，不能为则不为；因为知足，我们会懂得许多生活的情趣，从许多不经意的小事中获得美的享受，提升我们日常生活中的幸福感。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

6. 4. 10

江雪

唐·柳宗元

千山鸟飞绝<sup>①</sup>，万径人踪灭<sup>②</sup>。  
孤舟蓑笠翁<sup>③</sup>，独钓寒江雪。

### 【简明释义】

①绝：无、没有。②万径：虚指，指千万条路。人踪灭：没有人的踪影。③蓑笠（suō lì）：蓑衣和斗笠。蓑，古代用来防雨的衣服。笠，古代用来防雨的帽子。

### 【古文今译】

四周的山上没有了飞鸟的踪影，小路上连一个人的踪迹也没有，只有在江上的一只小船里有个披着蓑衣、戴着斗笠的老翁，在寒冷的江上独自垂钓。

### 【主题新读】

诗人借描写山水景物，借歌咏隐居在山水之间的渔翁，来寄托自己清高

而孤傲的情感，抒发自己在政治上失意的郁闷苦恼。天冷、雪大，但是老渔翁竟然忘掉了一切，专心钓鱼，形体虽然孤独，性格却显得清高孤傲，甚至有点凛然不可侵犯似的。这个被幻化了的、美化了的渔翁形象，实际正是诗人本人的思想感情的寄托和写照。整首诗体现了人与自然的和谐统一，表达了诗人对现实世界的不满，想远离尘嚣、超然脱俗的情怀。其实，在当今社会，压力也是无处不在，垂钓是一项很好的减压运动，不仅可以调节身心健康，还能补充精力，从而使人们开心快乐的面对生活和工作。

（仇美华、王龙俊、周蓉蓉供稿）

#### 6.4.11

#### 溪兴

唐·杜荀鹤

山雨溪风卷钓丝<sup>①</sup>，瓦瓿篷底独斟时<sup>②</sup>。  
醉来睡着无人唤，流到前溪也不知。

#### 【简明释义】

①溪风：水面上的风。②瓦瓿：陶制的小盆。

#### 【古文今译】

在一条僻静的深山小溪上，有一只小船，船上有一位垂钓者。风雨迷茫，他卷起钓丝，走进篷底，拿出盛酒的瓦罐，面对着风雨自斟自饮；饮醉了倒下而睡，小舟任风推浪涌，待他醒来时，才发觉船儿已漂流到了前溪。

#### 【主题新读】

这是一首描写溪上人隐逸生活、闲适心情的小诗。他置身世外，自由自在，垂钓，饮酒，醉眠，一切任其自然随遇而安。

人在社会中，如果你能从容处事，镇定而沉着的面对人生的风雨，那么自在逍遥的人生也许就不只是梦。从容而沉着地面对人生，万事万物都有自



己的存在状态，雨有雨的润泽，雪有雪的悠然，冰有冰的晶莹。因此，我们只有以平和的心态面对世界，才能摆脱纷纷扰扰所谓的“烦心事”，善待自己，善待人生！

（郭平华、夏卫、李明供稿）

6.4.12

东坡（其二）

宋·苏轼

雨洗东坡月色清，市人行尽野人行。  
莫嫌荦确坡头路<sup>①</sup>，自爱铿然曳杖声。

【简明释义】

①荦（luò）确：亦作“荦确”，怪石嶙峋貌，坚硬貌。

【古文今译】

雨点纷落，把东坡洗得格外干净，月亮的光辉也变得清澈。城里的人早已离开，此处只有山野中人闲游散步。千万别去嫌弃这些坎坷的坡路不如城里平坦，我，就是喜欢这样拄着拐杖铿然的声音。

【主题新读】

本诗通过对景物描写，表达了作者对田园生活的热爱，对世俗名利的超然，但愿长醉山水间之意。苏轼的政治生涯跌宕多艰，多次受到不同政敌的排斥打击，仕途屡遭贬逐，一生坎坷不平，很多时候处于人生的逆境之中，特别是贬谪黄州时期，生活极端孤独与寂寞，曾经发出了人生如梦的深深感叹，想“羽化而登仙”“欲乘风归去”。但因为他对生活有着超乎常人的感受，对生活充满炽热的爱，所以并没有因此而悲观失望，面对加诸其身的种种迫害，他既不是逆来顺受，也不是否定人生，而是以一种豁达、超然的乐观态度来接受这接踵而至的种种不幸，诗文中处处体现出其超然物外、热情乐观、从容旷达的人生态度，留给我们的是一个昂扬向上的伟大形象，值得

人们敬仰。

(周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿)

## 6.4.13

## 如梦令

宋·蒋捷

夜月溪篁鸾影<sup>①</sup>，晓露岩花鹤顶<sup>②</sup>。  
半世踏红尘，到底输他村景。  
村景，村景，樵斧耕蓑渔艇<sup>③</sup>。

### 【简明释义】

①篁(huáng)：竹林。鸾：凤凰，相传以竹实为食，喜雌雄成双。此处代指成双的鸟。②鹤顶：红色。③渔艇：小渔船。

### 【古文今译】

夜月照着溪边的幽篁，竹林里有鸟儿栖宿成双。早晨的露水布满了山冈，如鹤顶般鲜红的山花竞相绽放。半生里我踏遍红尘，四处奔忙，终不如乡村景象令人流连难忘。乡村的风光，乡村的印象，是樵子挥斧砍柴，是农夫冒雨种粮，是渔人驾一只小船在江上打鱼。

### 【主题新读】

这支小令飘逸优美，超然出世。词首两句，对仗极为工整精致，不仅典型地绘出乡村昼夜桃源般的美景，也反映出词人审美中的用心、专注。三四句诉出感想，“半世”“到底”，不胜虚负平生之感。结末三句重又转回观景，进一步从山水层面深化至生活层面，揭示了皈依田园隐居生活的主题。“村景，村景”的叠句，恰似词人流连其间的连声赞叹。而“樵斧”“耕蓑”“渔艇”的平凡事物，也因此带上了浓重的诗意。词中的“红尘”，既指物象的平庸恶俗，又指人世的纷扰争竞。前者与“夜月”两句形成对比，后者同末句产生反差，斡旋于中段，造成了全词文情感一抑一扬的起伏。对比是诗歌

的常用手法，将对照物安插于一气顺承的分句之间，从而造成前后的两组对比，一箭双雕，则是这支小令给我们的启发。

词人长期隐居太湖竹山。古代文人大多有隐士情结，既有“不事王侯”傲视权威的特点，也有轻视财富淡泊名利的一面。失实惠于仕选，得诗意于自然。隐士凭良好的文化艺术修养，敏锐地寻觅自然和人生的一切美感，将其升华为诗意。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）

#### 6.4.14

#### 樵夫

宋·萧德藻

一担干柴古渡头，盘缠一日颇优游<sup>①</sup>。  
归来涧底磨刀斧，又作全家明日谋<sup>②</sup>。

#### 【简明释义】

①盘缠：本意指路费，这里作开销解。优游：悠闲，这里是宽裕的意思。②谋：筹划。

#### 【古文今译】

挑上了一担干柴到古渡头去卖，换了钱足够一天的开销，便心满意快。他回到家中又在山涧边磨快刀斧，为筹集明天的生活费用做好准备。

#### 【主题新读】

本诗描写樵夫隐居深山，远离人间是非；他每天打了柴，行歌古渡，易米市菜，只要够了当天的用费，便不再烦心。回到家中，面对青山绿水，悠闲地磨着斧子。这样的生活，大有“日出而耕，日入而息，帝力于我何有哉”般无忧无虑的心态，也是历来文人始终向往而难以拥有的生活境界。因此，诗人写深山樵夫，正是对他不追名利、自得其乐的赞美。

中国古代诗人对隐居山中、水边的自食其力逍遥自在的樵夫、渔翁一

直很羡慕，认为他们远离扰乱红尘，友麋鹿，伴烟霞，是最令人赏心悦意的生活。在世人心目中，隐士是安贫乐道，不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱的高尚之士。孔子说，“君子忧道不忧贫”（《论语》）。隐士在对待物质财富上，具有轻财重义，视财富如粪土的特征，为了维持生计，隐士们多以自食其力的方式来养活自己与家人。隐士对待物质财富的态度，与世风形成强烈的反差，尤其是与人们追求一己之私利而置道德与律令于不顾的行为形成鲜明的对比。本诗正是借咏樵夫实则赞美这种安贫固穷、超然出世的高尚品德。

（周蓉蓉、王龙俊、仇美华供稿）



## 原作者简介



### 一、秦汉（前 221—公元 220）

**刘章**（前 201—前 176），齐悼惠王次子。吕太后元年，入宿卫封朱虚侯。文帝二年（前 178），以诛诸吕功，封城阳景王。

### 二、三国魏晋（221—420）

**曹植**（192—232），沛国谯（今安徽省亳州市）人，字子建，是曹操与武宣卞皇后所生第三子，曹丕弟，封陈王，后世将曹植与其父曹操、其兄曹丕，合称“三曹”。他以诗的成就最高，现存诗 90 多首，绝大部分是五言诗。

**陶渊明**（365—427），汉魏南北朝 800 年间杰出的诗人，是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，同时还是东晋末至南朝宋初期伟大的文学家、辞赋家、散文家。字元亮，东晋浔阳柴桑人，入宋后改名为潜，以渊明为字，任彭泽令“不为五斗米折腰”，世称靖节先生。曾任江州祭酒、建威参军、镇军参军、彭泽县令等职，最末一次出仕为彭泽县令，80 多天便弃职而去，于公元 405 年（义熙元年）弃彭泽令返回柴桑里，从此归隐田园。陶诗今存 125 首，多为五言诗，从内容上可分为饮酒诗、咏怀诗和田园诗三大类。南朝梁萧统曾辑陶渊明的作品为《陶渊明集》8 卷。

### 三、南北朝（420—589）

**谢灵运**（385—433），东晋末年刘宋初年的文学家，诗人。原名谢公义，



字灵运。祖籍陈郡阳夏（今河南太康），生于会稽始宁（今浙江上虞）。是东晋名将谢玄之孙，也是开创山水诗派的第一人，有《谢康乐集》。

**江淹**（444—505），字文通，济阳考城（今河南兰考县）人，历仕宋、齐、梁三代，曾任御史中丞，官到金紫光禄大夫。凡所著述，自编为前后二集，已佚，后人辑有《江文通集》。

**谢朓**（tiǎo）（464—499），出身世家大族，是“永明体”诗派的创始人之一。字玄晖。陈郡阳夏（今河南太康）人。谢朓与谢灵运同族，世称“小谢”。初任竟陵王萧子良功曹、文学，为“竟陵八友”之一。后官宣城太守，终尚书吏部郎，又称谢宣城、谢吏部。东昏侯永元初，遭始安王萧遥光诬陷，下狱死。今存诗 200 余首，多描写自然景物。

**萧子云**（487—549），字景齐，南兰陵人。为萧嶷第九子。善于草隶书法。萧子云著有《晋书》（已佚，有辑本 1 卷）《东宫新记》。

**斛律金**（488—567），又名阿六敦，朔州（今山西朔州）人，敕勒族，南北朝时期北魏、东魏、北齐三朝将领。高祖父倍侯利是敕勒部落首领，祖父幡地斤、父亲大那瑰都在北魏政府中任很高的官职，屡立战功。斛律金性格耿直，善于骑射，长于用兵。曾被北魏政府任命为“第二领民酋长”，号称“雁臣”。入北齐后最终官居北齐丞相。其子斛律光亦是北齐名将。

#### 四、隋唐（581—907）

**王绩**（约 590—644），字无功，号东皋子，绛州龙门（今山西河津）人。性简傲，嗜酒，能饮五斗，自作《五斗先生传》，撰《酒经》《酒谱》。其诗近而不浅，质而不俗，真率疏放，有旷怀高致，直追魏晋高风。律体滥觞于六朝，而成型于隋唐之际，无功实为先声。

**骆宾王**（约 640—684），婺州义乌（今属浙江省）人。他的诗歌在语言、技巧方面承前启后，对改革唐初华丽而内容贫乏的诗风起过一定作用。与当时的王勃、杨炯、卢照邻称为“初唐四杰”。有《骆临海集》。

**贺知章**（659—744），字季真，号四明狂客，唐越州（今浙江绍兴）永兴（今浙江萧山）人。少时即以诗文知名。唐武后证圣元年（695）中进士。贺知章的诗文以绝句见长，除祭神乐章、应制诗外，其写景、抒怀之作风格

独特，清新潇洒，著名的《咏柳》《回乡偶书》两首脍炙人口，千古传诵，今尚存录入《全唐诗》共 19 首。

**张旭**（675—约 750），字伯高，一字季明，吴县（今江苏苏州）人。曾官常熟县尉，金吾长史。善草书，性好酒，世称张颠，诗亦别具一格，以七绝见长。与李白、贺知章等人共列饮中八仙之一。唐文宗曾下诏，以李白诗歌、裴旻（mín）剑舞、张旭草书为“三绝”。又工诗，与贺知章、张若虚、包融号称“吴中四士”。传世书迹有《肚痛帖》《古诗四帖》等。

**孟浩然**（689 或 691—740），讳浩，字浩然，号鹿门处士，以字行，唐代襄阳襄阳（今湖北襄阳）人，又称“孟襄阳”。孟浩然的诗与王维齐名，并称“王孟”，是继陶渊明、谢灵运、谢朓之后，开盛唐田园山水诗派之先声，以写田园山水诗为主。因他未曾入仕，又称之为孟山人。襄阳南门外背山临江之涧南园有他的故居。曾隐居鹿门山。孟浩然的一生经历比较简单，他诗歌创作的题材也很狭隘。孟诗不事雕饰，清淡简朴，感受亲切真实，生活气息浓厚，富有超妙自得之趣。

**李颀**（690—751），赵郡（今河北赵县）人，一说东川（今四川三台）人，少年时曾寓居河南登封。他与王维、高适、王昌龄等著名诗人皆有来往，诗名颇高。他的诗以边塞诗成就最大，奔放豪迈，慷慨悲凉，最著名的有《古从军行》《古意》《塞下曲》等。李颀还善于用诗歌来描写音乐和塑造人物形象。他以长歌著名，也擅长短诗，他的七言律诗尤为后人推崇。《全唐诗》中录存李颀诗 3 卷，后人辑有《李颀诗集》。

**王昌龄**（690—756），字少伯，山西太原人。盛唐著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著。他的边塞诗气势雄浑，格调高昂，充满了积极向上的精神。世称王龙标，有“诗家天子王江宁”之称，存诗 170 余首，作品有《王昌龄集》。

**李白**（701—762），字太白，号青莲居士。有“诗仙”“诗侠”“酒仙”“谪仙人”等称呼，公认为是中国历史上最杰出的浪漫主义诗人。与杜甫合称“大李杜”（“小李杜”则是李商隐、杜牧）李白诗以抒情为主，诗之风格豪放洒脱大气，清新俊逸，语言流转自然，音律和谐多变，构成其特有的瑰丽绚烂的色彩。既反映了那个时代的繁荣气象，也揭露和批判了统治集团的腐败，表现出蔑视权贵，一部分诗抒发其内心的幽怨之气，存诗近千首，有

《李太白集》。

**王维**（701—761，一说699—761），河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县，字摩诘，号摩诘居士，世称“王右丞”，早年信道，后期因社会打击彻底禅化。开元进士，累官至给事中。王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，与孟浩然合称“王孟”。前期写过一些以边塞题材的诗篇，但其作品最主要的则为山水诗，通过田园山水的描绘，宣扬隐士生活和佛教禅理；体物精细，状写传神，有独特成就。有《王右丞集》。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗”。

**高适**（702—765），字达夫、仲武，沧州（今河北省景县）人，居住在宋中（今河南商丘一带）。有《高常侍集》《中兴间气集》等传世。高适为著名的边塞诗人，与岑参并称“高岑”。熟悉军事生活。所作边塞诗，对当时的边地形势和士兵疾苦均有反映，《燕歌行》为其代表作。

**储光羲**（约706—763），润州延陵（今江苏金坛）人，祖籍兖（yǎn）州（今属山东）。其诗以描写田园山水著称。为田园山水诗派的代表诗人之一。开元十四年（726）举进士。

**韦述**（？—757），京兆万年（今陕西西安）人。家富藏书，自幼博览，笃志文学。中宗景龙二年（708）举进士。著述甚丰。然多散佚。《全唐诗》存诗4首。《全唐诗续拾》补1首。

**杜甫**（712—770），河南巩县（今巩义市）人。字子美，号少陵野老，一号杜陵野客、杜陵布衣。唐肃宗时，官左拾遗。后入蜀，友人严武推荐他做剑南节度府参谋，加检校工部员外郎，故后世又称他杜拾遗、杜工部。虽在世时名声并不显赫，但在身后，杜甫的作品产生了深远的影响，约1500首诗歌被保留了下来。这些诗歌像一面镜子，广泛深刻地反映了“安史之乱”前后，唐代社会由盛而衰的真实历史面貌。作品集为《杜工部集》。

**岑参**（cén）（约715—770），原籍南阳（今属河南新野），迁居江陵（今属湖北）。与高适齐名，并称“高岑”，同为盛唐边塞诗派的代表。自幼从兄受书，遍读经史。他的诗题材广泛，除一般感叹身世、赠答朋友的诗外，出塞以前曾写了不少山水诗，诗风颇似谢朓、何逊，但有意境新奇的特色。岑参所作善于描绘塞上风光和战争景象，气势豪迈，情辞慷慨，语言变化自如尤其擅长七言歌行。有《岑嘉州集》。

**李华**（715—766），字遐叔，赵郡赞皇（今河北元氏）人。开元（713—741）进士。其文与萧颖士齐名，世称“萧李”。其诗辞采流丽。原有集，已散佚，后人辑有《李遐叔文集》。

**元结**（约719—约772），字次山，号漫叟、聾（áo）叟，汝州鲁山（今属河南）人。天宝六载（747）应举落第后，归隐商余山。天宝十二载进士及第。著作有《异录》《元子》《文编》《猗玗子》《浪说》《漫记》等，均已亡佚。现存文集已非原编。

**司空曙**（约720—约790），字文明，一作文初。广平（今河北永年县东南）人，约唐代宗大历初前后在世。磊落有奇才，为“大历十才子”之一。其诗多为行旅赠别之作，长于抒情，多有名句。其诗朴素真挚，情感细腻，多写自然景色和乡情旅思，长于五律。诗风闲雅疏淡。

**钱起**（722—约780），字仲文，吴兴（今浙江省湖州市区）人。曾任考功郎中，故世称钱考功，与韩翃、李端、卢纶等号称“大历十才子”。其诗以五言为主，自称“五言长城”。与刘长卿齐名，称钱刘；又与郎士元齐名，齐名钱郎。题材多偏重于描写景物和投赠应酬。有关山林诸篇，常流露追慕隐逸之意。音律和谐，时有佳句。有《钱考功集》。

**顾况**（约725—约814），字逋翁，号华阳真逸（一说华阳真隐），晚年自号悲翁，苏州海盐恒山人（今在浙江海宁境内）。唐肃宗至德二年进士，曾任校书郎、著作郎等职，但在仕途上并无大的建树。

**张志和**（约730—约810），字子同，婺（wù）州金华（今浙江金华）人。自幼聪明好学，年纪不大就明经及第。唐肃宗即位后，因向肃宗献策，被授予左金吾卫录事参军，赐名“志和”。作品多写闲散生活，诗歌风格清新自然。著有《玄真子》12卷和《述大易》15卷，均已散佚。他的词仅存《渔歌子》5首。

**戴叔伦**（约732—约789），字幼公（一作次公），润州金坛（今属江苏）人。年轻时师事萧颖士。曾任新城令、东阳令、抚州刺史、容管经略使。晚年上表自请为道士。其诗多表现隐逸生活和闲适情调，但《女耕田行》《屯田词》等篇也反映了人民生活的艰苦。

**韦应物**（737—约792），长安（今陕西西安）人。玄宗时，曾在宫廷中任三卫郎，后应举成进士，历官滁州、江州、苏州等地刺史。由于他长期担



任地方行政官吏，亲身接触到战火离乱的社会现实，所以写了不少具有一定现实意义的好作品。其诗多送别、寄赠、感怀之作，情感真挚动人。田园山水诸作，语言简淡，风格秀朗，气韵澄澈。著有《韦苏州集》。

**戎昱**（744—800），荆州人。中唐前期比较注重反映现实的诗人之一。其诗语言清丽婉朴，铺陈描写的手法较为多样，意境上大多写得悲气纵横，颇为感人。题材多为边塞戎旅和秋思送别。名作有《苦哉行》《桂州腊友》《塞下曲》《移家别湖上亭》等。存诗 125 首，明人辑有《戎昱诗集》。

**李益**（748—829），字君虞。陇西姑臧（今甘肃武威）人。家居郑州（今属河南）。769 年登进士第，他是中唐边塞诗的代表诗人。其边塞诗虽不乏壮词，但偏于感伤，主要抒写边地士卒久戍思归的怨望心情，不复有盛唐边塞诗的豪迈乐观情调。他擅长绝句，尤工七绝；律体也不乏名篇。今存《李益集》2 卷，《李君虞诗集》2 卷。

**李约**（751—810），字存博，号萧斋，陇西成纪（今甘肃天水县）人。唐宗室，国公李勉之子。德宗时，曾为润州刺史李琦幕僚。元和（806—820）中，任兵部员外郎。后弃官隐居。其诗语言朴实，感情沉郁。诗 10 首，皆是不错的作品，其中尤以《观祈雨》最出名。

**王建**（约 767—约 830），字仲初，生于颍川（今河南许昌）。家贫。“从军走马十三年”，居乡则“终日忧衣王建食”。40 岁以后，“白发初为吏”，沉沦于下僚，任县丞、司马之类，世称王司马。他写了大量乐府诗，同情百姓疾苦，与张籍齐名。著作有《新唐书·艺文志》《郡斋读书志》《直斋书录解題》等皆作 10 卷，《崇文总目》作 2 卷。

**张籍**（约 767—约 830），字文昌，和州乌江（今安徽和县）人，郡望苏州吴（今江苏苏州）。先世移居和州，遂为和州乌江（今安徽和县乌江镇）人。公元 799 年（贞元十五年）登进士第，历任太常寺太祝、国子监助教、秘书郎、国子博士、水部员外郎、主客郎中，仕终国子司业，故世称张水部、张司业。因家境贫困，眼疾严重，孟郊戏称“穷瞎张太祝”。

**韩愈**（768—824），字退之。河阳（今河南省焦作孟州市）人。祖籍河北昌黎，世称韩昌黎。晚年任吏部侍郎，又称韩吏部。谥号“文”，又称韩文公。宋代苏轼称他“文起八代之衰”，明人推他为唐宋八大家之首，与柳宗元并称“韩柳”，有“文章巨公”和“百代文宗”之名，作品都收在《昌



黎先生集》里。韩愈在思想上是中国“道统”观念的确立者，是尊儒反佛的里程碑式人物。

**白居易**（772—846），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍山西太原，新郑（今河南新郑）人。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》等。

**李绅**（772—846），字公垂，润州无锡（今属浙江省）人。他的诗歌现存不多，《悯农》是他影响最大的作品。

**吕温**（772—811），字叔和，一化光，因官终衡州刺史，所以世称吕衡州，河中（山西永济）人，郡望东平（今山东东平），可能因祖父为官，本支移居洛阳，族人仍居河中，与吕温同时代的柳宗元、刘禹锡、元稹等人，都曾给他以极高的评价。

**刘禹锡**（约 772—约 842），字梦得，号庐山人，汉族，洛阳（今河南洛阳）人。贞元九年（793），进士及第，初在淮南节度使杜佑幕府中任记室，为杜佑所器重，后从杜佑入朝，为监察御史。贞元末，与柳宗元，陈谏、韩晔等与王叔文结交，形成了一个以王叔文为首的政治集团。刘禹锡诗文俱佳，与白居易、李白并称“刘白”，与柳宗元并称“刘柳”。刘禹锡和李白也称“刘白”。有诗集 18 卷，今编为 12 卷，存世有《刘宾客集》。

**柳宗元**（773—819），字子厚，河东（今山西永济）人，贞元九年（793）进士，十四年中博学鸿词科，官至监察御史里行。顺宗即位（805），与刘禹锡积极推动永贞革新，当年革新失败，被贬为永州司马。元和十年（815）回京，又被贬为永州刺史，后卒于任所。世称“柳河东”“柳柳州”。柳宗元一生留诗文作品达 600 余篇，其文的成就大于诗，与韩愈并称“韩柳”，同为唐代古文运动的倡导者，名列于“唐宋八大家”。

**元稹**（zhěn）（779—831），字微之，别字威明，唐洛阳（今河南洛阳）人。为北魏宗室鲜卑族拓跋部后裔，是什翼犍之十四世孙。早年和白居易共同提倡“新乐府”。世人常把他和白居易并称“元白”。其诗辞浅意哀，仿佛孤凤悲吟，极为扣人心扉，动人肺腑。元稹的创作，以诗成就最大。其乐府诗创作，多受张籍、王建的影响，而其“新题乐府”则直接缘于李绅。作有

传奇《莺莺传》，又名《会真记》，为后来《西厢记》故事所由。有《元氏长庆集》60卷，补遗6卷，存诗830余首，收录诗赋、诏册、铭谏、论议等共100卷。

**胡令能**（785—826），隐居圃田（河南中牟县）。唐贞元、元和时期人。家贫，年轻时以修补锅碗盆缸为生，人称“胡钉铰”。胡令能的诗语言浅显而构思精巧，生活情趣很浓，现仅存七绝4首。

**雍陶**（约789—873以前），字国钧，成都（今四川成都市）人。出身贫寒，又遇蜀乱，浪迹他乡。834年（文宗大和八年）登进士第，曾任侍御史、国子毛诗博士、简州（今四川简阳县）刺史，世称雍简州。一年曾多次穿三峡，越秦岭，在江南、塞北许多地方游历过，写过不少记游诗。雍陶是与杜牧同时期的诗人，诗名虽不及杜牧，然而留传下来的诗作中，也不乏别具风姿的佳品。

**李贺**（790—816），字长吉，福昌昌谷（今河南洛阳宜阳县）人，是唐宗室郑王李亮后裔。有“诗鬼”之称，是与“诗圣”杜甫、“诗仙”李白、“诗佛”王维相齐名的唐代著名诗人。因避家讳，不得应进士举，终生落魄不得志，他所写的诗大多是慨叹生不逢时和内心苦闷，抒发对理想、抱负的追求；对当时藩镇割据、宦官专权和人民所受的残酷剥削都有所反映。

**章孝标**（791—873），字道正，睦州桐庐（今浙江桐庐）人。诗学张籍，与白居易、元稹、李绅、杨巨源、无可、朱庆余等人交往唱和。有《章孝标诗》1卷。《全唐诗》编诗1卷。

**卢仝**（795—835），“初唐四杰”之一卢照邻的嫡系子孙。祖籍范阳（今河北省涿州市），生于河南济源市五山镇（今思礼村），早年隐少室山，自号玉川子。他刻苦读书，博览经史，工诗精文，不愿仕进。后迁居洛阳。卢仝性格狷介，颇类孟郊，但其狷介之性中更有一种雄豪之气，又近似韩愈，是韩孟诗派重要人物之一。

**杜牧**（803—852），擅长长篇五言古诗和七言绝句，内容以咏史抒怀为主。字牧之，号樊川，京兆万年（今陕西西安）士族。曾任中书舍人（中书省别名紫微省），人称杜紫微。其诗英发俊爽，多切经世之物，在晚唐成就颇高，世人称为“小杜”。作品有《江南春》《泊秦淮》《过华清宫》。擅长文赋，其《阿房宫赋》为后世传诵。

**温庭筠** (yún) (约 812—866)，精通音律，诗词兼工。诗与李商隐齐名，时称“温李”。其诗辞藻华丽。其词艺术成就在晚唐诸词人之上，为“花间派”首要词人，对词的发展影响较大。在词史上，与韦庄并称“温韦”。

**李商隐** (约 813—858)，字义山，号玉溪（谿）生，又号樊南生，原籍怀州河内（今河南沁阳），祖辈迁荥阳（今河南郑州荥阳市）。他擅长诗歌写作，骈文文学价值也很高，和杜牧合称“小李杜”，与温庭筠合称为“温李”。其诗构思新奇，风格秾丽，尤其是一些爱情诗和无题诗写得缠绵悱恻，优美动人，广为传诵。但部分诗歌过于隐晦迷离，难以索解，至有“诗家总爱西昆好，独恨无人作郑笺”之说。

**卢肇** (zhào) (818—882)，字子发，江西宜春文标乡（现属分宜）人，江西第一个状元。

**黄巢** (820—884)，曹州（山东省菏泽）人，世为盐商。是唐末农民起义的领袖人物，由他领导的起义沉重地打击了腐朽的李唐王朝，打破了唐末军阀割据混战的黑暗社会的僵死局面。

**高骈** (821—887)，字千里，南平郡王崇文之孙。幼颇修饬，折节为文学。咸通二年（861）张翔所撰唐蹈溪庙记，为其所书。他的诗集因为战乱，大部分都已散佚。

**贯休** (823—912)，俗姓姜，字德隐，婺州兰谿（一说为江西进贤县）人，7岁时投兰溪和安寺圆贞禅师出家为童侍。贯休受戒以后，诗名日隆，乃至于远近闻名。他爱憎分明，关心人民疾苦，痛恨贪官污吏。与齐己、皎然并称为“唐三高僧”，后人编纂《唐三高僧诗集》。

**罗隐** (833—909)，字昭谏，新城（今浙江富阳市新登镇）人。罗隐的讽刺散文成就很高，堪称古代小品文的奇葩。《说天鸡》《汉武山呼》《三闾大夫意》《叙二狂生》《梅先生碑》等篇，也都是嬉笑怒骂，涉笔成趣，显示了他对现实的强烈批判精神和杰出的讽刺艺术才能。

**皮日休** (834—902，一说 839—902)，字袭美，一字逸少。曾居住在鹿门山，自号鹿门子，又号间气布衣、醉吟先生。与陆龟蒙齐名，世称“皮陆”。今湖北天门人。咸通八年（867）进士及第。诗文兼有奇朴二态，且多为同情民间疾苦之作。《新唐书·艺文志》录有《皮日休集》《皮子》《皮氏

鹿门家钞》多部。

**韦庄**（836—910），字端己，杜陵（今陕西省西安市附近）人，唐代诗人韦应物四代孙，唐朝花间派词人，词风清丽，有《浣花词》流传。与温庭筠齐名，并称“温韦”。为人疏旷不拘。

**聂夷中**（837—？），字坦之，河东人，一说为河南人。出身贫寒，备尝艰辛。咸通十二年（871）中进士。由于时局动乱，他在长安滞留很久，才补得华阴尉。其诗语言朴实，辞浅意哀。不少诗作深刻揭露封建统治阶级对人民的残酷剥削，对广大田家农户的疾苦则寄予极为深切的同情。代表作有《咏田家》《田家》《短歌》《早发邕北经古城》《杂怨》等。

**杜荀鹤**（846—907），字彦之，自号九华山人，池州石埭（今安徽石台县）人。出身寒微，早得诗名，然屡试不第。大顺二年（891）登进士第。自序其文为《唐风集》10卷，今编诗3卷。其诗多讽时刺世之作，时人赞其诗多“壮言大语”，能使“贪夫廉，邪臣正”。

**王驾**（851—？），字大用，自号守素先生，河中（今山西永济）人。大顺元年（890）登进士第，仕至礼部员外郎。后弃官归隐。与郑谷、司空图友善，诗风亦相近。其绝句构思巧妙，自然流畅。

**郑谷**（约851—910），字守愚，江西宜春市袁州区人。僖宗时进士，官都官郎中，人称郑都官。又以《鹧鸪诗》得名，人称郑鹧鸪。其诗多写景咏物之作，表现士大夫的闲情逸致。风格清新通俗，但流于浅率。曾与许裳、张乔等唱和往还，号“芳林十哲”。原有集，已散佚，存《云台编》。

**郑遨**（866—939），字云叟。滑州白马（河南滑县）人。传他“少好学，敏于文辞”，是“嫉世远去”之人，有“高士”“逍遥先生”之称。

**可朋**（约896—？），俗姓、里居均不详，约唐昭宗乾宁中前后在世。工诗好酒，自号醉髡（kūn）。著有《玉垒集》十卷，《全唐诗》传于世。

**胡玢**（bīn）（生卒年不详），晚唐诗人。《唐摭言》《唐诗纪事》两书中提到胡玢曾隐居庐山。

**崔道融**（生卒年不详），唐末诗人。号东瓯散人，荆州（今湖北江陵县）人。早年曾游历陕西、湖北、河南、江西、浙江、福建等地。乾宁二年（895）前后，任永嘉（今浙江省温州市）县令。后入朝为右补阙，避战乱入



闽。工诗，与司空图、方干为诗友。崔道融的诗作流传不多。其风格或清新，或凝重，比较多样。著有《申唐诗》3卷，《东浮集》9卷。

**崔国辅**（生卒年不详），唐代诗人。吴郡（今江苏苏州）人。开元十四年（726）进士，与储光羲、綦毋潜同榜。崔国辅和孟浩然、李白交谊甚深，而杜甫对他则有知遇之感。在盛唐诗人中，崔国辅以五言绝句著名，多写宫闱儿女之情，含思婉转，深得南朝乐府民歌《子夜》《读曲》遗意。他的五言绝句今存23首，几乎全是乐府诗题。《新唐书·艺文志》著录《崔国辅集》，在宋代已散佚。今存其诗45首，《全唐诗》编为1卷。事迹见《唐诗纪事》《唐才子传》。

**戴察**（生卒年不详），唐代诗人。字彦衷。苏州人。德宗贞元初屡获乡荐，以家贫未赴举。贞元四年（788）以家贫无力承担赋税，投诉于刺史韦应物。其后行迹无考。《全唐诗》录存其诗1首。

**樊珣**（生卒年不详），贞元时人。唐代宗大历十二年（777）在润州句容。代宗广德元年至大历五年（763—770）为浙东节度幕。

**刘叉**（生卒年不详），唐代诗人。字号、籍贯等均不详。活动在元和年代。他以“任气”著称，喜评论时人，“诗胆”大于天。

**刘长卿**（生卒年不详），字文房。宣城（今属安徽）人。唐代著名诗人，擅五律，工五言。官至监察御史。与诗仙李白交厚，有《唐刘随州诗集》传世，其诗5卷入《全唐诗》。

**陆龟蒙**（生卒年不详），唐代农学家、文学家。字鲁望，号天随子、江湖散人、甫里先生，江苏吴县人。曾任湖州、苏州刺史幕僚，后隐居松江甫里（今甬直镇），编著有《甫里先生文集》等。

**李郢**（生卒年不详），字楚望，唐代长安（今陕西西安）人。诗作多写景状物，风格以老练沉郁为主。代表作有《南池》《阳羨春歌》《茶山贡焙歌》《园居》《中元夜》《晚泊松江驿》《七夕》《江亭晚望》《孔雀》《画鼓》《晓井》等，其中以《南池》流传最广。

**丘为**（生卒年不详），唐代诗人。字、号均不详，苏州嘉兴（今浙江嘉兴市）人。事继母孝，常有灵芝生堂下。累官太子右庶子。致仕，给俸禄之半以终身。年80余，母尚无恙。及居忧，观察使韩滉以致仕官给禄，所以惠养老臣，不可在丧而异，唯罢春秋羊酒。其诗大抵为五言诗，格调清幽淡



逸，多写田园风物，为盛唐田园山水诗派作者之一。以《题农父庐舍》《寻西山隐者不遇》《左掖梨花》《泛若耶溪》等较著名。

**于鹄**（生卒年不详），唐代诗人。其诗语言朴实生动，清新可人；题材方面多描写隐逸生活，宣扬禅心道风的作品。代表作有《巴女谣》《江南曲》《题邻居》《寒上曲》《悼孩子》《长安游》《惜花》《南溪书斋》《题美人》等，其中以《巴女谣》和《江南曲》两道诗流传最广。《全唐诗》存其诗约70首。

**于良史**（生卒年不详），唐代诗人。大约在天宝末年入仕，代宗大历年间曾任监察御史。德宗贞元年间，任徐泗节度使张建封从事。其五言诗词语清丽超逸，讲究对仗，十分工整。诗甚为清雅，多写景，构思巧妙，形象逼真，同时寄寓思乡和隐逸之情。

**颜仁郁**（生卒年不详），字文杰，号品俊。福建德化三班泗滨人。他幼承庭训，博览经史，饱学多才，擅长文学，胸有抱负。其《谕农》（又名《桑农》）、《朱门》《客路》《边庭》《城市》《贫女》《负薪》《空门》《山居》《渔家》十门百首（各10首），反映了农家、朱门、城市各阶层人民的生活，揭露封建社会腐朽、黑暗、罪恶的现实，道出人民的心声，同时表达了自己看透现实，寄情田园，娱于山居、闲逸淳朴、洁身自好的思想境界。因此，这些诗篇很快在民间广为传诵，人们称其为“颜长官诗”，并流入京师。昔曾编入《龙浚志》，惜大多已失传。

**雍裕之**（生卒年均不详），约唐宪宗元和中前后在世，字不详，蜀人。有诗名。工乐府，极有情致。贞元后，数举进士不第，飘零四方。裕之著有诗集一卷，《新唐书艺文志》传于世。

**张碧**（生卒年不详），唐末诗人。字太碧。屡举进士不第，寄情诗酒，慕李太白之高致，其诗风受李白、李贺、贯休影响较深。擅长古风，多抨击黑暗现实，同情人民疾苦，有《张碧歌诗集》一卷。

**张潮**（一作张朝，生卒年不详），唐代诗人。号“朝阳山人”。曲阿（今江苏丹阳县）人。他的诗在《全唐诗》中仅存5首。其中《长干行》1首，亦作李白或李益诗。不仅是《采莲词》《江南行》，都明显地受当地民歌影响，其余3首也全采用白描手法和歌行体。

## 五、宋（960—1279）

**王禹偁**（954—1001），字元之，济州巨野（今属山东巨野）人。历任右拾遗、翰林学士、知制诰。遇事敢言。曾上《御戎十策》，陈说防御契丹之计。多次以事贬官。宋真宗时，预修《太祖实录》，直书史事，为宰相不满，降知黄州，作《三黜赋》以见志。有《小畜集》。

**梅尧臣**（1002—1060），字圣俞，宣城（今安徽宣城）人。宣城古称宛陵，故世称宛陵先生。曾参与编撰《新唐书》，并为《孙子兵法》作注，所注为孙子十家著（或十一家著）之一。有《宛陵先生集》60卷，有《四部丛刊》影明刊本等。词存2首。

**欧阳修**（1007—1072），字永叔，号醉翁、六一居士，吉州永丰（今江西省吉安市永丰县）人，在政治上负有盛名。因吉州原属庐陵郡，以“庐陵欧阳修”自居。官至翰林学士、枢密副使、参知政事，谥号文忠，世称欧阳文忠公。后人又将其与韩愈、柳宗元和苏轼合称“千古文章四大家”。与韩愈、柳宗元、苏轼、苏洵、苏辙、王安石、曾巩被世人称为“唐宋散文八大家”。欧阳修是在宋代文学史上最早开创一代文风的文坛领袖，领导了北宋诗文革新运动，继承并发展了韩愈的古文理论。他的散文创作的高度成就与其正确的古文理论相辅相成，从而开创了一代文风。欧阳修在变革文风的同时，也对诗风词风进行了革新。在史学方面，也有较高成就。著有《欧阳文忠公集》。

**陈襄**（1017—1080），“海滨四先生”之首，仁宗、神宗时期名臣。字述古，因居古灵，故号古灵先生，与郑穆、陈烈、周希孟并称“古灵四先生”，侯官（今福建福州）人。其人公正廉明，识人善荐，著有《古灵集》25卷传世。

**文同**（1018—1079），字与可，号笑笑居士，人称石室先生等，梓州梓潼（今属四川三台县）人。以学名世，擅诗文书画，深受文彦博、司马光、苏轼等人敬重。世称“文湖州”。

**王安石**（1021—1086），字介甫，晚号半山，抚州临川（今江西抚州）人。封舒国公，晚年封荆国公，逝世后追谥号“文”，世人称其为王文公。

曾上万言书，提出变法主张。在文学中具有突出成就，擅长于说理与修辞，善于用典故，其文雄健峭拔，其诗“学杜得其瘦硬”，为“唐宋八大家”之一。著有《王临川集》《临川集拾遗》，后人辑有《周官新义》《诗义钩沉》等。

**郑獬**（1022—1072），字毅夫，一作义夫，安州安陆人（祖籍江西宁都）。宋神宗初期，拜翰林学士，由于不肯推行新法，为王安石所不满，出知杭州，转任青州，提举鸿庆宫。其诗简练明快。有《郾溪集》。

**张俞**（生卒年不详，1039年前后在世），北宋文学家。字少愚，号白云先生，益州郫（今四川郫县）人。屡试不第。因推荐被任命为秘书省校书郎，却愿以官让其父而自隐于家。文彦博治蜀，为筑室青城山白云溪。其诗简括雄俊，锋利明快。著有《白云集》，已佚。

**王令**（1032—1059），字逢源，原籍元城（今河北大名）。5岁丧父母，随其叔祖王乙居广陵（今江苏扬州）。长大后在天长、高邮等地以教学为生，有治国安民之志。王安石对其文章和为人皆甚推重。诗受韩愈、孟郊、卢仝、李贺的影响较深，构思新奇，造语精辟，气势磅礴，意境奥衍。有《广陵先生文章》《十七史蒙求》。

**苏轼**（1037—1101）字子瞻，又字和仲，号东坡居士。眉州眉山（今四川眉山）人。苏轼诗、词、文、书、画皆工，是继欧阳修之后北宋文坛的领袖人物。古文方面，是“唐宋八大家”之一；作为杰出的词人，开辟了豪放词风，同辛弃疾并称“苏辛”；在诗歌上，与黄庭坚并称“苏黄”；在书法方面，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称“宋四家”。作品有《东坡七集》《东坡乐府》等，今存《东坡全集》150卷。

**孔平仲**（1044—1111），字毅父。临江新淦（今江西新干）人。曾多次遭受贬谪，做过地方官吏。对农村的熟悉与了解，使他能够真切而生动地描绘出农村风光；而对官场的厌倦情绪，也正好借这野朴的乡村风俗得到宽慰。与兄孔文仲、孔武仲均以文章著名，合称“清江三孔”。著有《续世说》《孔氏谈苑》《珩璜新论》等。

**黄庭坚**（1045—1105），北宋诗人、词人、书法家，字鲁直，自号山谷道人，晚号涪翁，又称黄豫章，洪州分宁（今江西修水）人。为盛极一时的江西诗派开山之祖。英宗治平四年（1067）中进士。与杜甫、陈师道和陈与

义素有“一祖三宗”（黄庭坚为其中一宗）之称。与张耒、晁补之、秦观都游学于苏轼门下，合称为“苏门四学士”。生前与苏轼齐名，世称“苏黄”。著有《山谷词》，且黄庭坚书法亦能独树一帜，为“宋四家”之一。

**秦观**（1049—1100）字太虚，又字少游，别号邗沟居士、淮海居士，世称淮海先生。高邮（今江苏省高邮市）人，“苏门四学士”之一，被尊为婉约派一代词宗，官至太学博士，国史馆编修。代表作品有《鹊桥仙》《淮海集》《淮海居士长短句》。

**晁补之**（1053—1110），字无咎，号归来子，济州巨野（今属山东巨野县）人。为“苏门四学士”之一。曾任吏部员外郎、礼部郎中。工书画，能诗词，善属文。与张耒并称“晁张”。其散文语言凝练、流畅，风格近柳宗元。诗学陶渊明。其词格调豪爽，语言清秀晓畅，近苏轼。但其诗词流露出浓厚的消极归隐思想。著有《鸡肋集》《晁氏琴趣外篇》等。

**张耒**（lěi）（1054—1114），“苏门四学士”之一。因其曾担任过起居舍人，所以人又称其张右史；因其晚年居陈（今河南淮阳），陈地古名宛丘，所以人亦称其宛丘先生。

**洪炎**（1067—1133），字玉父，南昌（今属江西）人。黄庭坚外甥，出生书香门第，由祖母启蒙，洪炎与洪朋、洪刍、洪羽四兄弟都是诗人，号称“豫章四洪”江西诗派诗人。

**徐俯**（1075—1141），字师川，号东湖居士，洪州分宁（今江西修水）人。北宋诗人黄庭坚的外甥，是宋代江西派著名诗人之一，著有《东湖居士集》6卷。早期诗风受黄庭坚影响，崇尚瘦硬，强调活法，要求“字字有来处”，提倡“夺胎换骨，点铁成金”。晚期诗风趋向平实自然，清新淡雅，别具一格。

**王庭珪**（1079—1171），字民瞻，自号泸溪老人、泸溪真逸，吉州安福（今属江西）人。政和八年（1118）登进士第。

**周紫芝**（1082—1155），字少隐，号竹坡居士，宣城（今安徽宣城市）人。绍兴进士。历任枢密院编修官、右司员外郎，知兴国军。他推崇张耒，曾向张请教诗法，作《竹坡诗话》。其诗朴素清新，爽利自然，不堆砌典故，在当时诗坛别具特色。著有《太仓稊米集》《竹坡诗话》《竹坡词》。

**李纲**（1083—1140），字伯纪，号梁溪先生，邵武（今福建邵武）人。



1112年（政和二年）进士，官至太常少卿。

**李清照**（1084—1155），号易安居士，齐州章丘（今属山东）人。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，也流露出对中原的怀念。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅情致，提出词“别是一家”之说，反对以诗文之法作词。有《易安居士文集》《易安词》，已散佚。后人有《漱玉词》辑本。今人有《李清照集校注》。

**曾几**（1085—1166），字吉甫，自号茶山居士。其先赣州（今江西赣县）人，徙居河南府（今河南洛阳）。历任江西、浙西提刑、秘书少监、礼部侍郎。后人将其列入江西诗派。其诗多属抒情遣兴、唱酬题赠之作，闲雅清淡。有《经说》20卷、文集30卷，久佚。清四库馆臣据《永乐大典》辑为《茶山集》8卷。《宋史》卷382有传。

**张元干**（1091—约1161），字仲宗，号芦川居士、真隐山人，晚年自称芦川老隐。芦川永福（今福建永泰嵩口镇月洲村）人。历任太学上舍生、陈留县丞。张元干与张孝祥一起号称南宋初期“词坛双璧”。张元干可算是北宋末年和南宋初年的一位承前启后的重要词人，他尤长于词，其作品中的二首《贺新郎》最为著名，被称为压卷之作，张元干博览群书，文学修养很高，他能诗、能词、能文，其著作有《芦川归来集》10卷、《芦川词》2卷，计180余首。

**戴敏**（1101—1171），字敏才，号东皋子，天台黄岩（今浙江黄岩市）人。戴敏诗歌存世虽少，但其诗“和、雄、新、远”四体皆备，实为江湖派之滥觞。其诗生前未结集，仅有10首保存于《石屏集》中传世。

**陆游**（1125—1210），字务观，号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人。他具有多方面文学才能，尤以诗的成就为最，在生前即有“小李白”之称，不仅成为南宋一代诗坛领袖，而且在中国文学史上享有崇高地位，存诗9300多首，是文学史上存诗最多的诗人。有《剑南诗稿》《渭南文集》《南唐书》《老学庵笔记》《放翁词》《渭南词》等数十个文集传世。

**范成大**（1126—1193），字至能，一字幼元，早年自号此山居士，后又号石湖居士。平江吴县（今江苏苏州）人。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，累官礼部员外郎兼崇政殿说书，孝宗初，知处州。乾道六年（1170）出使金国，不畏强暴，不辱使命。淳熙五年（1178），拜参知政事，仅两月，



被劾罢。晚年退居石湖，加资政殿大学士。范成大尤工于诗。他从江西派入手，后学习中、晚唐诗，继承白居易、王建、张籍等诗人新乐府的现实主义精神，终于自成一家，以反映农村社会生活内容的作品成就最高。他与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。著有《石湖集》《揽辔录》《吴船录》《吴郡志》《桂海虞衡志》等。

**杨万里**（1127—1206），字廷秀，号诚斋，江西吉水（今江西吉安）人。与陆游、范成大、尤袤并称“南宋四大家”“中兴四大诗人”。官至宝谟阁直学士，封庐陵郡开国侯，卒赠光禄大夫，谥号文节。他长期生活在农村，对民间疾苦和农家风俗有深刻了解，其诗作多对自然景物的描写，也有同情农民之作。他一生作诗2万多首，是我国古代作诗最多的作家。现存4000余首。有《诚斋集》。

**卢炳**（生卒年不详，约1131年前后在世），字叔阳，号丑齐，宁宗时人。嘉定七年知融州（今属广西）。有《哄堂词》。

**王炎**（1137—1218），字晦叔，号双溪，婺源（今属江西）人。宋孝宗乾道五年（1169）进士。生平与朱熹交厚，往还之作颇多，又与张栻讲论，故其学为后人所重。有词集《双溪诗余》，以“不溺于情欲，不荡于无法”（《双溪诗余自序》）为创作旨归。今存词52首。

**辛弃疾**（1140—1207），字幼安，号稼轩，历城（今山东济南）人。南宋词坛最杰出的代表作家，与苏轼并称为“苏辛”，与李清照并称“济南二安”。现存词600多首，题材广阔又善用前人典故入词，风格沉雄豪迈又不乏细腻柔媚之处。由于与当政的主和派政见不合，后被弹劾落职，退隐山居，著名词作《水调歌头（带湖吾甚爱）》《摸鱼儿（更能消几番风雨）》《满江红（家住江南）》《沁园春（杯汝来前）》《西江月（夜行黄沙道中）》等。著有《美芹十论》与《九议》。

**戴复古**（1167—1248后），南宋著名的江湖派诗人。字式之，常居南塘石屏山，故自号石屏，天台黄岩（今属浙江台州）人。一生不仕，浪游江湖，后归家隐居，卒年80多岁。曾从陆游学诗，作品受晚唐诗风影响，兼具江西诗派风格。部分作品抒发爱国思想，反映人民疾苦，具有现实意义。其诗词格调高朗，诗笔俊爽，清健轻捷，工整自然。“往往作豪放语，锦丽是其本色（况周颐语）”。诗词集有《石屏诗集》《石屏词》。

**陈宓**（1171—1226），字师复，兴化人，陈俊卿之子。著有《论语注义问答》《春秋三传抄》《读通鉴纲目》《唐史赘疣》等。

**吕胜己**（生卒年不详，约 1173 年前后在世），字季克，建阳（今属福建）人。朱熹弟子。从张栻、朱熹讲学。以父荫出仕，曾任杭州知州，官至朝请大夫。有《渭川居士词》，存词 90 首，词风朴素自然。

**谢枋得**（1226—1289），字君直，号叠山，别号依斋，信州弋阳（今江西省上饶市弋阳县）人。担任六部侍郎，聪明过人，文章奇绝；学通“六经”，淹贯百家，带领义军在江东抗元，被俘不屈，在大都悯忠寺（今北京法源寺）殉国。作品收录在《叠山集》。

**戴表元**（1244—1310），宋末元初文学家，被称为“东南文章大家”。字帅初，一字曾伯，号剡源，庆元奉化剡源榆林（今属浙江班溪镇榆林村）人。论诗主张宗唐得古，诗风清深雅洁，类多伤时悯乱、悲忧感愤之辞。著有《剡源集》。

**蒋捷**（约 1245—1305 后），南宋词人。字胜欲，号竹山，阳羨（今江苏宜兴）人。度宗咸淳十年（1274）进士。人称“竹山先生”“樱桃进士”，其气节为时人所重。长于词，与周密、王沂孙、张炎并称“宋末四大家”。有《竹山词》。清刘熙载评其词“未极流动自然，然洗练缜密，语多创获”（《艺概》），在宋末词坛上别树一帜。存词 90 余首。

**艾可叔**（生卒年不详），南宋诗人。字无可，号臞山，东乡（今属江西抚州）人。与弟蕙山、弧山并称“三艾先生”。以诗文著称。著有《文江讲艺集》《臞山集》《钩玄篇》等。

**华岳**（生卒年不详），宋代较为知名的军事理论家。字子西，自号翠微，贵池（今安徽贵池）人。南宋理宗赵昀嘉定年间（1208—1224）武举第一人。其诗豪纵，不受格律束缚。其描写农家生活的诗作，朴实自然，婉约细致。有《翠微南征录》等。

**刘瀚**（生卒年不详），字武子（一说武之），长沙（今属湖南）人，光宗绍熙中前后在世。今存《小山集》1 卷。

**雷震**（生卒年不详），宋代人，籍贯、生平事迹不详。或以为眉州（今四川眉山）人，宋宁宗嘉定年间进士。又说是南昌（今属江西）人，宋度宗咸淳元年（1265）进士。其诗见《宋诗纪事》卷七十四。

**邵定翁**（生卒年不详），宋末淳安（今浙江淳安）人。擅长诗，无集传世。

**王操**（生卒年不详），字正美，江南人，入宋后仕殿中丞，今存《讷斋小集》1卷，仅传世11首诗和3个残句。

**翁卷**（生卒不详），南宋诗人。字续古，一字灵舒，永嘉（今浙江温州）人。他一生没有做过官，屡考进士不中，布衣文人。与赵师秀、徐照、徐玠合称“永嘉四灵”。他的诗大多讲究技巧，有清新淡远的意味，讲究锤炼字句，写景善白描，时有佳句，为人传诵。著有《四岩集》《苇碧轩集》。

**萧德藻**（生卒年不详），字东夫，自号千岩老人。闽清（今属福建）人。绍兴二十一年（1151）进士。曾从曾几学诗，为姜夔之师。著有《千岩择稿》7卷，死后由杨万里作序刊行。

**张舜民**（生卒年不详），北宋文学家、画家。字芸叟，自号浮休居士，又号矴斋。邠州（今陕西彬县）人。张舜民的词作与苏轼风格相近，所以有的作品被人误为苏词。亦能自作山水。其文集今存《画墁集》，有《知不足斋丛书》及《丛书集成》。

## 六、元（1271—1368）

**赵孟頫**（fǔ）（1254—1322），字子昂，号松雪道人、水晶宫道人，谥文敏，浙江吴兴（今浙江湖州）人。入元后，官至翰林学士承旨，封魏国公。赵孟頫博学多才，能诗善文，懂经济，工书法，精绘艺，擅金石，通律吕，解鉴赏。特别是书法和绘画成就最高，开创元代新画风，被称为“元人冠冕”。他也善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世。诗文创制亦有成就，有《松雪斋文集》。

**宋无**（1260—1340），元代诗人。字子虚，苏州（今江苏苏州）人。善墨梅。有《子虚翠寒集》。

**刘诜**（1268—1350），字桂翁，庐陵（今江西吉水）人。宋亡后，致力于名物、训诂、笺注之学。刘诜诗文均有成就，尤长于五古，有《桂隐文集》4卷、《诗集》4卷。

**王祜**（1271—1368），字伯善，元代东平（今山东东平）人。元贞元年

(1295)至大德四年(1300)曾任宣州旌德(今安徽旌德)及信州永丰(今江西广丰)县令。王祜在大德二年(1298)制造3万余木活字,排印《旌德县志》100部。大约在元成宗大德四年(1300)左右著成《王祜农书》。

**萨都刺**(约1272—1355),字天锡,号直斋。其先世为西域人,出生于雁门(今山西代县),世称雁门萨都刺。泰定四年(1327)进士,其诗诸体兼备,尤长于歌行,风格清丽俊爽,自成一家,有《雁门集》。还留有《严陵钓台图》和《梅雀》等画,现珍藏于北京故宫博物院。

**王冕**(1287—1359),字元章,号煮石山农、饭牛翁、会稽外史、梅花屋主等,诸暨(今属浙江)人。出身农家,白天牧牛,晚上就寺中长明灯下读书,后从韩性学,遂成通儒。屡试不第,又拒绝荐举,遂以布衣终老。工画墨梅,又善写竹石,兼能刻印。有《竹斋集》。

**许恕**(?—1374),字如心,江阴人。官至正中,荐授澄江书院山长。不久弃去,遁迹山野。其诗意境沉郁,音节高朗。有《北郭集》。

**林锡翁**(生卒年不详),元朝人,生平不详。

## 七、明(1368—1644)

**刘基**(1311—1375),字伯温,号犁眉,青田县南田乡(今属浙江省文成县)人。元至顺二年(1332)进士。曾任江西高安县丞、江浙行省元帅都事等职。正德中谥“文成”。刘基精通天文兵法,运筹帷幄,为朱元璋得力助手,且诗文皆工。在文学史上,刘基与宋濂、高启并称“明初诗文三大家”。他以神机妙算、运筹帷幄著称于世。

**陶安**(1315—1368),字主敬,当涂(今属安徽)人。对明朝建国之初的典章制度建设有重要贡献。著有《周易集粹》《辞达类钞》《姚江类钞》《知新稿》《陶学士集》(20卷)等。

**高启**(1336—1373),字季迪,号槎轩,平江路(明改苏州府)长洲县(今江苏省苏州市)人。在文学史上与刘基、宋濂并称“明初诗文三大家”,又与杨基、张羽、徐贲被誉为“吴中四杰”,当时论者把他们比作“唐初四杰”,又与王行等号“北郭十友”。洪武初,以荐参修《元史》,授翰林院国史编修官,受命教授诸王。擢户部右侍郎。苏州知府魏观在张士诚宫址改修



府治，获罪被诛。高启曾为之作《上梁文》，有“龙蟠虎踞”四字，被疑为歌颂张士诚，连坐腰斩。有《高太史大全集》《凫藻集》等。

**于谦**（1398—1457），字廷益，号节庵，钱塘（今浙江杭州市）人。官至少保，世称于少保。与岳飞、张苍水并称“西湖三杰”。后世尊于谦为民族英雄。他的七言诗深情委婉，涵浑从容，颇有盛唐之风。著作有《于忠肃集》。

**吴宽**（1435—1504），字原博，号匏庵，玉亭主，世称匏庵先生。直隶长州（今江苏苏州）人。成化八年（1472）进士第一，状元，会试、廷试皆第一，授修撰。官至礼部尚书。其诗深厚浓郁自成一家，著有《匏庵集》。卒于官，赠太子太保，谥“文定”，有《家藏集》77卷。集中有不少反映农村的诗，表现其关心贫苦农民生活的情感。

**唐寅**（1470—1523），字伯虎，又字子畏，以字行，号六如居士、桃花庵主、鲁国唐生、逃禅仙吏等，吴县（今江苏苏州）人。唐寅玩世不恭而又才华横溢，诗文擅名，与祝允明、文徵明、徐祯卿并称“吴中四才子”（即民间所说“江南四大才子”），画名更著，与沈周、文徵明、仇英并称“吴门四家”，又称为“明四家”。有《六如居士全集》《唐寅画谱》传世。

**嵇元夫**（生卒年不详），明代诗人。字长卿，号竹城，嵇世臣子。归安（今浙江吴兴）人。有《白鹤园集》。

## 八、清（1636—1912）

**归庄**（1613—1673），字尔礼，又字玄恭，号恒轩，昆山（今江苏昆山）人。归有光之曾孙。秀才，明末复社成员。顺治二年（1645）在昆山起兵抗清，事败亡命，善草书、画竹。

**宋琬**（1614—1674），字玉叔，号荔裳，莱阳（今属山东）人。顺治四年进士。著有《安雅堂集》及《二乡亭词》。

**吴嘉纪**（1618—1684），字宾贤，号野人，泰州安丰场（今东台市安丰镇、清代属于扬州府泰州）人。出生盐民，入清不仕，隐居泰州安丰盐场。工于诗，其诗法孟郊、贾岛，语言简朴通俗，内容多反映百姓贫苦，以“盐场今乐府”诗闻名于世，得周亮工、王士禛赏识，著有《陋轩诗集》，共收



入诗歌 1 265 首。

**梁佩兰**（1629—1705），字芝五，号药亭，南海（今属广东）人。康熙二十七年（1688）考中进士，选授翰林院庶吉士。梁佩兰，多酬赠和吟咏景物之诗作，也有发泄功名失意的怨辞，间亦杂有兴亡之感，与屈大均、陈恭尹并称为“岭南三家”。著有《六莹堂集》《广州府志》《南海县志》等。

**朱彝尊**（yí）**尊**（1629—1709），字锡鬯，号竹垞，又号鸥舫，晚署金风亭长、小长芦钓鱼师，秀水（今浙江嘉兴）人。博通经史，诗与王士禛称南北两大宗。作词风格清丽，为浙西词派的创始者，与陈维崧并称朱陈。精于金石文史，购藏古籍图书不遗余力。有诗文集《曝书亭集》，并编有《明诗综》。

**刘献廷**（1648—1695），字继庄，一字君资，别号广阳子，先世江苏吴县人。喜研究佛经，精于舆地、音韵。善于接受新思想新学说，具有强烈的民族、民主思想，有人称以他为代表的学者为“广阳学派”。尝作《新韵谱》，称声母为“韵母”，称韵母为“韵父”。门人黄宗夏辑其涉笔漫录之作成《广阳杂记》数卷传世。

**查慎行**（1650—1727），初名嗣璫，字夏重，号查田；后改名慎行，字悔余，号他山，赐号烟波钓徒，晚年居于初白庵，所以又称查初白。海宁袁花（今属浙江）人。查慎行诗学东坡、放翁，尝注苏诗。自朱彝尊去世后，为东南诗坛领袖。著有《他山诗钞》。

**赵执信**（1662—1744），字伸符，号秋谷，晚号饴山老人、知如老人。山东省淄博市博山人。所作诗文深沉峭拔，亦不乏反映民生疾苦的篇目。

**郑燮**（1693—1765），字克柔，号板桥，兴化（今属江苏）人。1736年（乾隆元年）中进士。曾任山东范县知县，又调知潍县。有多方面的文学、艺术才能，擅画竹、兰、石。又工书法，用隶体参入行楷。其诗、书、画，人称为“三绝”。其著作以中华书局 1962 年版《郑板桥集》搜集最为完备。

**袁枚**（1716—1797），字子才，号简斋，随园老人，钱塘（今浙江杭州）人。晚年自号仓山居士。是清代乾隆、嘉庆时期的代表诗人之一，与赵翼、蒋士铨并称乾隆三大家。他活跃诗坛 60 余年，存诗 4 000 余首，基本上体现了他所主张的性灵说，有独特风格和一定成就。著有《小仓山房文集》与《随园诗话》等。

**钱大昕**（1728—1804），字晓征，号辛楣，又号竹汀，江苏嘉定（今上海嘉定）人。乾隆年间著名学者，学问与纪昀齐名，时人称为“南钱北纪”，官至少詹事。后主讲钟山、紫阳等书院。他是清代研究经史、文字、音韵有成就的学者，著述甚多。诗文有《潜研堂诗文集》。著有《廿二史考异》《十驾斋养新录》。

**姚鼐**（1732—1815），字姬传，一字梦谷，室名惜抱轩，人称惜抱先生，散文家。安徽桐城人。乾隆进士，官至刑部郎中、记名御史。为“桐城派”主要作家。著有《惜抱轩全集》，并选有《古文辞类纂》《五七言今体诗钞》。

**阮元**（1764—1849），清代学者。字伯元，号云台、雷塘庵主，晚号怡性老人。江苏仪征人，他是著作家、刊刻家、思想家，在经史、数学、天算、舆地、编纂、金石、校勘等方面都有着非常高的造诣，被尊为三朝阁老、九省疆臣，一代文宗。

**陆嵩**（1791—1860），字希孙，号方山，吴县（今江苏苏州）人，陆文之子，陆润庠为其孙。出身寒素之家，廪贡生。陆嵩诗文著作有《意苕山馆诗稿》16卷，光绪刻本。据《苏州府志》卷一百三十七《艺文二》著录，尚有《续集》1卷，《古文》2卷等。

**龚自珍**（1792—1814），字璚（sè）人，号定庵（ān）。仁和（今浙江杭州）人。曾任内阁中书、宗人府主事和礼部主事等官职，主张革除弊政，抵制外国侵略。多咏怀和讽喻之作。著有《定庵文集》，留存文章300余篇，诗词近800首，今人辑为《龚自珍全集》。著名诗作《己亥杂诗》共350首。

**张謇**（jiǎn）（1851—1926），字季直，号啬庵，江苏通州（今南通）人。清末状元，中国近代实业家、政治家、教育家，主张“实业救国”。中国棉纺织领域早期的开拓者。虽是“余事作诗人”，其诗创作却有较高成就，著有《张謇日记》《张季子诗录》10卷等。

**高鼎**（生卒年不详），清代后期诗人。字象一、拙吾，浙江仁和（今浙江省杭州市）人。有关他的生平及创作情况历史上记录下来的很少，而他的《村居》诗却使他名传后世。著有《拙吾诗稿》。

# 《农诗 300 首》原作者或作品索引



原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
<b>一、先秦（前 221 以前）</b>			
L 《礼记》	伊耆氏蜡辞	1. 3. 1	40
S 《诗经》	召南·采蘋	3. 2. 1	140
	七月	2. 2. 1	85
	伐檀	1. 2. 1	15
	硕鼠	1. 2. 2	17
	十亩之间	2. 4. 2	112
	采芣苢	2. 4. 1	111
	丰年	1. 1. 1	1
W 《吴越春秋》	弹歌	5. 3. 1	275
Y 佚 名	击壤歌	2. 1. 1	73
Z 《周易》	女承筐	3. 4. 1	171
<b>二、秦汉（前 221—公元 220）</b>			
L 刘 章	耕田歌	2. 2. 2	88
Y 《乐府诗集》	东门行	1. 2. 3	18
	桓帝初天下童谣	1. 2. 4	20
	雀劳利歌辞	1. 4. 1	51
	江南	4. 4. 1	225
佚 名	刺巴郡守诗	1. 4. 2	52
<b>三、三国魏晋（221—420）</b>			
C 曹 植	嘉禾讴	1. 1. 2	3
T 陶渊明	劝农	1. 1. 3	4
	杂诗八首（其八）	1. 2. 5	21
	归园田居五首（其三）	2. 2. 3	88

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
	移居二首（其一）	4. 2. 1	188
	移居二首（其二）	4. 2. 2	190
	归园田居五首（其五）	4. 4. 2	226
	癸卯岁始春怀古田舍二首（其一）	4. 4. 3	227
	癸卯岁始春怀古田舍二首（其二）	4. 4. 4	229
	拟古九首（其一）	5. 4. 1	282
	拟古九首（其三）	6. 1. 1	288
	归园田居五首（其一）	6. 2. 1	313
	庚戌岁九月中于西田获早稻	6. 3. 1	333
	丙辰岁八月中于下噀田舍获	6. 4. 1	348
	饮酒（其五）	6. 4. 2	350
<b>四、南北朝（420—589）</b>			
J 江淹	陶征君田居	6. 4. 3	351
X 谢灵运	种桑	2. 1. 2	74
	谢朓 赋贫民田	1. 1. 4	6
	萧子云 落日郡西斋望海山	6. 3. 2	335
Y 佚名	敕勒歌	6. 2. 2	314
<b>五、隋唐（581—907）</b>			
B 白居易	观刈麦	2. 4. 3	113
	池上	3. 3. 4	153
	欲与元八卜邻，先有是赠	4. 2. 11	199
	村夜	4. 3. 6	211
	采莲曲	4. 4. 6	231
	草	5. 1. 4	249
	大林寺桃花	6. 1. 13	300
	早冬	6. 1. 14	301
	官舍闲题	6. 3. 6	339
	种桃杏	6. 3. 7	340
C 崔道融	田上	2. 2. 8	94
	古树	5. 1. 9	253
	牧竖	5. 1. 10	254
	春墅	5. 2. 8	265

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
	村墅	5.4.5	386
	溪居即事	5.4.6	387
崔国辅	采莲曲	4.4.9	234
储光羲	田家即事	2.2.5	90
	同王十三维偶然作（其一）	2.2.6	92
	田家杂兴（其五）	3.2.2	141
	田家杂兴（其八）	3.2.3	142
	张谷田舍	5.1.3	248
	田家杂兴（其六）	5.4.3	284
岑参	太白东溪传张老舍即事，寄舍弟侄等	3.3.2	151
D 戴察	月夜梧桐叶上见寒露	3.1.8	132
戴叔伦	屯田词	1.4.4	53
	女耕田行	3.2.4	143
杜甫	羌村（其三）	1.2.6	22
	寒食	3.1.1	125
	咏春笋	3.3.1	150
	田舍	3.4.3	173
	江村	4.1.3	184
	客至	4.2.8	196
	南邻	4.2.9	197
	春夜喜雨	6.1.7	294
	绝句	6.1.8	295
	舟前小鹅儿	6.2.8	320
	茅堂检校收稻（其一）	6.4.9	357
杜牧	题白云楼	1.2.9	25
	山行	3.1.5	129
	商山麻涧	4.1.5	186
杜荀鹤	溪兴	6.4.11	359
F 樊珣	状江南·仲夏	6.1.17	303
G 顾况	田家	1.4.3	53
	过山农家	5.4.4	285



原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
高 骈	山亭夏日	6. 1. 15	302
高 适	淇上别业	6. 4. 8	356
贯 休	春晚书山家屋壁二首	6. 2. 11	323
H 黄 巢	不第后赋菊	5. 1. 6	251
胡 玢	庐山桑落洲	1. 3. 4	43
胡令能	小儿垂钓	4. 4. 7	232
韩 愈	春雪	6. 1. 11	298
	晚春	6. 1. 12	299
贺知章	回乡偶书（其一）	4. 3. 1	206
	咏柳	5. 1. 1	246
K 可 朋	耕田鼓诗	1. 4. 9	61
L 李 白	紫骝马	2. 3. 1	104
	春思	4. 1. 2	183
	秋浦歌	5. 1. 2	247
	宿五松山下荀媪家	5. 2. 1	258
	鲁东门观刈蒲	5. 3. 3	277
	山中问答	6. 4. 6	354
李 纲	病牛	5. 2. 11	268
李 贺	马诗二十三首（其四）	2. 3. 3	106
	南园十三首（其十三）	4. 4. 8	233
李 华	春行即兴	1. 3. 3	42
李 颀	野老曝背	4. 1. 1	182
李商隐	题鹅	2. 3. 4	107
	赠田叟	4. 2. 15	203
李 绅	悯农（一）	5. 2. 5	263
	悯农（二）	1. 2. 8	24
李 益	行舟	4. 3. 5	210
李 郢	鹅儿	2. 3. 7	109
李 约	观祈雨	3. 2. 5	145
骆宾王	咏鹅	6. 2. 3	315
刘 叉	代牛言	1. 2. 11	27
刘长卿	酬李穆见寄	4. 2. 16	204

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
	逢雪宿芙蓉山主人	5.2.9	266
刘禹锡	插田歌	2.1.4	77
	竹枝词（其九）	3.4.4	174
	秋日送客至潜水驿	4.2.12	200
陆龟蒙	五歌·放牛	2.3.5	107
	牧牛歌	2.3.6	108
	和袭美钓侣二章（其二）	4.1.6	187
卢仝	走笔谢梦谏议寄新茶	3.3.5	154
卢肇	牧童	6.3.9	342
吕温	道州北池放鹅	2.3.2	105
	宗礼欲往桂州苦雨因以戏赠	3.1.3	127
罗隐	京中正月七日立春	3.1.6	130
	蜂	5.1.7	252
柳宗元	田家三首	1.4.7	57
	雨后晓行独至愚溪北池	4.2.13	201
	秋晓行南谷经荒村	4.3.7	212
	首春逢耕者	4.3.8	213
	渔翁	6.2.10	322
	溪居	6.3.8	341
	江雪	6.4.10	358
M 孟浩然	东陂遇雨率尔贻谢南池	1.3.2	41
	南山下与老圃期种瓜	2.1.3	76
	过故人庄	4.2.4	192
	田家元日	5.3.2	276
	裴司士员司户见寻	5.4.2	283
	春晓	6.1.2	289
	采樵作	6.4.5	353
N 聂夷中	赠农	1.1.5	8
	古兴	1.1.6	9
	咏田家	1.2.10	26
	田家	1.4.8	60
P 皮日休	咏蟹·咏螃蟹呈浙西从事	5.1.8	252

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
Q 钱 起	谷口书斋寄杨补阙	4. 2. 10	198
丘 为	题农父庐舍	2. 2. 9	95
R 戎 昱	移家别湖上亭	4. 3. 4	209
S 司空曙	江村即事	4. 3. 3	208
W 王昌龄	采莲曲	6. 2. 4	316
王 绩	食后	3. 4. 2	172
	秋夜喜遇王处士	4. 2. 3	191
	野望	6. 3. 3	336
王 驾	社日	3. 2. 6	146
王 建	田家行	1. 4. 5	55
	雨过山村	5. 2. 3	261
王 维	春中田园作	2. 2. 4	89
	辋川闲居赠裴秀才迪	4. 2. 5	193
	相思	4. 2. 6	194
	赠裴十迪	4. 2. 7	195
	田园乐（其四）	4. 3. 2	207
	田家	5. 2. 2	259
	观猎	5. 3. 4	279
	积雨辋川庄作	6. 1. 3	290
	山居秋暝	6. 1. 4	291
	新晴野望	6. 1. 5	292
	淇上田园即事	6. 2. 5	317
	田园乐（其六）	6. 2. 6	318
	渭川田家	6. 2. 7	319
	青溪	6. 3. 4	337
	春园即事	6. 4. 7	355
韦 述	春日山庄	6. 1. 6	293
韦应物	观田家	2. 2. 7	93
	夏至避暑北池	3. 1. 2	126
	喜园中茶生	4. 4. 5	230
	滁州西涧	6. 1. 9	296
	游溪	6. 1. 10	297

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
	秋郊作	6.3.5	338
韦 庄	纪村事	2.4.4	115
	姬人养蚕	3.4.5	175
	稻田	6.1.16	303
温庭筠	商山早行	4.3.11	217
Y 于 鹄	巴女谣	4.3.9	214
于良史	春山夜月	4.4.10	235
元 结	系乐府十二首·农臣怨	1.2.7	23
	将牛何处去	4.1.4	185
元 稹	小暑六月节	3.1.4	128
	菊花	5.1.5	250
佚 名	郊庙歌辞·享先农乐章·咸和 (其一)	1.1.7	10
颜仁郁	农家	5.2.6	264
雍 陶	城西访友人别墅	4.2.14	202
雍裕之	农家望晴	1.3.5	44
Z 郑 遨	伤农	5.2.7	264
郑 谷	旅寓洛南村舍	3.1.7	131
张 碧	农父	5.2.10	267
张 潮	采莲词	5.3.5	280
张 籍	野老歌	1.4.6	56
	和韦开州盛山茶岭	3.3.3	152
	夜到渔家	5.2.4	262
张 旭	桃花溪	6.4.4	352
张志和	渔歌子（西塞山前白鹭飞）	6.2.9	321
章孝标	长安秋夜	4.3.10	215
<b>六、宋（960—1279）</b>			
A 艾可叔	木棉	3.3.14	166
C 晁补之	流民	1.2.14	30
陈 宓	安溪劝农诗·劝耘苗	5.2.12	269
陈 襄	题毗陵郡图	1.3.6	45
D 戴表元	林村寒食	3.2.8	148

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
	茗溪	4. 4. 17	242
戴复古	织妇叹	1. 2. 18	34
戴 敏	初夏游张园	2. 3. 8	110
F 范成大	秋日田园杂兴（其九）	1. 4. 12	65
	插秧	2. 1. 5	79
	秋日田园杂兴（其八）	2. 4. 7	119
	寒食郊行书事（其三）	3. 1. 12	136
	芒种后急雨骤冷	3. 1. 13	137
	夏日田园杂兴（其一）	3. 3. 11	163
	晚春田园杂兴（其一）	3. 3. 12	164
	夏日田园杂兴（其七）	3. 4. 7	177
	浣溪沙·江村道中	4. 4. 16	240
H 黄庭坚	牧童诗	6. 3. 12	346
华 岳	田家	5. 2. 13	270
洪 炎	四月二十三日晚同太冲表之	6. 1. 20	307
	公实野步		
J 蒋 捷	如梦令（夜月溪篁鸾影）	6. 4. 13	361
K 孔平仲	禾熟	2. 4. 6	118
L 卢 炳	减字木兰花	2. 2. 13	99
刘 瀚	立秋	3. 1. 14	138
李清照	如梦令（常记溪亭日暮）	4. 4. 13	237
	如梦令（昨夜雨疏风骤）	4. 4. 14	238
吕胜己	醉桃源（去年手种十株梅）	3. 3. 13	165
陆 游	牧牛儿	2. 2. 11	97
	秋怀	3. 1. 11	135
	村居初夏	4. 2. 17	205
	游山西村	4. 3. 14	220
	暮秋（其四）	4. 4. 15	240
	梅花绝句（其二）	5. 1. 12	250
	初夏行平水道中	6. 1. 22	309
	小园	6. 3. 13	347
雷 震	村晚	4. 3. 15	221



原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
M 梅尧臣	茶	3. 3. 6	156
	扬扇	3. 3. 7	157
O 欧阳修	归田园四时乐春夏二首 （其二）	3. 1. 9	133
	秋怀	6. 3. 10	334
Q 秦 观	秋日	6. 2. 13	325
	行香子（树绕村庄）	6. 2. 14	326
S 邵定翁	插田	5. 2. 14	271
苏 轼	东坡（其一）	1. 3. 7	46
	吴中田妇叹	1. 4. 11	63
	无锡道中赋水车	3. 3. 9	159
	秧马歌	3. 3. 10	160
	六月二十七日望湖楼醉书	6. 2. 12	325
	新城道中二首	6. 3. 11	344
	东坡（其二）	6. 4. 12	360
W 王安石	郊行	1. 2. 12	28
	河北民	1. 4. 10	62
	后元丰行	2. 4. 5	116
	书湖阴先生壁（其一）	3. 4. 6	176
	梅花	5. 1. 11	255
	即事	6. 1. 18	304
王 操	村家	4. 3. 16	222
王 令	去草	2. 2. 10	96
王庭珪	二月二日出郊	4. 4. 12	236
王 炎	南柯子（山冥云阴重）	2. 2. 14	100
王禹偁	畚田词五首	1. 1. 8	11
	村行	4. 3. 12	218
翁 卷	乡村四月	2. 1. 7	81
文 同	村居	3. 2. 7	147
	晚至村家	4. 3. 13	219
X 萧德藻	樵夫	6. 4. 14	362

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
徐 俯	春游湖	4. 4. 11	236
谢枋得	蚕妇吟	1. 2. 19	35
辛弃疾	清平乐·村居	3. 4. 8	178
	西江月·夜行黄沙道中	6. 2. 16	328
Y 佚 名	悟道诗	4. 4. 18	243
杨万里	悯农	1. 2. 17	33
	插秧歌	2. 1. 6	80
	梦种菜	2. 2. 12	98
	小池	6. 1. 23	310
Z 曾 几	苏秀道中自七月二十五日夜大雨三日，秋苗以苏，喜而有作	6. 1. 21	308
	三衢道中	6. 2. 15	327
张 耒	田家二首	1. 2. 15	31
	感春	6. 1. 19	305
张舜民	打麦	2. 4. 8	120
张 俞	蚕妇	1. 2. 13	29
张元干	甲戌正月十四日书所见来日惊蛰节	3. 1. 10	134
郑 獬	采鳧茨	3. 3. 8	158
周紫芝	禽言（其三）	1. 2. 16	32
七、元（1271—1368）			
L 刘 诜	秧老歌	2. 1. 9	84
	咏贡茶	3. 3. 15	167
S 萨都刺	上京即事（五首选一）	6. 2. 18	331
	旱乡田父言	1. 4. 13	66
W 王 冕	陌上桑	1. 4. 14	67
	柜田	1. 3. 8	47
	梯田	1. 3. 9	49
X 许 恕	田舍写怀	2. 2. 15	101
Z 赵孟頫	题耕织图二十四首奉懿旨撰（其二）	2. 1. 8	82

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
	题耕织图二十四首奉懿旨撰 （其六） 【仙吕】后庭花	5.2.15  6.2.17	272  330
八、明（1368—1644）			
G 高 启	牧牛词	2.2.16	102
	采茶词	2.4.10	122
	养蚕词	3.2.9	149
	田舍夜春	5.2.16	273
J 嵇元夫	刈稻夜归	2.4.11	123
L 刘 基	畦桑词	1.4.15	68
	浣溪沙（语燕鸣鸠白昼长）	6.1.24	311
T 陶 安	过田家	2.4.9	121
	唐寅	江南农事图	5.2.17
W 吴 宽	观耕籍田	1.1.9	13
Y 于 谦	荒村	1.2.20	36
	平阴道中	6.2.19	332
九、清（1636—1912）			
G 高 鼎	村居	4.3.18	224
	归庄	观田家收获	1.4.16
	龚自珍	己亥杂诗（其五）	5.1.13
L 梁佩兰	雀飞多	1.4.17	70
	陆 嵩	望雨（四选一）	1.4.18
	刘献廷	怀古	1.1.10
Q 钱大昕	五月	1.2.22	38
R 阮 元	吴兴杂诗	5.3.6	280
S 宋 琬	春日田家	3.1.15	139
W 吴嘉纪	煎盐绝句	1.2.21	37
Y 袁 牧	所见	4.4.19	244
	姚 鼐	山行	4.4.20
Z 张 謇	从孙观察公奉差淮安纪行 十六首（选一）	3.3.18	170
	查慎行	村家四月词	3.3.16
			168

原作者或作品	农诗（词）名	序号	页码
郑 燮	由兴化迂曲至高邮七截句 (七首选一)	3. 3. 17	169
	满江红·田家四时苦乐歌	3. 4. 9	179
朱彝尊	沉醉东风	6. 1. 25	312
赵执信	村舍	4. 3. 17	223

## 参 考 文 献



- 杜贵晨, 2003. 明诗选 [M]. 北京: 人民文学出版社.
- 国务院参事室, 中央文史研究馆, 2014. 中华传统美德壹百句 [M]. 北京: 人民出版社.
- 蘅塘退士编, 凌枫等注释·解析, 2008. 唐诗三百首 (中学版) [M]. 上海: 上海古籍出版社.
- 李梦生, 2008. 元明诗三百首注评 [M]. 南京: 凤凰出版社.
- 凌枫等, 2009. (中学版) 宋词三百首 [M]. 上海: 上海古籍出版社.
- 刘立仁, 2006. 把工作当作学问做——“三农”新说 [M]. 北京: 中国农业出版社.
- 刘立仁, 2012. 中国农业: 从感性走向理性: “三农”工作实践与探索 [M]. 北京: 中国农业出版社.
- 莫砺锋, 2009. 我见青山多妩媚——人与自然主题历代诗词选 [M]. 南京: 江苏人民出版社.
- 钱理群, 袁本良, 2011. 二十世纪诗词注评 [M]. 桂林: 漓江出版社.
- 王步高, 1991. 历代田园诗词选 [M]. 南京: 江苏文艺出版社.
- 王龙俊, 王绍华, 郭文善, 等, 2014. 农事实用旬历手册 [M]. 2 版. 南京: 江苏科学技术出版社.
- 王明强, 2014. 不可不知的 24 节气常识 [M]. 南京: 江苏科学技术出版社.
- 魏兵戡, 2009. 高中生必背古诗文 [M]. 长春: 吉林大学出版社.
- 闻钟, 2013. 小学生必备古诗词 75 首 [M]. 北京: 人民邮电出版社.
- 中国农业大学, 2005. 农桑诗选 [M]. 北京: 中国农业出版社.
- 周京艳, 2014. 古代田园诗词三百首 [M]. 北京: 中国国际广播出版社.



## 后 记



中华文明源远流长，绵延不断。在 5 000 多年的历史长河中，我们的祖先用勤劳和智慧创造出灿烂的农耕文明。农耕文化是农耕文明的根，是民族精神的家园，是流淌在国人心中的历史血脉。中国是诗的国度，最早的一部诗歌总集《诗经》便是西周时期先民生产、生活、祭祀等的原始记录。后世文人仕子也常将重农、亲农、悯农、乐农等作为重要素材，创作出大量的农诗，丰富了中华诗词文化宝库，从不同侧面记录了中华农耕文明历程。

习近平总书记指出：博大精深的中华文化，培育出共同的民族精神，塑造了共同的民族理想。古典诗文已融入中华民族的血脉。为响应习近平总书记的号召，我们走进浩如烟海的诗词歌赋中，以先秦、秦汉、三国魏晋、南北朝、隋唐、宋、元、明、清等各个历史时期的农诗为主，兼顾农词、农歌，精心研读原文及作品背景，去其糟粕、取其精华，根据诗意积极优美、经典朗朗上口、利于社会传承等原则，精选了 100 多位诗人的 300 余首农诗词作品，分农本、躬耕、民俗、情怀、品格、境界 6 部分，辑为《农诗 300 首》。其中以写实为主，直接描述“三农”生产生活的，归入农本、躬耕、民俗三部分；以山水田林为背景，突出写意的，归入情怀、品格、境界三部分。

农业部高度重视农耕文化的弘扬与传承，韩长赋部长在百忙中多次指导并欣然作序，张桃林副部长任主编并组织编写工作。本书编撰出版得到了江苏省农业委员会的大力支持帮助，农业部原副部长刘坚同志、我国著名的文学专家南京大学莫砺锋教授担任本书顾问，吴镭、吴沛良、周光宏、严少华、易中懿、沈建华、陈江凡参与审稿，并提出了宝贵意见，在此深表感谢！编写过程中，除附录列出的公开出版物外，还参考了一些其他研究成果，限于篇幅原因，恕不一一列举，同致谢意！

《农诗 300 首》是一次传承弘扬中华优秀农耕文化的尝试，限于我们的能力和精力，能做到的不过是管中窥豹，显传统农业文明之一鳞，不当与疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。

本书于 2015 年 10 月出版，出版后受到各界人士好评。为更好地提升阅读体验，我们对开本和版式进行了调整优化，推出了全新的版本，希望能够使读者更加轻松愉悦地从字里行间体味农诗中蕴含的中国传统农耕文化。

本书编审委员会

2019 年 1 月

